

星際異攻隊 魯蛇軍團捍衛宇宙

游允彤 文

2018/06/10

《星際異攻隊》(Guardians of the Galaxy) 在漫威宇宙中，可說是最具風格也最不落窠臼的作品，不過在上映之前，這是唯一一部媒體預測將會賠本的漫威電影，連導演自己也深怕《星際異攻隊》會成為漫威第一部失敗之作。然而，《星際異攻隊》在上映後打破了北美影史8月票房紀錄，成功讓一群漫畫中的C咖角色搖身一變成為影迷們心中的超級英雄，如此的成就不僅為漫威開啟了一條全新的道路，也讓我們見證漫威宇宙的更多可能性。





2014年上映的《星際異攻隊》電影海報，其續集《星際異攻隊2》於2017年上映。（圖片來源 / IMDb）

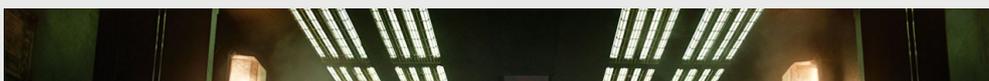
笑中帶淚的幕後功臣

《星際異攻隊》延續漫威大膽採用新導演的模式，找來以獨立電影起家，在當時還沒有任何代表作的詹姆斯·岡恩（James Gunn），而他同時也是本片的編劇。在此之前，詹姆斯·岡恩執導的電影與短片以大量誇張的血腥、暴力為特色，並且充滿各種惡趣味。他的第一份工作是為Troma獨立製片公司編寫劇本，而這間公司以專門惡搞其他電影出名。在當時，沒人能夠想到擁有如此奇特背景、且知名度不高的導演能夠執導漫威商業大片，就連他自己也覺得不可能成功。但正是因為這部電影有詹姆斯·岡恩詼諧、諷刺式幽默的筆觸，讓《星際異攻隊》成為一部情感豐沛，同時又能讓人捧腹大笑的電影。

這部電影成功的最大關鍵，在於導演對於自身限制的了解。超級英雄電影早已不是新鮮的題材，何況星際異攻隊不似鋼鐵人、美國隊長等角色，在電影問世前已有一定知名度，他們只是一群乏人問津的無名之輩，飾演主角的克里斯·普瑞特（Chris Pratt）當時也尚未成名，諸多的不利讓詹姆斯·岡恩知道這部片不能流於形式，因此，《星際異攻隊》沒有老掉牙的超級英雄情節，取而代之的是對英雄電影老梗的大量嘲諷，這也是《星際異攻隊》之所以能在眾多英雄電影中開創全新格局的原因。導演詹姆斯·岡恩和《星際異攻隊》一樣，因為這部電影從名不見經傳的小角色，成為家喻戶曉的當紅炸子雞。

人性的缺陷 勾勒出動人篇章

一群雞鳴狗盜之徒何以成就漫威截至目前最動人的電影？答案在於星際異攻隊的成員們，其實都是和你我一樣的凡人，有著各自的創傷和缺陷。在本專題〈鋼鐵人 領漫威重返榮耀的英雄〉一文中提過，漫威的成功來自對於自身角色的了解。而《星際異攻隊》更是此概念運用的極致展現，不同之處在於鋼鐵人、美國隊長與雷神索爾等角色，對我們來說仍是英雄，是令人景仰且崇拜的存在。比起其他超級英雄，星際異攻隊可說是比「普通」再更差勁一些，一名背叛自己團隊的盜賊、一名害人無數的冷血殺手、一名一心只有復仇的鰥夫、一隻有存在危機的浣熊，和一棵樹，電影並沒有將這些角色英雄化，而是使他們充滿瑕疵也充滿人性，這不是一部關於超級英雄的電影，而是一群普通人選擇做對的事。





曾淪為罪犯的星際異攻隊成員，在最後決定挺身而出保護他人。（圖片來源 / [IMDb](#)）

「誓約之血濃於腹胎之水」是星際異攻隊成員們最佳寫照。從電影開頭一群水火不容的人，到最後決定共同拯救宇宙，劇情並無特別之處，但角色之間的互動卻再真摯不過。電影中的情感總是剛好點到為止，不過度渲染，導演選擇將故事聚焦在角色身上，使這部作品有大型商業片中極為少見，真正能觸動人心的深刻友誼。我們看到那些想要說出口卻裝作豪不在意的關心，以及犯錯後仍然接納彼此的真心。這是一個不斷失敗，但因為有「夥伴」存在，所以能在跌倒時重新站起的故事。精彩的動作場面絕對是漫威的強項，但真正支持漫威走過10個年頭的，是電影中這些內心的拉扯與流動的情感，讓我們能觀影時能與自己的人生經歷產生共鳴。

太空冒險之旅 視覺與聽覺饗宴

作為漫威首部將故事搬至外太空的電影，《星際異攻隊》在視覺呈現方面下了功夫。觀眾跟著主角們穿越在不同的星球間，各有特色的場景設計展現了視覺團隊的用心，場面壯觀程度不在話下，甚至有統計指出《星際異攻隊》擁有影史中最多死亡人數的場面（死亡人數達83871人）。另外，《星際異攻隊2》是首部使用8K攝影機（解析度為7680x4320像素，人眼幾乎無法辨識實物與影像）拍攝的電影，劇中畫面的細緻與多彩讓人嘆為觀止。





《星際異攻隊2》是第一部使用8K攝影機拍攝的電影。(圖片來源 / IMDb)

《星際異攻隊》充滿未來感的宇宙樣貌加上外星人的奇特造型雖然吸睛，但不免讓觀眾產生抽離感，而導演解決這個問題的方式為「配樂」。以往漫威電影的配樂多以不引人注意為主要訴求，目的是讓音樂不蓋過超級英雄們的風采，但《星際異攻隊》卻反其道而行，大量使用70、80年代的懷舊流行歌曲，使觀眾與劇中的角色產生連結。而漫威大的最大競爭者——DC在《自殺突擊隊》中同樣以復古流行音樂為主軸，但《自殺突擊隊》卻無法像《星際異攻隊》一樣讓觀眾留下深刻印象，其中的差別在於《星際異攻隊》的配樂多屬「劇情內聲音」，也就是觀眾與劇中角色是同步地聽著音樂，這樣的作法使我們能更進入劇中情境並感受角色情緒。

另外，《星際異攻隊》的配樂不只是單純為了製造氣氛使用，而是和電影中的事件高度相關，歌詞時常訴說著畫面的背後意義以及角色的思想，所有選曲都經過巧妙安排。例如配樂〈The Chain〉在星際異攻隊成員們準備分離時唱道：“I can still hear you saying, you would never break the chain.” 樂曲唱出了希望對方留下卻說不出口的情感，留下源遠流長的韻味。



音樂是星際異攻隊的重要元素之一，而主角星爵最愛的曲集為「勁爆舞曲大帝國」。(圖片來源 / IMDb)

在《復仇者聯盟3：無限之戰》上映之前，《星際異攻隊》相較於其他漫威電影是
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

臺灣觀眾普遍較不熟悉的。端看漫威在臺灣的票房，《星際異攻隊》1與2是漫威19部電影中的第17名與第16名，然而在全球票房方面，這兩部作品分別是第8名與第6名。這樣的差距可歸咎於失敗的中譯片名，觀眾對於「星際」二字多已感到厭煩，片名整體也不怎麼吸引人，導致在全球大紅大紫的片子沒在臺灣打出該有知名度。

值得慶幸的是，《星際異攻隊3》已確定在2020年5月上映，而詹姆斯·岡恩也將三度執導此系列作品。在此之前漫威還有《蟻人與黃蜂女》、《驚奇隊長》、《復仇者聯盟4》及《蜘蛛人2》將輪番在2018年至2019年間上映。《星際異攻隊》是漫威宇宙中一顆閃亮的新星，在華麗的宇宙中有最引人入勝的內心世界，而它所帶給我們的歡笑與感動是串起我們與漫威宇宙，一條密不可分的連結。



記者 游允彤



編輯 蔡亞融

延伸閱讀

鋼鐵人 領漫威重返榮耀的英雄

復仇時刻降臨 引爆漫威宇宙

復仇者集結！前進無限之戰

