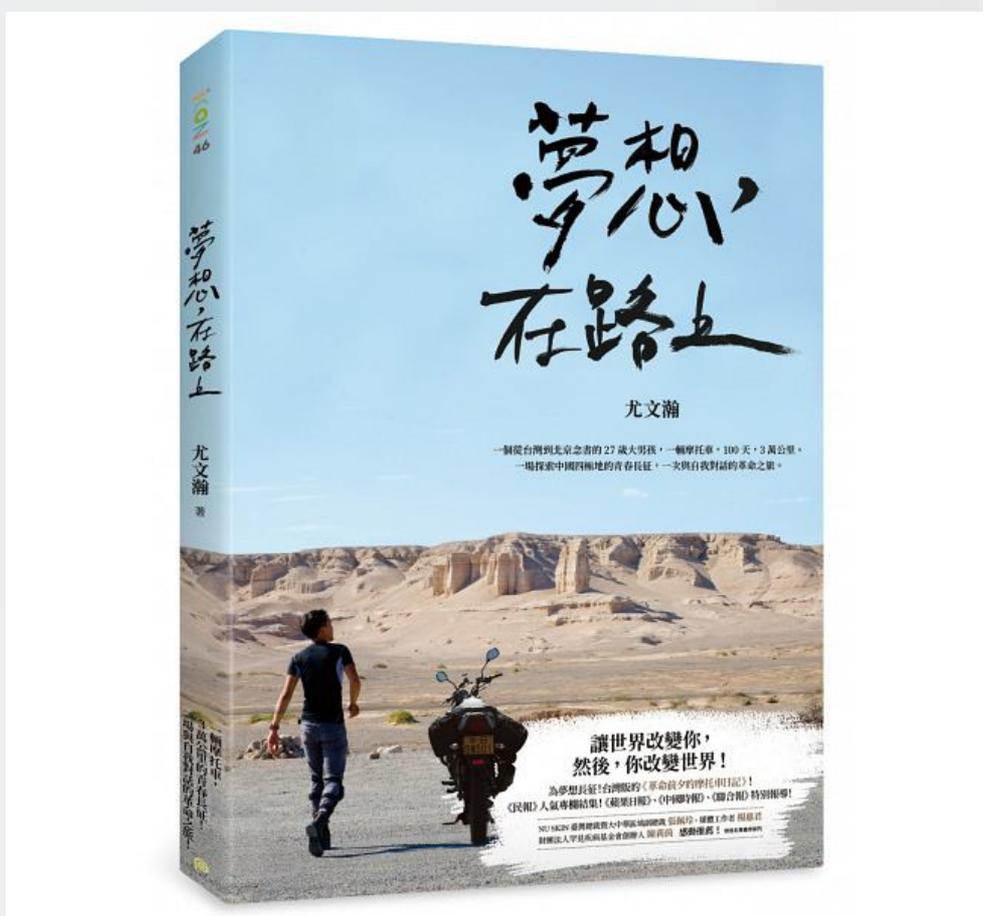


夢在路上 自我探索之旅

林明慧 文

2018/03/18

「展開新世界的捷徑，便是始於對自我內心執念的衝擊。」患有罕見疾病的台灣少年尤文瀚，不願生命受到疾病的限制，希望可以當一個比任何人都認真生活的人，因此決定透過壯遊中國，重新檢視生命的意義，並寫下這本《夢想，在路上》，用細膩的文字與豐富的情感向讀者呈現他所看見的世界。



《夢想，在路上》記錄著尤文瀚100天的摩托車環華之旅。（圖片來源／[博客來](#)）

日記形式 旅行與生命交織的樂章

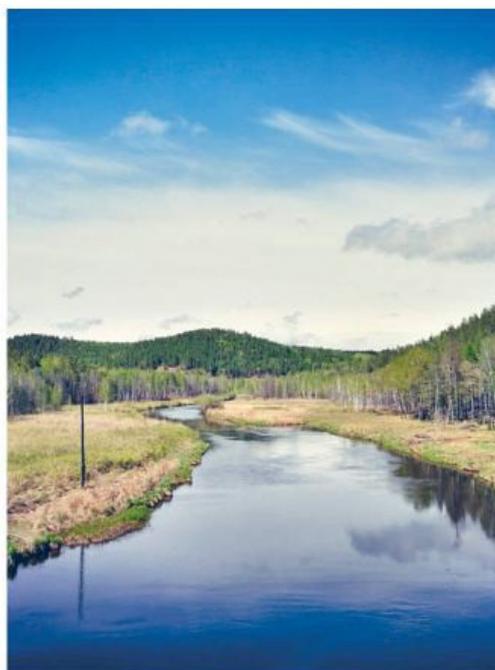
全書共有七個章節，以日記的形式記敘作者100天遊中國的回憶，並且穿插許多精美的照片。針對行程細節沒有過多的贅述，每個章節僅大致交代行經路線與幾國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

個印象較深刻的遭遇，著墨更多的是旅行中的各種經歷在他心中所碰撞出的火花。雖是如自我對話般的心情隨筆，卻不流於雜亂無章，無論是眼睛看見的風景或是心靈悟出的人生哲學，深刻且生動的描述，讓人在閱讀時能透過作者的文字，跟著他一起踏遍浩瀚的中國，和他一起在旅行中成長。

作者以一段夢境作為序章的開頭：夢中的他在灰黑色的水泥牆間永無止境地狂奔，感受到一股從未經歷過的恐懼朝他席捲而來。從書中敘述夢境的詞句中可以推測出他的恐懼不僅來自夢的荒誕，更參雜了對於自我現狀以及未來的不安。驚醒之後，他起身拿起書架上那本切·格瓦拉的《革命前夕的摩托車之旅》，揣測著切·格瓦拉當時的心境。

切·格瓦拉當年騎著摩托車穿越拉丁美洲，看見社會的不公不義以及人民生活中的沉重貧苦，因此旅途結束之後他決定與人民站在同一陣線，投入革命。作者認為自己與其他無數青年和切·格瓦拉一樣，對理想懷抱著堅持，對未知的世界抱持著探索的慾望。期望自己也能效仿切·格瓦拉的壯遊精神，獨自一人騎上摩托車，展開一場屬於自我的革命之旅。這個念頭一直埋藏在他的心中，直到有一天，他因為遺傳性的罕見疾病被診斷出罹患腎癌，才加速推行了這個計畫。在作者的文字中感受不到一絲對疾病的恐懼，反而能從中覺察他的勇氣與壯志豪情。

路上他轉彎的路口，抵達薩爾河傍晚，行經一處森林茂密的林場時，一股深切感之他意湧現，我隨手拉開包裹緊實的布織防風面罩，想透過冷冽寒風吹散濃濃睡意。忽然間，一陣突如其來的灼熱刺痛，猛烈衝撞著我的上唇，彷彿被某種利刃劃下一道見骨傷口，我強忍劇痛，將車緩緩停向路旁雜道小徑，在模糊的後視鏡中，一根細長的帶封性字孔在腎裡。此時，我巴顧及不了是為何物，內心只想趕緊將口中燃燒的帶封取出。那帶封半半地扎著，深深實實卡在嫩白的腎裡，妄動輒取反倒是讓針的尾刺感刺痛扎實。幾次嘗試以後，除了兩行不爭氣的淚水滲落，似乎再也束手無策。在一片荒涼的曠野上，遑論想找間診所，一下午連人也沒見著幾個，我心想，重慶百多公里的薩爾河，咬著牙也得挺過去，除此之外，更沒有其他辦法。



書中於文字間穿插了許多美麗的旅遊照片。（圖片來源／[博客來](#)）

市面上有關旅遊文學的書籍不在少數，但經典之作大多出自於中年以上的作家，因為累積一定的人生閱歷，才能寫出不淪落於流水帳且雋永的作品。而在閱讀這本書的過程中，令人很難想像作者是一位年僅27歲的大男孩。和其他青年作家在寫同類型書籍時較為活潑、輕快的風格相比，他的筆觸顯得格外成熟，但同時也能從字裡行間中發現青春特有的傲氣與堅持。

雖然這本書被譽為台版的《革命前夕的摩托車之旅》，但仔細閱讀後會發現兩者的寫作風格其實截然不同。切·格瓦拉的敘事口吻直接、熱情，從文字中就能讀出他的活力與奔放；而尤文瀚的文風則較為細膩、溫柔且多變。在形容風景時，他的文字如油畫般濃郁繽紛，讓人彷彿親眼看見蒙古的藍天綠地，或是中原的黃沙漫漫；在抒發內心感受時，他的文字又如詩詞般輕盈，如羽毛般柔軟，深具療癒人心的力量。而兩則作品的共通點為同樣能運用多采多姿的敘述，在讀者心中營造深具畫面感的想像。

敏銳的觀察力 穿插回憶與體悟

美麗文字的背後，包裝著作者充沛的情感以及值得大眾思索的議題。隨著他走過的每一處，他總是能用短短幾行的敘述就帶領讀者進入一個個和台灣截然不同的地方，無論是當地的風俗民情、社會氛圍，或是文化背後的歷史脈絡，都刻劃得十分清晰，同時也能自然地讓讀者走入他的內心世界，和他一起回憶、一起思考。

在尤文瀚前往東北丹東時，走的是他的外公在國共內戰時的逃難路徑，書中敘述著外公從中國隨著國民黨撤退來台的經歷，他回憶起早已失智的外公總是一個人默默地呢喃著，想像外公也許依然惦記著分別已超過六十年的至親。當年的國家震盪及一直存在於台灣社會的省籍情結與政治傷口，在他筆下全化為一縷輕煙，看似虛無縹緲，卻勾勒出人們心中淡淡的酸楚。

當他駐足於內蒙古時，除了真切地感受到草原民族豪邁、爽朗的樂天情懷以外，也發現他們宰殺牲畜的方式十分特別，有別於一般砍頭或擰脖的宰殺方式，「開膛剖殺」能使牲畜在死亡的過程中減少痛楚，進而體會到蒙古人尊重生命的態度。反觀現代都市中的人們，隨著建設越來越發達，心靈也益發貪婪，認為人類的生命價值能凌駕於萬物之上。相較之下，蒙古人的生活雖然簡樸，卻擁有崇高的生命哲學思維。

打破偏見 與自我更接近的旅行

究竟旅行的真諦為何？沒有標準答案，有人認為旅行是一種休閒嗜好，是一種享樂，更是一種展現生活品味的方式，唯有碧麗輝煌的五星級酒店以及精緻的美食才能獲得最優質的體驗。而在作者一百天的環華之旅中，雖然沒有奢華的享受，還可能隨時面臨生死危機，能在旅店留宿一晚已是最大的奢侈，但他卻讓人體會到壯遊的迷人之處。旅行中的點點滴滴都在無形中重塑他對世界、生命以及自我的認知，透過與各地的人溝通交流，讓彼此的文化相互碰撞理解，讓鉅細靡遺的

觀察與思考打破偏見，讓所有的經歷內化為成長的刀重。

《夢想，在路上》記錄著作者旅途中的所見所聞以及觸動心底的人生體悟，他運用溫暖、清新的文字，將旅遊回憶、生命經驗與自我省思層層堆疊，讓這本書散發出如茶葉般的迷人香氣，韻味無窮，值得反覆細細品味。



記者 林明慧



編輯 戴淨妍