

你需要一間 人際關係事務所

黃齡萱 文

2018/10/07

(以下影評含有部分劇情，請斟酌閱讀。)

我想，你我都需要一間「人際關係事務所」。放開牽著媽媽的手踏入幼稚園大門的那刻起，我們就開始面臨人際關係的挑戰，隨著年齡的增長，它變得複雜而棘手，常被視為生活中的絆腳石。《人際關係事務所》，沉重的包裝下，一層層剝開後，發覺它飄散著淡淡的香味，濃烈的酸甜苦辣被喜劇手法沖淡，卻像好茶一樣回甘。是怎樣的魔力，讓絆腳石成為人生的甘味、讓觀眾被戲劇所治癒？



片頭曲中以動畫方式將門口吊牌翻到「營業中」，事務所開始營業也代表戲劇開始了，讓觀眾更能進入劇情。(圖片來源 / 愛奇藝第1集截圖)

《人際關係事務所》是2018年6月起在愛奇藝、台視等平台播送的一部偶像劇，共24集，由郭書瑤、曹佑寧、王柏傑、馬志翔等人主演。男主角張亮(曹佑寧飾)喜歡幫陌生人解決問題，他的出現闖入本來安逸生活在書店附近的人——女主角康樂佑(郭書瑤飾)與書店老闆周廣俠(馬志翔飾)。還有張亮重逢的兒時玩伴丁邵恩(王柏傑飾)的加入，因緣際會下於租書店成立了人際關係事務所，專門幫助人解決人際上遇到的困難。

這部劇融入許多喜劇的元素，如演員張若昀扮演的「威爾遜」帶點荒謬，但不集中開門見山，女主角康樂佑打扮得花枝招展，混入陌生富人的葬禮，定位此劇將以喜劇方式穿插其中。但喜劇並非這部劇的框架，人物遇到諸多相處上的問題，大多以寫實的方式描寫，由淺至深，慢條斯理地隨著戲劇的節奏勾動觀眾的心。



女主角康樂佑（郭書瑤飾）打扮浮誇，去參加陌生富人的葬禮，為了搭訕富人的孫子，希望能嫁入豪門。（圖片來源 / 愛奇藝第 1 集截圖）

藏匿於舊書店的寶藏 吸引觀眾

「每個故事，都是因為有了我們才開始。」是預告影片中的一句話，可視為整部劇的主軸。一切都從老舊租書店開始，故事圍繞在來店的客人、老闆的朋友、附近的社區民眾，我很喜歡這樣的設定。似乎所有的驚喜，都在推開那扇店裡的門之後。租書店是溫暖的存在，像戲劇的心臟，在中心位置溫熱地輸出充滿活力、有張力的故事。

在解決別人的問題之後，自己呢？這樣的設定讓觀眾更能設身處地。主角們自己也有人際關係上的困難，但他們卻在幫助他人後，逃避重新審視自己的機會。

「人生可以短暫逃避，但絕對不能放棄。」是句籠統的標語，但也因為是如此簡單的道理，透過幾個故事，讓觀眾明白其實解決人與人相處的問題，並沒有想像中困難。

有了吸引人的主題後，編劇如何鋪陳是這齣劇的關鍵。《人際關係事務所》特別的地方在於，所有故事短促但意味深長。電台主持人一陣風是貫穿戲劇的角色，戲劇開場時用溫厚的嗓音如旁白般帶出主題，在結尾娓娓道出總結。例如：「如何建立與陌生人的關係，從善意開始」、「遠親不如近鄰」。從「陌生人」、「職場」、「朋友」、「親人」及最後講到「愛情」，主題多樣，不可能全細水長流地述說，於是採用點到為止的方式，一集以內就解決問題。透過不同角色，慢慢暗示主角自身個性和人際相處上的各種癥結，用小片段串聯講出感人的故事，於最後幾集時收尾。

相處之道 意味深長

《Befriend》是此劇的英文版名字，意思是「當朋友」，我認為取得巧妙，主角與跟陌生人交朋友，然後解決他們的問題，是故事的核心。劇中出現的角色非常多，各自都糾結於人際關係，面向十分多元。勢利眼但孤單的失智房租婆婆、三個不受老公喜愛的早餐店阿姨、被排擠的書呆子、康樂佑的負心漢前男友、受老婆管控的大老闆、喜歡男男戀故事的宅女、不擅與人交際的宅男、康樂佑愛逞強的姐姐等將近二十個主題。

眾多小單元如拉鍊軌道上一個個齒距互不相連，張亮就是拉鍊頭，將軌道緊密結合，形成完整的戲劇。運用多個典型例子，堆疊出的故事層次豐富，配合精準步調，毫無預警地切換下個主題，在觀眾剛接收到資訊時，便轉換走了。所以不會因此看膩，反而更像當頭棒喝地點醒觀眾，讓他們在看完後還願意思索戲劇的意義。短而深的內容，能默默流淚或會心一笑，抒發情緒。

愛情元素是台灣偶像劇不能少的，向來偶像劇都圍繞在愛情主題上，整齣劇也著重在男女主角間的關係。但近年推出的《植劇場系列》、《通靈少女》等皆用多元的素材帶動劇情，愛情只能算是畫龍點睛，滿足觀眾的需求。《人際關係事務所》這點也做得很好，適當地在苦悶的部分，加入愛情故事。另外，這齣劇大膽嘗試了「男男戀」元素，張亮的兒時玩伴丁邵恩，其實是喜歡張亮的，且有兩人熱吻的畫面，成為戲劇的一大看點。



腐女想像丁邵恩（王柏傑飾）與張亮（曹佑寧飾）的接吻畫面，成功引起話題。（圖片來源 / 愛奇藝第4集截圖）

「你我都會需要這樣一個地方，在我們脆弱的時候，能走進去買個幾斤勇氣自信。」無論哪個主題，都跟戲劇的標語扣合。在事務所工作的是陌生人，對方是充滿善意地願意幫助自己，傾聽我們的煩惱，讓人能重新拾回勇氣，去面對困難。

演員表現亮眼 收放自如

郭書瑤飾演的角色是個好高騖遠、敗金、強詞奪理的女生，且要誇大並以喜劇方式演繹。多半這類型角色會讓人看了感到尷尬，讓人覺得他們「做作」、太過虛假，但郭書瑤將角色個性內化，彷彿她渾然天成是這樣的人，康樂佑似乎是活生生在螢幕外的。除了栩栩如生的個性，在悲情戲上演時，也以寫實的方式表演，自然地擔心害怕、悲傷流淚，讓人猝不及防被劇情的漩渦吸入，跟著康樂佑一起喜怒哀樂。演員讓戲劇更有說服力，即使穿插喜劇元素，也合情合理，不會太過突出，拿捏得宜。



郭書瑤飾演的康樂佑是位個性外放、橫衝直撞的女生，多以喜劇方式呈現，卻絲毫沒有「演」的感覺。（圖片來源 / [人際關係事務所FB粉絲團](#)）

雷聲大雨點小 其實不然

我不喜歡它被俗稱為「偶像劇」，不如說它是一部「治癒型的喜劇」。有人批評這齣劇的名字取得響亮，在每個故事線開始前，都有著很吸引人的開場，卻草草收尾。但我認為，那是解決人際關係的價值所在，看似困難、龐大的問題，其實簡單的道理就能解決。如同故事華麗的開場，樸實的結束。鼓勵遇到相同問題的人去解決它，尋求幫助不是奢侈且錯誤的事情，簡單的善意便能交到朋友。

主題吸引人、節奏的掌控、故事豐富加上演員收放自如，讓《人際關係事務所》值得一看。不一定「多麼痛的領悟」後，刻骨銘心才能讓戲劇精彩，平淡的描述手法就能療癒人心。在人物一個個癥結被解開的同時，也解開了觀眾的心結。

縮圖來源：[愛奇藝第1集截圖](#)



記者 黃齡萱



編輯 陳儀軒