

## 荒野的精神·豐饒的重生：大熊經營生態中心，重拾割 讀0 推文

2018-01-11 記者 卓瑋哲 報導

在獅潭蜿蜒的山間小徑，隱藏了一座秘境，花團錦簇、流水繚繞、山林環抱，「熊月山莊」在大自然中，卻不顯得突兀。雪白與木褐色相間的歐風建築，佇立在一大片整齊乾淨的翠綠草地，連皮膚都能呼吸到清新的花草香，灰頭山椒鳥在一旁伴奏，譜出田園交響樂，彷彿置身於歐洲童話裡的莊園，這是綽號「大熊」的何信濃辭掉高薪的工程師工作，精心營造的生態棲地。



熊月山莊融入在山林中。(卓瑋哲 / 攝)

### 一日工程師 終身荒野人

出生於新竹芎林，從小在鄉下地方成長，後來到新竹科學園區上班，內心渴望的卻是能回到從前與大自然親暱的時光，大熊認同李遠哲說的，最快樂的日子莫過於兒時在田野間玩耍的純真。於是大熊決定辭掉工作，回歸最原始、最自然生活，找尋心中埋沒已久的種子，而這一回歸，已長達十多年。

現在的孩子要接觸生態已沒那麼容易，大熊希望透過熊月山莊，將兒時與大自然相處所獲得的感動傳承下去。大熊說，「如果小朋友像我一樣從小就吸收很多自然的元素，長大上班的時候就可以想一想這個小時候的快樂。」他認為，小朋友的敏銳觀察力與生俱來，青蛙、蚱蜢就足以挑起他們的好奇心，在熊月山莊不只看得到、還摸得到，來訪的小朋友，總是能洋溢著笑容。

### 以自然打造自然

身為荒野會新竹分會的終身會員，大熊最初只是想找尋一個尚未受破壞的生態地，打造成一個能與人共處的平衡點。受人為開發影響的生態平衡，需要有人來重建，大熊說，「有時候角色扮演還是需要，扮演維護自然所需的條件，如果放任，是會演化成叢林，但要讓人看到的是一個能觸及的介面，而不是荒野」大熊因此擔起了維持生態平衡的角色。

大熊解釋，「當初主要是恢復棲地、恢復生態，但很多朋友會前來拜訪、有民生需求，需要給他們落腳。」因此他才決定建造熊月山莊。熊月山莊是綠色生活建築，自然採光、沒有空調，以地理風水決定建築格式，不破壞自然美感，與周圍環境協調。平時大熊都就地取材，用木材燒火煮飯，減少碳足跡。



灶爐與大熊上山砍的木柴。(卓瑋哲 / 攝)

### 沒有營利 只要有心

不對外開放，只採取預約制，平時想參訪熊月山莊，並非那麼容易。大熊一再強調，熊月山莊不是民宿或旅遊業，而是生態保留中心，初衷是想讓來訪的朋友及團體有機會接觸大自然，體驗生態而不是遊玩。不以營利為目的，沿山線一路走來，根本看不到任何告示、指標，也很少接待散客。大熊認為，「把生態、環境顧好，就會有人口耳相傳，就像是把草原顧好，就會有寶馬來。」所以從沒想過需要營業的宣傳、廣告。

來訪者只需付個幾百塊錢，以小額贊助、使用者付費的方式，就能在熊月山莊體驗兩天一夜的生態之旅。對於如何達到收支平衡，大熊沒有思考太多，但很神奇地，就如同生態系一樣，自然而然形成一個平衡點，足以因應房子的修繕、伙食的支出。讓大熊堅持下去的毅力，取決於起心動念，大熊說，「想到以前小時候的環境，想把它營造的很好，想想自己的夢想，想給小孩子看到美美的生態，所以在面對很多割草啦、蓋房子、花錢、勞力就甘之如飴。」



大熊精心解說生態、介紹熊月山莊物種。(卓瑋哲 / 攝)

### 保留地方特色 適度發展

當初大熊在選擇自然地區時，生態條件、氣候、居住地安全各方面都有列入考慮，在桃竹苗四處奔波，比較各個地方的優勢，長達3年，最後才決定了駐留在獅潭鄉。「就是一個沒有土石流的安全地帶，人文環境都是很好的，生態非常豐富，開發比較少，機械破壞相對比較少，本身生態條件很好。」大熊認為，比起其他聚落，獅潭是一個相對純樸的客家莊，住自己房子、有自己的菜園、自給自足，沒有過多的開發，使得自然環境保存最完善，擁有豐富的生態系。



台灣原生種田螺。(卓瑋哲 / 攝)

對於獅潭未來的發展，大熊認為要盡量少開發硬體，開發時必須考慮到環境的需求，採用生態工法，與環境協調，不影響到道路與居住安全，並維持住自然美感，現有的老街圍牆彩繪就是不錯的例子。獅潭是台灣難得保留純樸、鄉村的美感的地方，所以在開發軟體的部分，最重要的是創造機會讓大家認識獅潭，相比之下，台灣大多數的老街過度商業化，沒甚麼文化、生態可言，動線規劃也不方便，造成人潮擁擠。因此大熊希望未來獅潭的發展，不需要大批遊客湧入，而是要從當地特色著手，帶動農村地方經濟活躍，兼顧自然美感，保留現在的優勢。

大熊說，「最快樂的那種事情，就是拈花微笑的感覺，一瞬間的那種美感。」天地、山水是一本天書，魚兒鳥兒蜂蝶是朋友，賞花配茶，把人生的體悟寫成詩篇，就是大熊人生最大的樂趣。獨自經營著熊月山莊，卻從不覺得寂寞，大熊不只是獨享大自然，還將它保存下來，讓來訪者也能摘走一片感動。



大熊手工菊花藤紀念品。(卓瑋哲 / 攝)

#### 延伸閱讀：

讓大自然來作客吧！熊月山莊保留生態，維護物種多樣性

▲TOP

關於新客家人群像 聯絡我們

© 2007-2018 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0