



## 解散、退團頻傳 台團難長存

巫尹文 文

2018/04/01

90年代末至00年代，台灣曾經出現過許多紅極一時的偶像團體，雖然當時有著大批歌迷的支持，卻也在成團幾年後就走向解散之路。

5566成團約六年後解散，飛輪海五年解散，女團的壽命更短，Sweety四年解散，4 in love更僅成團兩年就各自單飛。曾經紅透半片天的小虎隊，也只成團七年就解散，期間還曾碰到成員當兵問題，暫停團體活動兩年。僅有S.H.E.以成團16年的資歷遠遠勝過其他團體，而且目前尚未解散，是少數撐過十年的台灣偶像團體。

這些過去在樂壇上佔有一席之地之團體，最終會解散的原因，不外乎是成員對於未來規劃不同、內鬨，所以在約滿後就分道揚鑣，或是正當紅的時候，成員和經紀公司發生衝突因此退團，嚴重影響團體聲勢，進而團體開始走下坡，終至解散。

### 合約結束 成員分道揚鑣

合約結束是最常導致團體解散的原因，有些是對公司有怨言，因此不願繼續簽約，有些是因為人生規劃不同，選擇走不同的路，有些則是跟著經紀人一同出走。不再簽約的理由五花八門，卻都導致了成員們分道揚鑣。如2006年因為節目《模范棒棒堂》成軍的六人團體Lollipop棒棒堂，就因為合約而有多次人員上的變動。

當年Lollipop棒棒堂在歌迷快速累積下，於2006年成團，2008年就站上小巨蛋，成為了第一支僅發行了一張專輯就站上小巨蛋的新人偶像團體。2009年，又連續兩天站上香港紅磡體育館。然而，在這最如日中天的時候，卻在2009年年底與經紀公司「星空傳媒」合約到期而分家。

當時捧紅他們的經紀人張世明自立門戶，成立了「傳奇星娛樂」，成員小傑（現藝名為小杰）、王子簽入旗下，與毛弟（現藝名為邱宇辰）組成JPM，另外四名成員敖犬、小煜、威廉、阿緯，則簽入原本的唱片公司「金牌大風」，並改名為Lollipop F，從此一團分為兩團。

Lollipop F簽進「金牌大風」發行兩張唱片後，就遇上了公司改組，19個月左右沒有發片，直到約滿，四人一同簽入「分工合作社」，並再度改名為Lollipop@F。而JPM則在2015年約滿後，因為成員們想要做自己想做的事，所以王子、毛弟簽進「華研唱片」，小傑則留在「傳奇星娛樂」，各自單飛。

## 合約期間 單一成員解約退團

單一個成員離開團體，不會直接造成團體解散，卻經常造成團體開始走下坡。當成員退團，除了會少了只喜歡退團成員的粉絲外，也有些喜歡一整個團體的粉絲，也會因為團體不再完整而漸漸不喜歡，進而造成整團的聲勢走下坡。

已經增加過三次成員的SpeXial，在2014年增加了第二期成員Evan、Teddy、晨翔（已退團）三位成員後，聲勢大漲，在2015年、2016年連兩年獲得了HITO流行音樂獎中的最受歡迎團體，可惜隨著團長宏正在2016年底受傷，暫停演藝事業，晨翔在2017年1月退團，SpeXial聲勢漸漸下滑，解散的傳聞也層出不窮。

但究竟為什麼要退團呢？以剛剛提到的SpeXial前成員晨翔為例，當初晨翔在臉書粉絲專頁提到他曾向公司指出一些問題，但兩個多月的溝通以來，卻沒有得到正面的答案，因此決定走上法律的管道，並且離開團體。新聞中也提到晨翔文中所講述的問題是指經紀公司的帳目不清。

同樣問題也出現在Lollipop@F身上，還間接導致此團解散。當年Lollipop@F全團四人簽進「分工合作社」，前團長敖犬卻在發行一張迷你專輯後，就認為經紀公司「以不當的方式，私吞佣金」，因而提出解約，從此Lollipop@F沒有再發行新作品，其他三人約滿後，也沒有續約，目前雖然偶爾會有三人合體活動，但經紀約已經分屬在不同的公司。

## 無法維持生計 未等到時機即解散

雖然無法評斷藝人與公司之間的對錯，但偶像團體事業無法維持生計，無疑是個經常出現的問題。SpeXial在最當紅的時候，仍然多次爆出低薪的狀況，團長宏正曾表示一個月收入不到22k，成員中更只有一人超過10萬元存款。

會出現低薪的問題，主要是因為團體人數眾多，再加上台灣電視節目通告一次僅有1350元，因此分到的錢非常少，也造就許多偶像團體成員必須靠拍戲、主持等個人活動賺取收入。SpeXial還算是發展較好，並且跨界戲劇、主持的團體，其他許多人氣不高的團體，若事業一直沒有起色，成員們在合約到期之後，就會想要離開公司或者直接退出演藝圈。

如果加上合約期間短，經常就會發生團體僅出一兩張專輯就解散的狀況，往往還未累積人氣，就已經面臨解散命運。當年，經歷分家後的JPM，人氣明顯下滑，

到解散時都還沒有累積很高的人氣，然而近一年來，前JPM成員王子在戲劇上有著不錯的成績，新聞還指出他即將舉行的生日音樂會千張門票秒殺，這是當年JPM不曾有過的人氣。如果當年成員未各自單飛，必定能因此拉抬團體的聲勢，可惜還未等到這一天，JPM早在兩年前就已經解散了。

## 睽違多年 合體再創高峰

近年來，很多已經解散的團體紛紛在私下、正式場合合體，如小虎隊在2010年合體登上春晚。另外，F4同樣在2013年春晚合體，今年年初4 in Love也成功在楊丞琳的演唱會上合體。

而合體最成功的莫過於在2002年成團，2008年單飛的5566。2014年，樂團五月天在演唱會邀請5566合體，睽違約六年，四人再次聚首，之後又在2016年於金鐘獎合體演出，並於10月，成員孫協志、王仁甫、許孟哲開始合體主持節目《飢餓遊戲》至今，並在去年入圍了金鐘獎「益智及實境節目獎」，收視率也長期維持在1以上，目前最高收視率則落在2017年7月30日，四歲以上收視率高達2.05（總收視人口達116.6萬）。



《飢餓遊戲》中雖然少了5566成員王少偉，但過去因為受傷退團的前成員彭康育（小刀）卻已經兩次上節目合體。（圖片來源 / [飢餓遊戲臉書粉絲專頁](#)）

歌迷們終究不希望團體解散，且只有不解散、成員不輕易退團的團體才有機會長紅，而一些還沒有起色的團體，也才有機會等待到人氣高漲的一天。然而在這之前，還是得仰賴台灣人更加支持台灣自己的團體，才能讓他們有足夠的收入維持生計，繼續團體事業。

另外，公司還必須在帳目、事業規劃上更加為成員們著想，並且成員們有著「團體事業為根基，個人事業是為了讓團體更加壯大」的想法，才有可能不散、退團，進而讓團體長存。



記者 巫尹文



編輯 簡嘉瑩