

黃子輝 傳統木桶的最後記憶

G+ 讀 0 推文

2018-01-11 記者 林采昱 報導

隨著「崩山下」的路牌一路往上，崎嶇蜿蜒的道路覆滿落葉，一棟古老的三合院座落在山中，一位老先生緩緩從屋旁堆滿工具的工作間走出。身穿菱格紋圖騰的靛藍色針織毛衣，頭戴一頂褐色狩獵帽，眯著一雙小小的眼睛，掛著一抹溫柔的微笑，他是黃子輝，崩山下最年長的賽夏族人，也是獅潭最後一位精通木桶製作的傳統工藝師。



居住在百壽村的黃子輝，是獅潭最後一位木桶傳藝師。(林采昱/攝)

獨一無二的木桶

「全台灣應該就只有我這樣做啦。」黃子輝自豪地說，眼神閃耀著自信與驕傲。黃子輝的木桶最特別之處是一體成形，他將一截杉木中間直接挖空製作，跟一般用木條拼接而成的手工木桶相比，耐久度較高，一個木桶可以使用好幾代，當然，這種做法仰賴木頭本身的品質，從選材到製作的過程，每個步驟都考驗著工藝師的經驗與耐心。一體成型的木桶，就像是保留了每棵杉木的個性一樣，每個作品都有獨特的模樣，有大有小、有寬有窄，依照客人需求量身打造。



木桶的材料來源是一截截的杉木。(林采昱/攝)

大部份的木桶用來蒸飯，黃子輝露出滿意的笑容說：「用木桶蒸的飯才好吃，又香，又健康。」他提到早期的賽夏族人會使用木桶來蒸麻糬，因為蒸出來的米飯特別香，後來平地人看到後，也開始用木桶來蒸飯，於是一傳十、十傳百，木桶的名聲從訂購的客戶開始擴散並遠播，到後來不少人慕名來崩山下購買這個獅潭獨有的木桶，最興盛的時期，甚至還有遠從美國及日本而來的客人，訂購量大的時候，附近的鄰居們也會來幫忙製作木桶，六、七個人一起待在充滿木頭香氣的工作間裡，雖然辛苦，卻也溫馨。但是，隨著電鍋的盛行，近幾年訂購木桶的人數越來越少，黃子輝也幾乎不再製作木桶了，只接非常少量的訂單，一代代祖傳下來的傳統木工技藝也漸漸走到了尾聲，如今小小的工作間裡已了無人煙，只剩下老舊的各式器具，和一絲絲的杉木餘香。



工作間的器具。(林采昱 / 攝)

技藝與記憶

黃子輝從童年時期開始向曾祖父學習製作木桶，當年十幾歲小男孩埋頭刻著杉木的身影，如今已是個八十幾歲的老爺爺，對木桶的熱情血液，一流就是七十年。回想起當年學習工藝的那段歷程，黃子輝提高音調地呼道：「當然是辛苦啊。」要精通一項技藝本來就不是一蹴可幾的事，再加上選用天然杉木作為材料的緣故，受自然因素限制大，更增加了木桶製作的難度。

選材是黃子輝認為製作木桶最艱辛的部分，為了尋覓合適的杉木材，他必須隨時注意新竹到苗栗一帶的伐木工動態，並到實際到現場挑選大小適中的木材，「一山爬過一山哪」，他如此形容。而杉木合適與否並不單是看外表就能知道的，有的杉木在挖空的過程中會因質地過於脆弱而裂開，有的杉木挖空之後才會發現裡面有蛀蟲，即便杉木通過了挖空的考驗，仍要放置兩個月進行觀察，測試木頭的好壞程度，不夠好的木頭會變形或腐壞，每一個步驟的謹慎把關，都是為了留下最好的杉木材，做出最歷久彌堅的木桶。

但是縱使流再多汗，吃再多苦，黃子輝仍不忘初衷，不失熱忱。他說，會開始做木桶全都是因為自己喜歡，一切都是「開心就好，有人來訂，我就給他做到好」，縱使他的木桶會變得有名是美麗的意外，黃子輝仍秉持著最初的謙卑和用心的態度，堅持手工木桶的溫度和品質，「每一個我做的（木桶），都像我們自己要的東西一樣，甚至還要更好。」他也會在賣出木桶的時候，細心的教導客人保存木桶的技巧，讓木桶可以成為貨真價實的「百壽木桶」。



黃子輝視每個木桶為自己的寶貝。(林采昱 / 攝)

人生旅途，過程比結果重要

黃子輝出生在獅潭，生長在獅潭，成長的過程都沒有離開過這塊土地，因此對獅潭有一種深層的情感連結。身為常年居住在客家莊的原住民，黃子輝始終以自己的賽夏族身份為榮，透過原住民傳統木工技藝，更結交到了來自各地的好朋友，所以除了原住民語之外，黃子輝也可以講出基本的閩南語及客語對話，他說，在獅潭的不同族群間相處都很融洽，「客家人、原住民都是一樣的啦，來到這邊，大家都是好朋友一樣。」不用區分族群，也不必在意血統，大家都是獅潭人，一起在這片土地上自適地生活著。

黃子輝對獅潭最深刻的記憶，就是昔日製作木桶的日常畫面。摸著工作室裡殘存的半成品木桶，黃子輝的眼神中流露出的，不是技藝即將凋零的惆悵，而是滿滿的感謝，感謝眼前的木桶陪伴他度過無數個春夏秋冬，填滿他的人生畫布。而任何美好事物都會有結束的一天，學會放手與釋懷，也是人生中相當重要的一個課題。他豁達地表示，雖然現在的時代不一樣了，但也沒什麼值得遺憾的，曾經做過的事不會因此被抹滅，木桶們在時光的流逝中，為他留下最棒的痕跡。至於

「傳承」這件事，黃子輝語氣平和地說，有教過兒子這項技藝，但還是會尊重兒子自己的想法，不必為了傳承而傳承，一切都順其自然就好，即使木桶的未來可能已走到了盡頭，杉木裡的回憶依然是綿延無盡的長廊。



就像抽完了的菸一樣，因為有認真燃燒過，就不用感到惋惜。（林采昱 / 攝）

延伸閱讀：

黃子輝 獨門木桶製作過程

▲TOP

關於新客家人群像 聯絡我們

© 2007-2018 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0