

陳淑賢的戲曲說唱、活化歷史——以熱情與生命注入在 推文

2018-06-05 記者 林梓琦 報導

在獅潭鄉投入文化傳承與教育工作超過三十年的陳淑賢，除在獅潭國小任教客語課程外，亦在提供高齡人口終身學習機會的「樂齡學習中心」開班授課。憶起多年徘徊在老年人與國小學童之間，教學戲曲說唱藝術的種種，彷彿歷歷在目。

「有一次樂齡班的老人家，為了上台表演都相當緊張，我一邊在舞台旁支持他們，一邊看著台下他們的兒女、媳婦，都前來拍照為他們加油打氣，當下我就很感動，知道我做了件對的事情。」

陳淑賢溫暖人心的口吻，吐露一個接著一個的生命片段。對於家庭、社區及客家族群的認同與關懷，驅使著他為此貢獻，並且始終樂在其中。



獅潭鄉投入文化傳承與教育工作超過三十年的陳淑賢。(林梓琦 / 攝)

父親與子弟班：穿針引線於傳統文化中的童年

古早農業時代休閒娛樂不如現代社會來的豐富多樣，而農村中組成北管、八音樂隊，便是當時人們尋求生活樂趣的一種方式，因此全台各地成立「鑼鼓班」、「子弟班」的情形相當普遍。陳淑賢的父親當年便是村子中八音子弟班的一名樂師，從小跟隨父親的腳步去樂團練習的現場，耳濡目染之下，陳淑賢發現自己熱愛客家傳統音樂，因它是與父親之間深刻的連結，是家鄉村民的共同記憶，更是屬於客家人，珍貴的文化資產。

除了客家八音的薰陶，陳淑賢爸爸亦激發了他編撰故事的想像力，以及說起故事來有聲有色的絕活。陳淑賢從小聽爸爸講各式各樣的中國古代歷史人物故事，這些故事刻劃在他腦海裡，豐富了他的童年。家中排行老大的陳淑賢，從小練就了編故事、說故事的功夫，從廟前乘涼的石板路，到睡前手足擠在一塊的大通鋪，一有空閒大姐便開始講故事，弟弟妹妹聽得陶醉，陳淑賢總是能把鄉下的毛孩子治得服服貼貼。

舒適圈外的「客家」

到了升學階段，陳淑賢離鄉至台北就學。離開從小在此長大的客家庄，反而增強了陳淑賢的客家認同。

一次偶然機會，陳淑賢發現班上有同學同樣來自客家庄，沉浸在遇見客家同胞的喜悅裡，卻發現對方並不樂於這樣的「相認」，反而擔心自己客家人的身分曝光，要遭受外界的異樣眼光。陳淑賢這時才發現，許多人對客家人並不了解，認為客家人就是吝嗇、不合群。這些帶有偏見與歧視意味的譏諷，讓許多獨自在外求身存的客家子弟，寧願隱藏自己的客家背景，給自己披上保護色，隱身在人群之中。

「但是我的個性就無法接受，我要讓他們知道，客家文化是很好的，客家人不是他們想的那樣！」

在外遭遇族群偏見的經驗，不但沒有挫敗陳淑賢身為客家人的自尊，反而更激勵了他發揚客家文化的鬥志。陳淑賢相信，只要客家人對自身文化有信心，就不需畏懼外界的誤解。

返鄉耕耘·徘徊在孩童與老者之間

回到自己熱愛的故鄉後，當年那些聚集在村落子弟班的男性長輩，隨著時光的流逝，有的已不在人世，有的則衰老失智了。而陳淑賢也從當年那個說故事的大姐，成為了孩子的母親，更是獅潭國小裡客語傳承及樂齡學習中心的教師。

依循著對客家傳統文化傳承的使命感，以及對家鄉這片土地、鄉親的情感，陳淑賢為社區課程提供發想，也積極參與社區活動。現今的獅潭鄉面對老化、青年人口流失現象，獅潭國小成立樂齡學習中心，提供當地長輩「健康老化、活躍老化、在地老化」的學習機會，新店村也成立社區發展中心，開授各式課程與活動。

而陳淑賢透過各式課程進修，漸漸地能夠融合編寫故事的創意與客家傳統音樂，成為更被現代年輕人接受的說唱戲曲。陳淑賢不僅在國小指導學童客語歌謠班、參加說故事比賽，也在樂齡中心開班授課，廣受好評，鄰近各校爭相邀約開課。

陳淑賢在國小課堂中和學生們解釋歌謠的故事背景時，經常逗得小朋友哈哈大笑。例如〈逃學狗〉這首客語童謠，便講述早年施行國民教育時，孩子無法適應學校生活，而逃學到山野裡、爬上樹，最後跌落而倒大楣的故事。陳淑賢認為，現在的晚輩難以理解從前人們在農村、山野裡，親近土地與自然的生活經驗，藉由故事與歌謠的方式，讓小朋友生動地在趣味中學習，更能夠對本土的歷史現場產生想像。

而作為樂齡學習中心戲曲說唱班的指導教師，面對一群老人家，卻帶給陳淑賢意想不到的挑戰。實際接觸年長者之後陳淑賢才知道，有時不經意的玩笑，也可能觸動到老人家細膩的情感，傷及他們的自尊心。後來陳淑賢在師資培訓課程修習「老人心理學」，才得以更進一步理解長者的思維模式，以及與年長者交流的技巧。

這些地方性的進修課程，一大特色便是老人家與兒童共學。由於獅潭鄉目前正面臨青年人口流失以及人口老化，家中老者出門至樂齡中心進修課程上課，家中的小孩便無人看顧，因此，在這些課堂上往往出現「祖孫共學」的特殊上課模式。

小朋友的學習快、記憶力強，老人家涉世較深，溝通與理解能力強，兩者合作的學習方式形成互補，也增進祖孫之間情感與默契，讓老者與孩童之間相處融洽。

活化地方歷史

現今陳淑賢已卸下教職工作，然而，對客家文化推廣與傳承工作的熱情，仍然趨使著他在獅潭鄉新店社區戲曲班、八音班效力。陳淑賢說：「我現在在八音班，打的就是樂團中央位置的通鼓，常常在練習的時候，我打著打著就感動地掉下眼淚，因為我現在坐的，就是當年我爸爸在子弟班坐的位子。」



獅潭鄉新店社區八音班團練情況，圖為具指揮角色的通鼓。(林梓琦 / 攝)

陳淑賢多年來以地方歷史與人物編寫而成的歌謠、故事，生動地記錄下老百姓的日常，成為獅潭鄉具草根性的時代印記。陳淑賢說：「有一次在台上介紹我寫的歌謠，那是關於我們新店村一位劉蘭嬌阿姨的故事，結果說著說著，發現他本人就在現場，當下觀眾就覺得非常有意思啦。」

現在這些故事也受到了歷史、藝術領域學者的關注，希望在未來有機會能夠以數位建檔、多媒體呈現的方式，將它們保存並推廣出去。陳淑賢非常驕傲地說：「這就是我開設課程的主旨『說唱戲曲—活化歷史』。」

陳淑賢以堅定的執念與正向積極的個性，在一個現今人口流失、榮景不再的山間小鎮，憑著對家、對地方、對族群的情感，一直為歷史與文化的保存與推廣做努力，為地方貢獻。

延伸閱讀：

