



## 陪伴之路 《信任》談網路性侵

蔡亞融 文

2018/05/13

在這個網路與行動裝置發達的世代，許多青少年透過網路交友，來拓展自己的生活圈。本篇報導在2018年4月份蒐集共987份的問卷調查，在未滿18歲的青少年中，有76.1%有使用過交友軟體，並且有四分之一的青少年與網友實際見過面。然而這過程中引發部份有心人士，利用青少年涉世未深，透過網路交友誘拐青少年進而性侵得逞。而《信任》這部電影中探討網路性侵害議題，敘述女主角安妮如何發展網路友誼關係，以及在不幸遇到性侵害後，如何與家人共同走出心理傷痛。

CLIVE OWEN      CATHERINE KEENER  
JASON CLARKE *introducing* LIANA LIBERATO  
*and* VIOLA DAVIS



WHAT TOOK HER FAMILY YEARS TO BUILD.  
A STRANGER STOLE IN AN INSTANT.

# trust\_

MILLENNIUM FILMS PRESENTS A FILM BY DAVID SCHWIMMER A NU IMAGE PRODUCTION A DARK HARBOR PRODUCTION CLIVE OWEN CATHERINE KEENER "TRUST"  
LIANA LIBERATO JASON CLARKE CHRIS HENRY COFFEY JOE SIKORA SPENCER CURNOTT WITH NOAH EMERICH AND VIOLA DAVIS COSTUME DESIGNER MARY VERNIEU AND LINDSAY GRAHAM EDITOR NATHAN LARSON  
EXECUTIVE PRODUCERS ELLEN LUTTER PRODUCED BY DOUGLAS CRISE PRODUCED BY MICHAEL SHAW DIRECTED BY ANDRZEJ SEKULA EXECUTIVE PRODUCERS AVI LERNER DANNY DIMORT TREVOR SHORT BOAZ DAVIDSON JOHN THOMPSON  
PRODUCED BY TOM ROOGES ED CATHELL III DIANA COLOMB PRODUCED BY DAVID SCHWIMMER ROBERT GREENHUT HEIDI JO MARKEL PRODUCED BY ANDY BELLIN AND ROBERT FESTINGER PRODUCED BY DAVID SCHWIMMER  
R RESTRICTED  
THIS SPRING ONLY IN THEATRES  
www.trustmovie2011.com  
www.facebook.com/trustmovie2011

《信任》電影海報。(圖片來源 / [IMDb](#))

## 煩惱無處宣洩 從網路獲得歸屬

電影中14歲的女主角安妮，是個平凡的青少年，有著自己熱愛的運動或娛樂，在學校也有要好的朋友，並且在備受呵護的家庭中幸福生活。她也跟很多青少年一樣，平時會透過網路交友，與素未謀面的人分享生活的點滴。正處於青春期的她開始有一些煩惱，例如在校園同儕間的人際關係，還有對戀愛與性的好奇。

青少年重視人際關係的發展，因此同學間的互動是否能融入團體，不被排擠是十分重要的。安妮在校園生活中受到女孩瑟琳娜的派對邀約，原本精心打扮的安妮，期待派對是歡快的回憶，但是派對中卻發現同儕間都在聊關於性的話題，讓她感到十分不自在且難以參與討論。回到家後沮喪的安妮原本想要跟父親傾訴，但是她的父親認為沒有融入團體無所謂，做自己就好，卻忽略安妮其實想要被傾聽、渴望團體的歸屬感。

第二次情緒的傾訴面臨碰壁，是由於安妮被取笑穿運動內衣，胸部看起來很平坦，因此同儕希望她買性感內衣。然而她的母親看到性感內衣時卻嚴肅地要求要退貨，避諱談性的議題。安妮失去了第二次親子間的討論，同時面臨同儕間的壓力，以及性徵轉變該如何去正向的面對。

電影中透過性與同儕兩個層面，敘述安妮遇到自我懷疑與困惑時，卻無地方訴苦，轉而向網友查理傾訴來獲得歸屬感。如同許多青少年面對生活的挫折時，或許找不到合適的管道傾吐自己的想法，因此透過網路交友來抒發情緒。這時期對戀愛感到好奇的安妮，因為查理的溫柔與耐心讓她逐漸卸下心防，儘管查理接二連三謊報年齡從16歲變成25歲，安妮沒有因此就終止這段友誼，並且期待未來見面能夠建立穩定的戀愛關係。

## 螢幕背後的狩獵者

然而，許多使用網路交友的青少年，因為在過程中互相傾訴心聲而信任對方，忽略網路可能潛在的風險，在螢幕另一端的人或許為捏造身份，利用青少年的單純趁機對他們進行犯罪行為。通常網路性侵害犯罪者有三階段，分別為探索階段

——透過網路平台尋找下手對象，第二為狩獵階段——鎖定目標後開始透過文字電話等取得信任，完成階段則是對被害人進行邀約而性侵得逞。這些加害者往往和受害者已有長期的通訊，且不會隱瞞自己的性動機。

安妮的網友查理正是如此，他們已有長期的通訊，且查理不會避諱與安妮討論性的話題。當查理邀約安妮出來會面時，安妮看到實際的查理並非他所說的25歲，而是快40歲的成人感到震驚。但是查理透過可以當彼此的「靈魂伴侶」來說服安妮的質疑，在約會的過程中誘騙安妮到旅館進而性侵，並且拍下性侵過程。

一開始安妮不認為她是被性侵的。反而還覺得是因為朋友的報案與家人的阻撓，才導致查理事務發生後的消失，在過程中也不斷跟諮商師表達她認為是家人小題大作。直到警方要求她比對資料，讓安妮了解其實同時有數名未成年受害者被查理性侵過，她才從性侵後的害怕不安、催眠的自我保護，一直到正視真相後的崩潰，在諮商師面前痛苦的說自己怎麼會被強暴。

網路性侵害的型態可以分為兩種，普遍的情況其實跟安妮一樣，加害者透過長期與受害者建立關係，透過誘騙的方式讓未成年合意發生關係。少數情況才是加害者透過網路，見面後脅迫未成年非自願性交。但許多人可能誤以為前者並非為性侵，卻忽略未成年可能在身心未成熟的情況下被誘騙，因此前者仍會依未成年年齡的不同，分別觸犯到《兒童及少年性交易防制條例》以及《刑法》來保護未成年人的身心健全與成長。

## 撫平傷痛與陪伴

其實心理受傷需要撫平的不僅是受害者，也包括受害者身邊的家人。當安妮的父親得知安妮發生性侵，作為父親自責無法保護女兒的傷痛，轉為對加害者強烈的仇恨，不斷蒐集各種資料找尋嫌犯，儘管安妮的母親痛心要求他，別沉浸在復仇的情緒，而是把時間拿來多陪伴女兒才是重要的。但他的仇恨未減，不但影響到生活注意力不集中。甚至當安妮決定放下這一切，想要藉由曲棍球比賽來開始新生活時，父親在比賽當中誤以為觀眾是嫌犯，衝向觀眾毆打導致比賽中斷，讓安妮再次失去自信回到性侵的陰霾。

直到安妮被拍攝的性侵影片在網路上流傳時，為壓倒駱駝的最後一根稻草，安妮吞下大量安眠藥自殺，當父親得知消息衝去將安妮救出送醫，發現真正該陪伴在安妮身邊時卻沉浸在復仇的情緒，在懊悔與悲傷中自責整夜。隔日與安妮的談話中提到身為父親，很自責沒有保護好她，卻又因為自己對安妮的過度擔心與懷疑，導致安妮變成逐漸失去自信甚至傷害自己。父女彼此之間的矛盾終於在談話與擁抱中化解，也明白在這次事件中，唯有彼此陪伴、傾聽與扶持，才能夠共同走過傷痛。如同電影中諮商師提到的話：「人都會受傷，我們能做的是當摔倒時，我們可以互相扶持。」

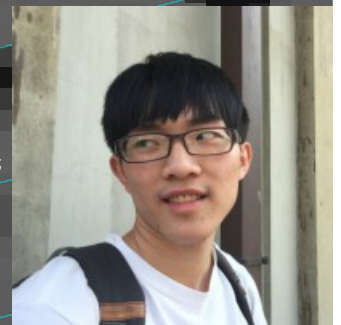


安妮吞安眠藥休養的隔日，與父親回憶兒時往事。（圖片來源 / [IMDb](#)）

《信任》這部電影沒有英雄式警察辦案的描繪，而是平實的敘述在網路性侵發生後，偵辦過程往往曠日費時，並非每位受害者最終都能夠找到加害人。儘管性侵帶給安妮與家人極大的痛苦，在電影結尾交代加害人查理沒有被逮捕，仍然在現實生活的另一頭，有著幸福的家庭並育有一子。因此在未成年發生網路性侵害後，雖然傷口恢復之路漫長，但最重要的其實是彼此的陪伴，才能夠逐漸地癒合傷痛。



記者 蔡亞融



編輯 鄭仰珉