



陳祖寧的影像創作之路

姚璇 報導

2018/09/30

畢業於世新大學廣播電視與電影學系的陳祖寧，擁有許多創作經歷，現在則專注於經營Youtube頻道。對於影像創作，她抱持著極大的熱情，也有自己獨到的見解，同時持續地學習、充實自我。

大量接觸作品 不斷學習

對於編導、表演都有所涉獵的陳祖寧，平時接觸的文本十分多樣，包含小說、漫畫、電影和電視劇。編導方面，她強調經由大量瀏覽各式文本，可以從中發現故事題材打破既往窠臼，以新面貌呈現，或是觀察到創作的其他可能。另外，她對於戲劇的分鏡、劇本也會去做細部分析，再試著內化成自己的東西，慢慢累積實力。

表演方面，陳祖寧則是透過大量觀察、揣摩演員神情、聲音的變化，同時配合頻繁的練習。平時接觸大量文本的她，instagram帳號上經常向粉絲分享自己的電影或電視劇觀後感，或是對於創作的想法，從她細膩深刻的文字中，也可以獲得她獨到的見解。



陳祖寧於Instagram上分享自己對於創作的看法。(圖片來源 / 截圖自國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU)

祖寧Instagram)

新媒體產業未起 全憑毅力跟耐心

當時會開始做頻道，陳祖寧笑著說完全是因為課堂作業，之前的她從來沒有想過要做這一行。當時新媒體產業尚未興起，大家覺得有趣、接受度高，一頭熱栽進去，所以光一堂課就產出五、六個新頻道，實在驚人。但至今仍有持續經營的所剩無幾，而陳祖寧的頻道「女子月月友」是其中之一。但也正是因為新媒體產業剛起步，沒有前人累積的經驗可以借鏡，必須靠著自己慢慢摸索、不斷嘗試，還有極大的毅力和耐心，才能堅持下去。

建立頻道初期，陳祖寧對於Youtube產業懵懵懂懂，甚至還希望擁有高瀏覽率而嘗試要拍搞笑影片，但她後來發現不僅自己不喜歡，也做不來。之後觀察到大家好像都喜愛看甜蜜的劇情，就像女生喜歡看韓劇一樣，便決定將女子月月友定位為能夠帶給大家幸福、快樂感，以及正面影響力的頻道。

團員間的溝通一直是經營頻道最重要、對於陳祖寧來說也是最困難的事情。她必須顧慮到團員們的個性、心情，甚至是生活狀態，是否能夠負荷現在的工作量。例如，遇到不習慣表達自己感受的團員，要經常主動觀察、關心，才能保持良好的溝通。

女子月月友成立至今約兩個年頭，團員幾經更換，有些人因為未來理想不同，或是等不到產業興起的那一天而決定離開。陳祖寧說：「真的要找到有志一同的人，頻道才有可能穩定做起來，所以必須嘗試去平衡團隊和個人理想。」



現任女子月月友團員。(圖片來源/陳祖寧提供)

用專業接受市場考驗

在網路媒體如此發達的年代，流行趨勢變換速度極快，要隨時因應市場變化，同時仍保有傳播專業水平是件不容易的事情。很多人認為，要進入新媒體產業門檻不高，只需要一支手機就可以打遍天下，但對於影視科的學生而言，他們對於所學專業有一定要求，拿手機隨便拍拍等同是汙衊自己專業的行為。

再者，要拍出高品質的影片除了需投入大量心力，更需要龐大金錢成本。陳祖寧苦笑說，早期拍片的花費都是拿自己實習的薪水丟進去燒。儘管面對這樣的產業環境，「會試著去證明自己是影視科出身的，但也有辦法接受市場的考驗，去達到我希望我們能夠用自己的專業去生活的這個目標。」陳祖寧說道。

面對質疑 仍不放棄創作

陳祖寧在大二下學期曾到一家新媒體公司實習，工作內容主要為影片剪輯，主管十分賞識她的剪輯風格，甚至還想將她引薦到另一家後製公司。但某次主管的一番話，「你該不會想要做幕前吧？」讓她曾經有想要卻步的念頭。這句話對當時的陳祖寧來說，是很大的衝擊，她開始懷疑自己是否有資格和能力做幕前工作。

她開始猶豫自己該不該繼續做頻道。現在好好地在做幕後，也累積了一定實力，這樣同時做幕前，又兼做幕後，會不會博而不精。經過思考後，陳祖寧的確沒有期待過自己會是個演員，但她覺得自己是個「創作者」，而演戲也包含在創作裡面，因此，她毅然決然地堅持把頻道做下去。

曾經有段時間，陳祖寧必須兼顧學校課業、學校劇組，同時還要經營頻道，對於當時的她是段很深刻的經歷。生活中，除了極少的吃飯和睡覺時間，幾乎都在工作。經歷這樣的爆炸期，除了身體上的疲累，更體會到快速進步的快感。「等到開始休息的時候，就會發現我跟半年前的自己已經差很多了，雖然很累但是很值得。」陳祖寧說。

走這行 最重要的是學習和熱忱

陳祖寧目前的重心以經營女子月月友頻道為主，關於未來，她想嘗試做網路電視劇，這也是她當初進世新大學廣電系的原因—想要學習如何製作電視劇。但陳祖寧提到，系上並沒有電視劇的專門課程，只有教電影短片，且製作網路劇的成本很高，頗具挑戰性。

另外，系上課程雖然會教傳播相關基礎理論，但是陳祖寧強調：「那些理論其實要在一個高成本的情況下，才有可能達成。」她還是側重直接和學長姐學習，會得到更多實際片場的狀況和工作上的應對進退。對於學習傳播產業的人來說，進行實作是最能夠快速學習的方法。

如果對於創作真的沒有很大的熱情，選擇這個科系或是走這條路，會很痛苦。

「因為你並不是真的愛這件事情，只是流行而已。」這是陳祖寧對於有志想成為 Youtuber、和唸傳播科系的學生所提出的諫言。做為一個影片創作者，不是只依靠努力就可以，而是必須確定對這個產業抱持興趣和熱忱。陳祖寧至今對創作仍舊抱有滿滿的熱情，儘管未來的路還很長，相信她能秉持創作初衷，在未來帶給大家更多新作品。



陳祖寧對於創作始終保有熱忱。(圖片來源 / 姚璇攝)



記者 姚璇



編輯 王允妍

