

## 胡惠君 數位閱讀最前線

戴淨妍 報導

2018/06/03

如專題系列文章《電子書真的是趨勢？》中所述，台灣的電子書產業因重重阻礙而發展遲滯，但總算在近年取得一些成果。而從事電子書工作近十年的胡惠君，目前擔任樂天Kobo的內容部部長，一路走來披荊斬棘，是業界無人不知的靈魂人物。



胡惠君目前擔任樂天Kobo的內容部部長。（圖片來源 / 戴淨妍攝）

### 經驗積累與學習不輟

留著一頭短髮，戴著黑框眼鏡，胡惠君就如同她的打扮一般精明幹練，渾身散發著自信、樂觀的正面能量。大學就讀大眾傳播相關科系，雖然工作內容與頭銜不斷在轉變，卻始終不曾遠離雜誌、書籍的範疇。擁有無數經驗且樂於分享的她，是上司、部下與出版社眼中值得信任的夥伴，同行競爭者也認為她是可敬的對手。

「出版社裡面的工作應該只有財務我沒有真的做過。」胡惠君回憶踏入職場起的每一個工作，內容包含了紙書的編輯、印務、版權合約等，工作內容相當廣  
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

泛，直到2009年因緣際會接觸電子書，從此一腳踏入這個產業。她的工作態度嚴謹，總會注意到枝微末節的事物。她生動地描述著種種工作事蹟，「過去我摸這個紙我就可以知道這個紙幾磅、幾條，大概是哪一家的紙，神經病到這種地步！」說著這段話時，她的語氣、動作充滿對工作的熱誠。

胡惠君也樂於學習新事物、不斷提出問題，「我喜歡這樣的工作方式，大家忙一頓之後，都獲得長進。」舉一段小插曲為例，當她發現書籍《暮光之城》的印刷材質十分特別時，便拿著書籍詢問印刷廠是如何印出來的，印刷廠的業務也為此四處尋找解答，最終雙方都學到新的知識。

也因為勇於嘗試，讓她接觸到電子書的製作，開啟了職涯的另一扇門。「那時候覺得用別人家的工具做出來的電子書太醜了，身為編輯的自己受不了，所以就自己下去學HTML。」她將學習的過程當作練功，努力充實自己的知識，建立自己的方法，時機到了，自然有人主動找上她。訪談過程中，她不斷重複提到自己是「幸運」的，「雖然我也很努力，但很幸運就是一路上都遇到好的老闆，然後大家也都會很願意被我說服一起走這條路。」

## 對電子書的理想與執著

同篇專題的資訊圖表《閱讀新潮流：電子書的二三事》中提及，台灣消費者購買電子書的意願不高。對此現象，胡惠君表示，公司曾經針對台灣人對電子書的認識程度做市場調查，發現結果十分兩極化。有些人在好幾年前就開始涉入，對電子書十分了解，另一部分的人則是完全不認識電子書，更別說購買意願了。「書籍賣不好的時候其實會很傷心，你的小孩長得這麼棒，為什麼沒人喜歡？」胡惠君很感嘆。

胡惠君認為，電子書和網路文章、新聞最大的差異在於，它是經過專業人士的編輯，成為一本本有脈絡可循的知識系統，而非單純的資訊，在這個資訊爆炸的時代，這一點尤其有價值。而2016年進入樂天Kobo工作後，胡惠君更加深刻的理解到，當電子書展示在國際平台上，它便不再只是單純的檔案，因為電子書不像紙本書，受到物流成本的約束，因而影響流通性，一旦在平台上架，就有機會被全世界看見。「現在全世界就只有台灣在做繁體書，所以我們更有責任來做繁體電子書的銷售。」

訪談一開始，胡惠君便笑著說：「我覺得我蠻低調的，通常都是業內人才會知道我。」比起個人價值的彰顯，她在乎的是電子書產業的提升，如何讓文本有更強力的生命或是不同的面貌。這些年，她不斷提醒自己不要忘記初衷。「講的好像自己很偉大，但我真的是這樣！有夢最美，希望相隨，不然這活不下去！」講到這裡，她哈哈大笑了起來。胡惠君的語調時而認真嚴肅、時而幽默率真，但話題全都離不開她對電子書理想的執著。

## 角色與成就感來源的轉變

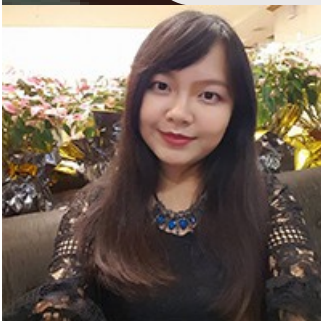
胡惠君的角色不停在改變，從剛開始的新手雜誌編輯，直到今天成為主管，除了工作內容的改變與經驗的累積，心態上也有很大的轉變。過去她完成老闆給她的使命，或是完成一本書的製作，會獲得個人的成就感；但現在，她的成就感來自於看著自己的組員，完成她所指派的困難工作，而當超越她的預期時，便會打從心底感到高興。

胡惠君提到，小時候父母對她採取放任的教育方式，相信她能夠自我管理。但每當她向父母求助，他們一定會想盡辦法幫助她，而她現在就是用同樣的方式對待她的組員，她會分派給組員們一個很有難度的目標，但內心都相信他們能夠完成，並適時的給予支援。「妳不覺得像我這樣的上司很好嗎？我一直出難題給妳！」胡惠君開完笑地問向一旁的組員，可以看出團隊氣氛相當融洽。

談及業餘愛好，胡惠君相當喜愛一級方程式賽車（F1），F1是一項結合了金錢、人體極限以及團隊精神的運動，而隱藏在光鮮亮麗的賽事背後，但卻同樣重要的人物是車隊經理，他的職責是讓三者串聯在一起，並找到能夠駕馭賽車的最合適選手。胡惠君認為電子書的製作與F1有異曲同工之妙，同樣都需要金錢與軟、硬體設備與團隊精神，而合適的內容則像合適的選手，都需要被車隊經理，也就是編輯發掘。

工作之餘，胡惠君正在一邊攻讀交通大學的博士學位，「我巴不得自己能像妙麗一樣，有48小時可以用，讓工作和學習都能很享受。」雖然十分忙碌，但她發現工作之後再回去唸書是一件非常愉快的事情，因為可以將學習到的理論應用在工作上，並且分享給工作夥伴，讓大家都能有所成長。

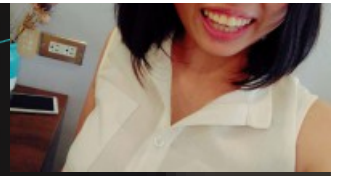
「印刷書籍有兩百多年的歷史，而電子書只有幾年的時間，所以我們有很長一段距離要走。」胡惠君如此總結電子書產業，並期待自己能不忘最初的理想與執著。



記者 戴淨妍



編輯 楊巧柔



---

延伸閱讀

電子書真的是趨勢？

閱讀新潮流：電子書的二三事

林聖修 獨自前行的出版之路