

火花 點亮夢想與現實的交界

記者 林函諭 文

2018/09/23

《火花》由日本吉本興業出身的搞笑藝人板尾創路執導，改編自同為知名搞笑藝人又吉直樹榮獲日本文壇最高榮譽「芥川賞」的同名作品。其從自身經歷出發，以漫才為主題，帶出主角們在夢想與現實之間掙扎、奮鬥的青春物語。



《火花》電影劇照。(照片來源 / Yahoo奇摩電影)

為了夢想 你能付出多少努力

「為了說出推翻世界常識的漫才，我進了這一行，我們唯一推翻的，只有“努力就會有回報”這句美好的話。」

漫才為日本的一種喜劇表演模式，類似中國的相聲，通常為兩人組合，一個人負責搞笑裝傻，另一個人負責認真吐槽。主角德永與搭檔從小就對漫才抱有憧憬，一起組成了「Sparks(火花)」二人組，兩人一直期望某天能夠一舉成名，躍上大舞台。故事一開始，在一場煙會大會上，德永遇見他人生想追隨的目標神谷，便立即拜其為師。德永把神谷當成燈塔一般的存在，兩人常常一起徹夜討論搞笑技巧，神谷也把他特有的搞笑風格傳授與德永，但是現實殘酷，兩人與自身的搭檔

參與各種比賽卻沒有成果，看著同期和後輩都開始上節目紅了起來，他們卻還是一直在夢想的底層遊走，迷失在夢想這條路上。

努力就會有回報嗎？在人生的道路上，父母、師長都一直灌輸我們努力就可以有所得的觀念，課業或許可以透過努力讀書來換取好成績，但是夢想也可以因為付出努力，就獲得成功嗎？這是本片拋給觀眾的一個問題。片中的主角德永與神谷，正是這個社會的縮影，他們反映著踏在夢想旅途上的人們，需在夢想與現實的交界處徘徊，為了生存不得不向現實妥協，想走自己的路卻必須屈服成了鄉愿，能踏上成功的人或許除了努力，更是因為多了一分運氣。本電影的原著作者又吉自身也因有著如此的經驗，故其在陳述主角追夢的過程中，所面臨的恐懼、壓力，以及對自我的迷茫，都描寫的深刻且恰到好處。



德永在餐館拜神谷為師。（照片來源 / Yahoo奇摩電影）

夢想與現實的交界 學會妥協

「我們來到東京以後，可是一直住在沒有浴缸的公寓裡啊。」

未如一般日式的青春勵志電影，火花的時間軸橫跨十年，以緩慢的步調去刻劃主角的改變與成長，沒有夢幻場景，沒有熱血激情，只有主角對現實的輕嘆。在電影裡也提到另一個重要的元素是關於做自己這件事。德永對於自己的夢想非常努力，認真生活，可是他找不出自己的特色與好笑的地方，於是他落入窠臼，為了迎合觀眾去寫段子，但又覺得不能認同自己的這種作為，因此陷入了苦惱的深淵，他希望能變成和神谷一樣，表演自己心中的漫才，留下能讓世人回顧的東西。相反的神谷雖也同樣懷有漫才夢，但其生活放蕩不羈，活得我行我素，屢屢任意做出一些常人無法理解的行為，也不喜歡照著規矩走。然而就在一次比賽中，他做出令評審難以接受的行為，被訓斥所做的根本不是漫才，神谷第一次露出失神的表情，自此之後他開始迷惘消沉，甚至做出自己最討厭的事，去模仿德

永，也讓德永對他非常失望。然而之後，他為了找回自己，做出了過於偏激的行為，將自己變成會遭世人厭惡的模樣，被訓斥了一番，才徹底醒悟過來。

在前往夢想的路上，有多少人迫於現實，捨棄了很多東西，最終導致忘了自己的模樣，究竟該如何在兩者中間取得平衡，電影裡沒有詳細的交代，也許因為這是我們一生都必須思考的課題。



神谷將自身埋進沙灘裡。(照片來源 / [Yahoo奇摩電影](#))

一體兩面 火花所代表的意義

「開心的地獄。」

本片片名為《火花》，火花為迸發出的火焰，煙火就是由火花所組成。電影一開始，德永是胸懷壯志的漫才新人，心中充滿幻想與鬥志，他在煙火大會施放之時遇見了神谷，他在神谷身上彷彿看到了希望與未來，此時綻放的一道道煙火，正好呼應了德永心中的澎湃。而在電影的最後，德永與神谷一同回到最初相遇之地看煙火，在絢麗的煙火炸裂後，只剩下渺渺的火花從天空中飄下，望著這幕的兩人，臉上皆露出悵然失落的表情，是覺得煙火施放短暫，結束後倍感空虛，抑或是兩人在落下的火花中看到了自己的倒影。

此外火花的英文為Spark，德永與其搭檔的團名就叫做Sparks。兩人真如其團名，努力燃燒自己，只為了點亮自己的夢想，但是最後並未成功。若說那些成功於夜空中盛放的煙火，如同達成夢想，成功躋身於演藝圈的當紅搞笑藝人，那德永與其搭檔，則可視為那些還未衝上雲霄，便於中途掉落的火花。

火花在電影裡成了兩極的存在，主角在火花中誕生，但也在火花中逝去，導演利用事物一體兩面的特性，帶出主角的處境與心境上的轉折。



Sparks二人組。(照片來源 / Yahoo奇摩電影)

一日漫才 終身漫才

「只有推翻常識，去全力挑戰的人，才能成為漫才師。」

此部電影以漫才為主題，故劇中主角們在對話與互動時，都染有漫才的影子。如德永的搭檔在和他說希望解散團體時，兩人先是一陣沉默，旋即德永故意說了句傻話，讓他的搭檔吐槽，化解了兩人之間的尷尬氛圍。而在兩人解散前的漫才告別舞台上，德永故意說一連串的反話，表達他的不甘心，和想繼續講漫才的渴望，此場戲為本電影的高潮，飾演德永的演員菅田將暉在這八分鐘的獨白裡，把一位不想放棄夢想，還不願向現實低頭的漫才家詮釋的淋漓盡致。





德永與其搭檔談解散。(照片來源 / [Yahoo奇摩電影](#))

努力不一定會有回報 但不努力肯定沒有回報

「我們活著，只要活著就沒有悲劇的結局，我們還在路上，此後還要繼續。」

縱使這整部片是在敘述無法實現的夢想，但在最後仍然不忘鼓勵還在夢想的路上載浮載陳的人們，或是放棄夢想的人，不要否定自己曾經的努力。人生就像是一場大型的比賽盛會，有輸有贏，就是因為一路上有著一群與自己懷有相同夢想的人一起同行，大家相互競爭著，才能有所成長，去思考那些別人還未或是即將要做的事情，使世界更加進步。即使某天不小心被淘汰了，曾付出過的努力，將會化成別人的力量繼續向前，也將會成為屬於自己獨一無二的足跡。雖然當不成劃破天空的煙火，也至少曾經成為過剎那點亮黑夜的火花。

努力不一定會有回報，但不努力則甚麼都得不到，與其曾經努力過但失敗，也比站在一旁哀怨來得好，夢想這條路上，沒有人是局外人。

總結來說，《火花》節奏緩慢，但卻不減其詮釋的力道，風格非常日式，即使沒有什麼勵志激昂的畫面，到後仍不忘勉勵期許人一番，不失為一部可看，且向追夢者們致敬的電影。



記者 林函諭



編輯 程安瑜

