



從卡通看見多元性別教育

徐任姩 文

2018/05/20

中央選舉委員會於4/17通過針對性別平等教育的公投提案審議，進入連署程序，根據公投提案團體下一代幸福聯盟的新聞稿，認為學齡學生在性別認同和性傾向尚未成熟，不宜灌輸性別光譜、多元性別、同性戀之多元情慾教育，影響兒少身心健康，希望廢止性別平等教育法中的同志教育細則，並推廣一男一女家庭主流化觀念。對此性別平等教育協會則在聲明稿指出，排除同志教育將增加性別刻板與性別弱勢學生的不利處境，此公投提案的通過也引發一系列對現有性平教材的爭議與討論。

如果說教科書在形塑兒少性別認知具備如此重要的地位，那麼與他們最為親近的媒體——動畫卡通呢？根據美國兒童發展期刊上所刊登的《Pretty as a Princess : Longitudinal Effects of Engagement With Disney Princesses on Gender Stereotypes, Body Esteem, and Prosocial Behavior in Children》研究指出，在測量兒童接觸迪士尼公主卡通的頻率，並觀察他們展現出的性別刻板印象行為後，發現觀看時間越長的女童愈容易展現性別刻板印象的行為，由此可見卡通是影響兒童早期性別價值觀的重要媒介之一。

那麼目前電視所播映的卡通是如何呈現性別與同志題材，而這樣的性別題材將如何塑造未來孩子的價值觀？本文將以性平教育的角度，觀察隱含在卡通中的多元性別觀念。

從性別氣質翻轉到多元性別光譜

提及性平等教育，最為爭議的便是性別光譜概念，性別光譜共分為生理性別、性別認同、性別氣質與性傾向四向度。性別氣質光譜分為陰柔與陽剛兩端，目前市面上卡通的突破大多停留在女性性別氣質的再定義，例如迪士尼電影近年積極翻轉公主迷思，不論是《冰雪奇緣》中優雅又強悍的艾莎公主，或是《動物方城市》中積極聰穎的哈萊蒂，皆具備性別氣質光譜中的陰柔與陽剛特質共存的形象，「獨立女性」的塑造似乎也形成一個通往奧斯卡提名的顯學，然而兒童動畫電影卻鮮少涉及具備陰柔性質的男性，或是深入描寫其他性別光譜向度的角色，僅僅將同性伴侶的配角放入背景，就足以被社會大眾或影評人當作重大突破。

生理性別-我生下來是

雄

雌

性別認同-我覺得我是

男生

女生

性別氣質-我看起來像是

陽剛

陰柔

性別認同-我喜歡的是

女生

男生

與生俱來的性別，在身體性徵就能分辨

也可稱之為心理性別

意思是一個人認為自己是什麼性別

雖然多數人的性別認同與生理性別是一致的

但每個人性別認同的程度並不是二分法的方式來自我認同
而是有程度的區分

在性別平等的教科書中，將其分為「陽剛」與「陰柔」兩個象限
然而性別氣質除了先天個性外，也有後天影響
不同的社會對於不同生理性別帶有性別氣質也有不同的偏好

性傾向的判定依據的是能讓一個人產生情慾與性慾的對象。
一個自我認同是男生的生理男喜歡自我認同是女生的生理女
便被稱為異性戀。若他喜歡自我認同為男的生理男，則是同性戀
若兩者都可以喜歡，則是雙性戀，以上三種是最常見的性傾向。

台灣性別平等教科書中的四向度性別光譜。（圖片重製 / 徐仟妤）資料來源：[台灣酷家](#)



圖左為動物方城市具備陰柔特質的警官洪金豹，圖右則為動物方城市作為同性伴侶鄰居的背景角色。（圖片來源 / [Walt Disney Animation Studio](#) 螢幕截圖、[PinkNews](#)，徐仟妤重製）

性別認同與性傾向的再建構

然而，在電視動畫影集中卻能發現不少大膽的性別嘗試，在《[The Complete History of Queer Characters in Cartoon Shows](#)》一文指出，最早出現在兒童動畫劇集的非典型性別角色為1942年《樂一通》系列的兔寶寶，他在部分劇集以樂在其中的姿態著裝為女性，被視為一種變裝皇后的影射，而其生為男性卻刻意模仿、融入傳統女性的角色，也展現出生理性別與性別認同間的衝突。在1990年代風靡全球的日本動畫《美少女戰士》，則是透過描寫女配角天王遙與海王滿的

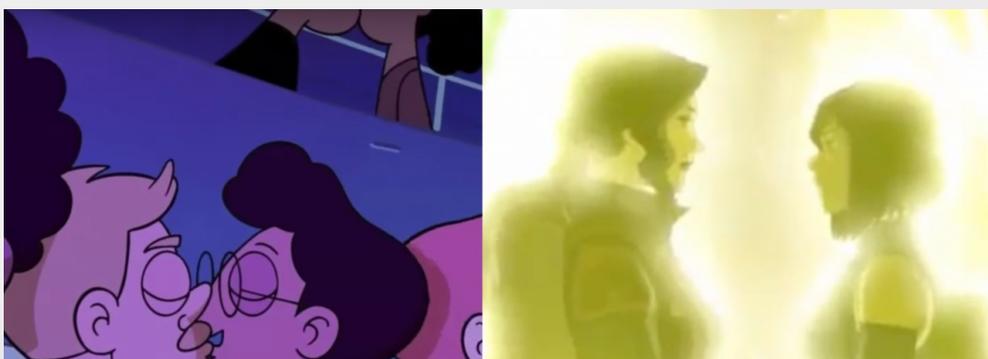
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

關係，隱晦地展現出同性情慾的性傾向，而動畫中對於她「即是男性也是女性」的敘述，也激起對該角色模糊生理性別歸屬的大量討論。（最後已被原作者證實為女扮男裝）



圖左為《美少女戰士》配角天王遙與海王滿，圖右為《樂一通》系列兔寶寶的女裝扮相。（圖片來源 / [SailorMoon 25th Official Site](#)、[Amazon](#)，徐仟妤重製）

千禧年代後的兒童動畫劇集對於同性性傾向的展現則更加透明公開，但多偏向次要配角。例如Cartoon Network的熱門卡通《探險活寶》，劇中兩位女性配角泡泡糖公主與艾薇兒即被配音員證實為「前女友」關係。2014年美國兒童頻道Nickelodeon所播映的《降世神通 科拉傳奇》在結局公布了女主角科拉跟女配角麻美的戀愛關係，正式將主要角色也帶入這場性別認同革新的大門，引發各界譁然。迪士尼動畫劇集《公主闖天關》的男主角麥戈則扮裝成為首位偽娘公主Princess Turdina，並在劇集背景置入了男男吻的畫面。「該世界觀為LGBTQ友好世界」、「主角為雙性戀者」，各家頻道接二連三發出聲明，似乎急於突破過往對於性別議題的態度，然而有些劇集從友情昇華為愛情的過程卻缺乏適當鋪敘，讓這個本應大膽的嘗試顯得過於平板，甚至流於形式化，也接收到「只是為了政治正確」等批評。





圖左為迪士尼《公主闖天關》系列的男男吻畫面，圖右為《降世神通》女主角科拉與配角麻美。（圖片來源 / [Disney TV Animation News](#) 螢幕截圖、[Weekly Entertainment](#)，徐仟妤重製）

更加自然開放的多元性別置入

當同性關係已慢慢開始放上檯面討論，那麼什麼是新一代的多元性別意識？卡通頻道巨擘Cartoon Network於2013年的推出的兒童動畫影集《神臍小捲毛》給予了一個更加溫柔、理想的答覆。

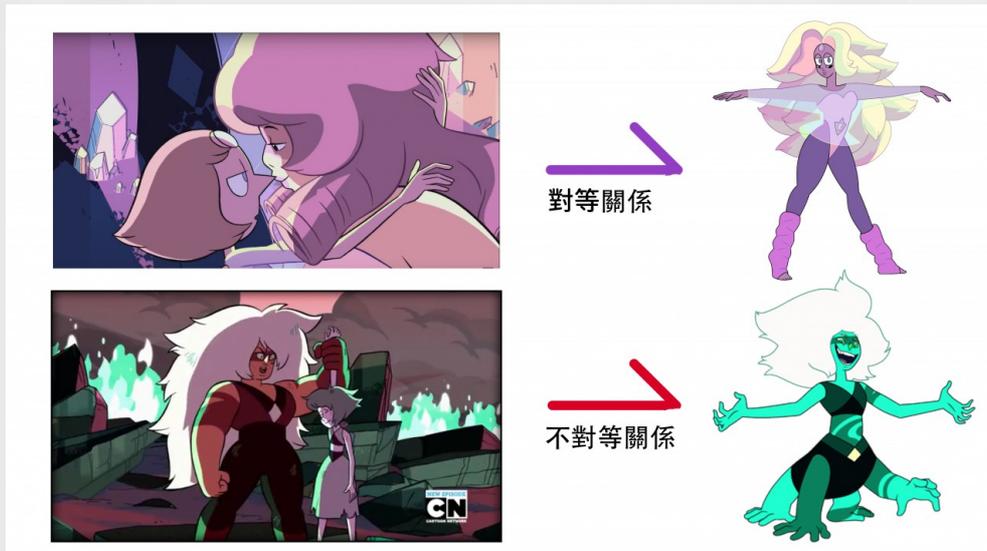
《神臍小捲毛》由三個外星人、單親父親、以及外星人混血主角建構了一個充滿愛的非典型家庭。其中以無性別、具備陰性外貌的外星人物種「寶石人」設定巧妙地避開了傳統的性別壁壘，當同性、異性、不同物種間的界線不再明顯，陰柔跟陽剛的性別氣質與認同也不再只有兩極，因此寶石人間的戀愛關係雖被視作女同性戀的映射，卻又無法確切標籤化。「融合」是作品中十分重要的概念，不同寶石人間能經由融合產生更加強大的個體，主角小捲毛與人類女性康妮融合成的角色小捲妮，在融合狀態時不時呈現男性與女性的性徵，成為游離在兩極生理性別的跨性別者或雙性人，作品中的性是流動且曖昧不清的，正如同光譜的分布一般。



劇中的融合體「小捲妮」，同時具備雙性的性徵。（圖片來源 / [Cartoon Network](#)、[Cartoon Network France](#) 螢幕截圖，徐仟妤重製）

融合同時也是一種情感教育及性教育。作品認為融合是愛的具現化，如果是基於互信與平等的融合會是強大且美好的體驗，而沒有經過雙方同意或遭到脅迫的融

合體，則是不健康的關係，甚至連外型都不成人形。在外星人的母星政權裡，融合僅被視作同款寶石人的特權，不同種類寶石人間的融合則被視為毫無羞恥心的行為，彷彿將人類世界的同性、異性戀價值以完全相反的形式呈現，但來自體制的偏見與壓迫卻與真實世界異曲同工。本作雖因大量的多元性別元素被認為是酷兒友善的代表作，但也沒有因此想要「否定」或「廢除」原先的異性戀元素或主流家庭構成，父代母職的單親父親能夠同時講著老爸笑話，一邊給予主角溫柔、可靠的情感關懷，三位寶石人即使對於人類價值觀並不熟悉，也在過程中一同擔當起導師與家人的責任，跟鎮上其他家庭和樂相處。正如同上述的各類卡通，並非貶抑原先流通的性別社會價值，而是提供另一種可能性的想像。



基於互信與平等的融合是強大且美好的體驗，而沒有經過雙方同意、遭到脅迫的融合體則是不成人形。（圖片來源 / [Imdb](#)，徐仟妤重製）

無論是否支持本文對性別的觀點，認識與思考是相互理解的第一步，當更加多元的性別特質能在媒體、教材中溫和的曝光，孩子具有自由選擇價值的權利，才能更加尊重差異並同理他人。如果有一天多元性別不再是一個需要被特別強調、拆解或分析的題材，而是很自然的融入生活的一部分，或許就是性平教育真正成功的時候。

□ 回到【彩虹路上】專題



記者 徐仟妤



編輯 林育平