



你的孩子不是你的 那是誰的？

記者 陳儀軒 文

2018/09/23

以下可能含有電視劇關鍵劇情，請斟酌閱讀。

公共電視台睽違十二年，於2018年7月再推出教育題材戲劇：《你的孩子不是你的孩子》，取材自吳曉樂作家的同名小說，從中挑選五篇故事改編為〈媽媽的遙控器〉、〈貓的孩子〉、〈茉莉的最後一天〉、〈孔雀〉和〈必須過動〉，繼前陣子十分火紅的植劇場，同樣以台灣少見的單元劇形式創作。



《你的孩子不是你的孩子》宣傳圖（圖片來源 / [公視+](#)）

《你的孩子不是你的孩子》描述台灣長久以來的教育體制和社會價值觀，並探究體制下扭曲的親子關係。公視與Netflix網路平台同步播出後引起社會的高度討論，此熱潮更延伸至其他亞洲國家。

《你的孩子不是你的孩子》這句話來自詩人紀伯倫，一首名叫〈孩子〉的詩，詩的大意是說：孩子經父母而生，但並不屬於父母，他們有著對自身生命的渴望。父母可以給予愛，但不能強加思想在他們身上；父母就像一把弓，孩子便是那從身上射出的生命之箭，注定要射向遠方的。你的孩子不是你的孩子，是孩子自己的。

鏡頭語言裡的故事 將想像化作有形

在〈媽媽的遙控器〉中，畫面多採用藍色的冷色調，有著冰冷、疏離的寓意。渴望能去畢業旅行的男主角—紀培偉，一直幻想著能和好朋友—小嵐在海邊戲水，藍色又象徵著水，既期待能在水中自由快樂的他，亦選擇用水來結束自己不斷循環而重複的日子。在〈貓的孩子〉中，偏綠黃色調的畫面，呼應著男主角—鍾國衍家中斑駁的壁癌，是一種令人窒息的黏膩感，也是在面對家族和社會期待中，無法逃脫的親情枷鎖。在〈必須過動〉裡，明窗淨几的白色場景結合科幻的背景設定，讓人肅然於那難以被打破的體制，由分數決定一個人在社會上的去留，竟是如此合理的存在。五部單元劇中，各以不同色調呈現，期望帶給觀眾視覺與心靈層次上的結合。





< 媽媽的遙控器 > 宣傳圖 (圖片來源 / 公視)

《你的孩子不是你的孩子》首度將親子議題以科幻題材創作，適切地將那些抽象的概念或寓意化作有形，因為有形，讓我們更加應證了身邊血淋淋的例子，心裡的震撼因此更是深刻。遙控器的倒轉人生，是母親對孩子完全的掌控；平行世界裡，是承受壓力產生的心魔；能解讀記憶的儀器，讓母親站在孩子的角度看世界；交換心願的孔雀，試問我們願意用什麼來交換自己想要得到的東西呢？而胚胎的基因培養，則是一個強者主導社會，弱者註定被淘汰的現實。科幻世界裡的構想，反映了世界的真實。

劇中的角色們多有對鏡頭獨白的畫面，深沈的內心喊話無形是一種對外的求救，因為陷入難以掙脫的泥淖裡，撲簌簌流下的眼淚是無聲的吶喊，將傷口一層一層的剝開，讓電視機前的我們透過這一道道傷痕來審視自己。

「萬般皆下品，唯有讀書高」 讓成功趨於單一

《你的孩子不是你的孩子》電視劇裡以不同的家庭背景設定，同樣地訴說著現今的教育體制是一個社會的病態。〈貓的孩子〉中，國衍的父親曾自信的說：「這世界就是這樣，學歷是最基本的。想要贏，要有好學歷，說話才能大聲，後台才夠硬。」顯示著一個普遍存在於社會大眾而根深蒂固的價值觀：高學歷就能找到好工作，有了一份好工作你就算成功了！我們對於成功的定義顯得如此簡單，簡單的可悲。

劇中的父母親，甚至大到整個家族都以求得高學歷為終極目標，人人都要念明星高中，人人都要成為醫生，他們堅信著教育可以讓人跨越階級的門檻；可以讓人得到名聲、財富和好日子。「萬般皆下品，唯有讀書高」是過去科舉時代下的產物，而如今這樣的枷鎖仍框住整個社會，身在其中的我們便不自覺地成了犧牲品，反被人類制定的教育體制給操控並盲目的追求著，所以我說：「教育使人聰慧，亦使人愚笨。」

這部劇集講述了過去積習已久的價值觀念，綜觀現今的教育制度已開始走向多元化，面對技職教育體系的崛起、企業愛用科技大學學生和百川入學計劃.....等，社

會開始重視各領域的人才，而非過去的通才教育，被舊思維綁架的我們也該學習轉變。

「愛」不該是一句句的對不起

從〈媽媽的遙控器〉到〈必須過動〉中，五部單元劇裡的父母與孩子之間都有著不容質疑的愛，是出於同脈血緣的真愛，也是對彼此相互依賴的關愛。然而家長過於濃烈的愛，似乎渴望著讓孩子成為自己生命裡的一部份，也許是試圖用來彌補過去的缺憾，也許是當作未來美好生活的籌碼，但是每一句「為了你好」、「孩子，我愛你」都成了難以消受的負擔。

紀培偉屈服於日復一日的生活；鍾國衍和平行世界裡的自我奮鬥；林茉莉努力當個北一女的高材生；劉巧藝拿天賦交換了那份虛榮；楊若娃假裝過動也要保住母親的優質勳章。所有孩子對父母們愛的表現，就是追逐著那條不斷後退的終點線，鞭策自己成為父母心中的模樣。



〈茉莉的最後一天〉中林茉莉在面對母親時的擔憂（圖片來源 / [你的孩子不是你的孩子](#) 臉書粉絲專頁）

在《你的孩子不是你的孩子》中，一句孩子對母親「我愛你，那你愛我嗎？」如此沉痛的深問，讓人不禁震撼，這一份份的愛竟是這般不堪負荷而痛苦的，當過度的愛和寄託逐漸扭曲，成了一種控制，親子間純粹的幸福也終將被消磨殆盡。社會對於父母教養小孩的期待，給予父母一份無法推卸的責任；長久以來孝道的觀念流傳，也給了孩子絕對服從的義務，用愛將它們包裝以後，我們卻在互相傷害，雖然「愛」是一種與生俱來的能力，但愛人是要慢慢學習的。

在《你的孩子》裡 我們看見了什麼？

《你的孩子不是你的孩子》加入了微科幻的元素風格，以寓意結合真實呈現。乘著植劇場的詩選劇熱潮，與多位資深及新興演員合作，精湛而細膩的演技收服了眾多閱聽眾的胃口。作品藉由媒體欲傳達的想法，或許會引起各方學界和家長們的抗議與衝突，但我相信更多的是在震撼之餘，人類對於自身的反省與對社會體制的體悟，《你的孩子不是你的孩子》透過電視劇來傳達新思維並揭露社會面貌的模式，將是未來值得期待且不可小覷的力量。



記者 陳儀軒



編輯 黃胤綸