

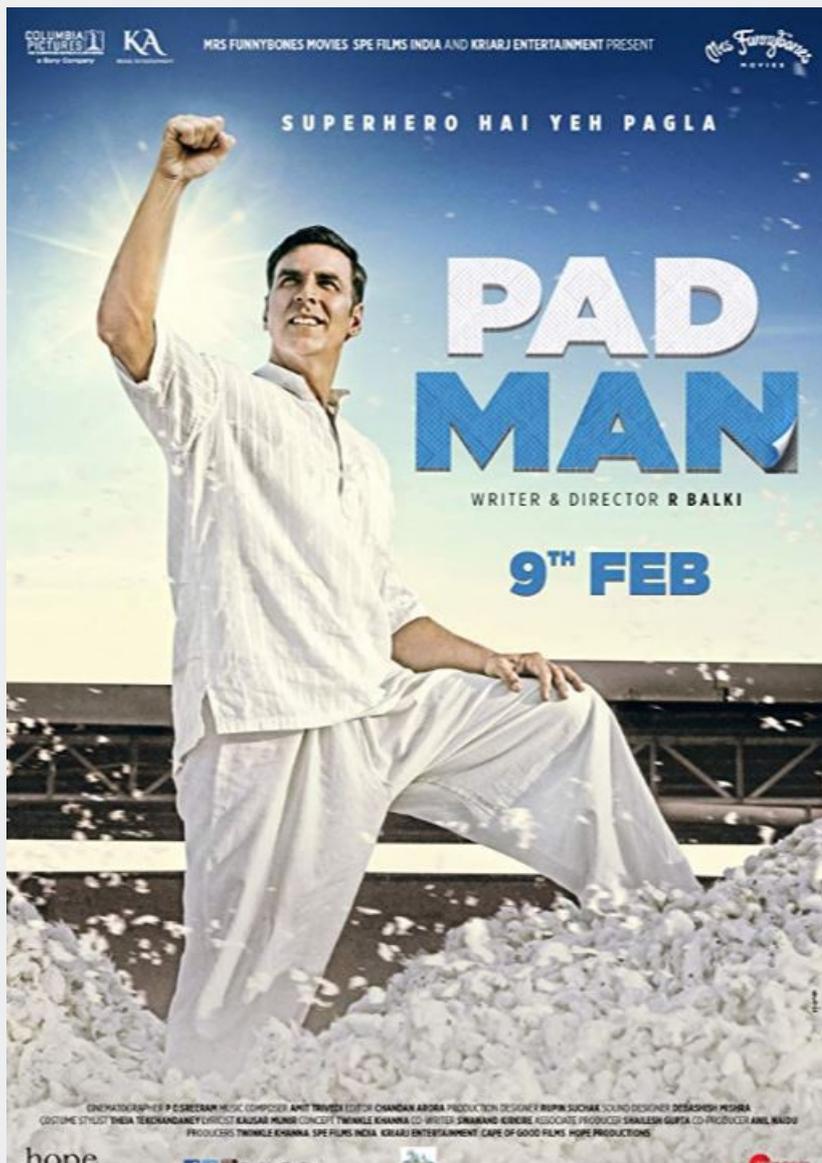


## 大姨媽的新男人——《護墊俠》

許家芸 文

2018/10/07

自古以來，印度寶萊塢電影給人的印象，不外乎都是唱唱跳跳的歌舞劇，大多在歌頌愛情的偉大，不過，近些年來，也越來越多的印度電影人，跳脫過往的拍片模式，想要挑戰印度的傳統思想，甚至希望透過電影揭露一些嚴重的社會問題，像是前些年的《三個傻瓜》點破了傳統教育的迷思，《來自星星的傻瓜》大膽質疑宗教的意義，而到了今年，印度更是打破傳統禁忌，將女人月經以及使用衛生棉（或所謂的護墊）這件事搬上大螢幕，拍成電影《護墊俠》。



《護墊俠》改編自印度的真人真事，由印度演員阿克謝庫馬爾 ( Akshay Kumar ) 主演，也因為這部電影讓印度人民更加注意女人們的權益。( 圖片來源 / IMDb )

## 揭開印度不為人知的社會現實

生在21世紀土生土長的台灣，人們會認為衛生棉對於女性而言，是個隨處可得的生活必需品，我們現在很難想像，沒有衛生棉的日子是怎樣的光景。可是在印度的真實世界裡，女人月事常被視為極其骯髒不潔的事情，有高達4/5的女性，無法使用衛生棉，只能用碎布、報紙或是落葉代替，因此也造成了女性生理上的很多健康問題。衛生棉對他們而言，根本是遙不可及的奢侈品，更糟的是，去年印度政府竟然還對衛生棉增收12%到14%的稅。

電影一開始在短短的10分鐘內，便將印度社會對女人月經來時的態度，描摹得十分清楚。家中只要有女人月事來，就像得了瘟疫似的，避之唯恐不及，在女主角蓋特麗 ( 拉德西卡阿普泰飾 ) 經期來的5天裡，不能與大夥共處一室吃飯，整天也只能待在室外不可進屋子，更不能與人有肢體上的接觸，當男主角拉克西米 ( 阿克謝庫馬爾飾 ) 暖心的想關心愛妻身體是不是有所不適，妻子只是狠狠的拒絕丈夫。由此明顯可見，在印度的大環境下不論是他人還是女人自己，都覺得經期是個令人羞赧而汙穢的象徵。上述種種，的確為身在台灣的我們帶來極大的震撼。

## 因為愛所以赴湯蹈火

這部故事，沒有絢麗的鏡頭運鏡，也沒有精彩的大排場歌舞，有的只是滿滿的溫暖與愛。生活在鄉村的男主角拉克西米，性情溫暖和善，對老婆一向愛護有加，會為妻子改造小玩具、自己摘花給老婆驚喜、甚至是替太太洗衣服，種種跡象顯示出這位丈夫已經跳出傳統父權社會下男性的影子，他是如此的與眾不同，也為他將來義無反顧踏上改革衛生棉之路，留下了伏筆。

愛的力量有多大呢？愛的力量可以讓人拋開社會的眼光，愛的力量可以衝破千年來的傳統枷鎖，愛的力量更可以為人帶來無比的堅毅和勇氣。拉克西米起初只是發現太太鬼鬼祟祟的拿著一塊破布，他甚至噁心的嫌棄道：「我才不會用那塊破布擦我的摩托車呢！」，後來他才理解到，原來太太都用如此不衛生的方式來渡過經期，同時也發現原來一般女孩們是負擔不起衛生棉的價格。健康與麵包，健康往往是被捨棄的選項，因此更讓他有了創造出低成本衛生棉的動機。

COLUMBIA  
PICTURES  
A Sony Company

KA  
KRAJ ENTERTAINMENT

Mrs. Funnybones  
MOVIES

**THIS VALENTINE'S DAY  
WATCH THE TRUE STORY OF LOVE**

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU



男主角拉克西米對太太蓋特麗百般呵護的愛。（圖片來源 / 官方臉書粉專）

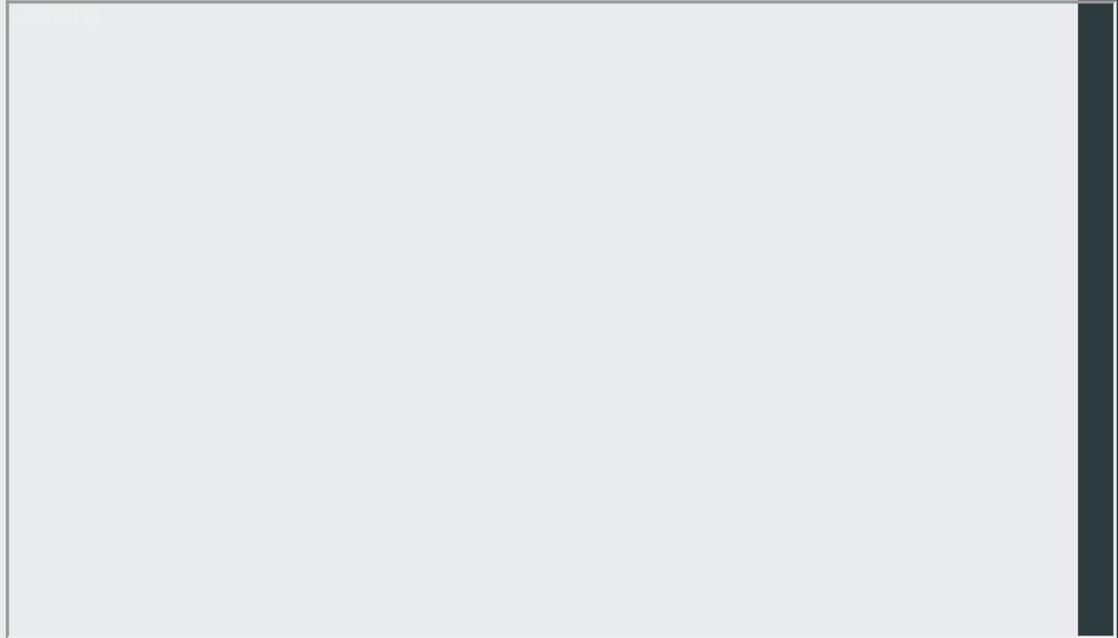
要知道，在印度如此民風保守的國家，月事在女人之間是不太可能被談起，更別說讓一個男人去了解月經這檔事，在找不到女性受試者的情況下，拉克西米只好硬著頭皮，以男兒身穿上衛生棉，找到動物血代替人血做實驗，但此舉讓眾人覺得他是個變態，被魔鬼附身，將各種汙名加諸在他的身上，除此之外，為了研發出新的產品，也讓他面臨了嚴重的財務危機。簡單來說，他根本是身敗名裂，耗盡家產，但他依舊勇往直前，因為這是愛，而後他將這份起於太太的愛擴及國家，甚至全天下的女性，希望他們的權利和健康都能被重視。

### 真人真事真英雄

看完電影千萬別以為裡面的那些實驗過程都是誇張的娛樂效果，事實上，那都是千真萬確的情節，不過現實生活中護墊英雄不叫拉克西米，而是叫阿魯納恰拉姆（Arunachalam），他在TED的演講上提到，他歷時4年才研發出低成本的衛生棉製造機，而其低成本的衛生棉比外面賣的平均少了將近2/3的價格。雖然過程中面臨跟妻子的離婚，媽媽因為不諒解而離去，可是他終究將這些壓力和社會的非議撐了下來，因為他知道他正在做對的事。最後他將這項發明貢獻給生活在印度鄉村的女人，讓他們的健康從此有了保障，同時更創造出大量的就業機會。因為

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

這項創舉讓他入選2014《時代雜誌》百大影響的人物榜單，並榮獲2016年印度政府授予的蓮花士勳章。



阿魯納恰拉姆在TED演講上分享他的經歷。(影片來源 / TED)

## 迷信與愚眾的力量

雖然通篇的電影重點放在拉克西米一路奮鬥努力，改善婦女自身的衛生清潔，不過我們也能從中看見不少的社會問題。在影片中呈現最大的問題就是迷信，尤其在鄉村地區更為嚴重。因為缺乏教育，導致思想的封閉與守舊，讓這代代相傳且根深蒂固的觀念，成了一道難以打破的銅牆鐵壁，禁錮著當地居民的心。最可怕的是，迷信的枷鎖不是在別人的身上，而是自己！即便老公拉克西米思想多麼的開放，認為月經是再正常不過的事，老婆蓋特麗依舊覺得開口提到或是讓男生關心這方面的事，就是一種恥辱，連自己都覺得自己有錯，別人要如何撼動這般執迷不悟的信念？一個人這麼認為，兩個人這麼認為，到一群人這麼認為，就會形成堅不可摧的信仰、迷信，甚至可能成為當代普世的價值觀。

當多數人都深信著一個錯誤迷思的時候，擁抱真理的人，往往被視為瘋子，成為千夫所指的罪人，那股鬱悶與壓抑，束縛著我們自由呼吸的空間，唯有意志堅定的大英雄，才能打破現實的桎梏，還給眾人一方自由的淨土。

## 突破也是群眾力量

今年《護墊俠》上映後，阿魯納恰拉姆在2月2日更在Twitter上拿起護墊拍照發起挑戰 ( Padman Challenge )，而好萊塢的眾明星們也紛紛加入拍照轉發的行列，告訴眾人月經不過是個生理現象，更是生命的禮讚。女人擁有月經是值得開心喜悅的，就像電影裏頭，女人們歡天喜地的替小女孩慶祝她的初潮，象徵著她的成年，不過很可惜，在戲裡這份喜悅卻是短暫且內斂的，但現在我們要將這份

喜悅延伸，鼓勵大家都能公開的討論，甚至了解什麼才是真正的生活。這一步

普悅延長，鼓勵人家都能公開的討論，甚至了解什麼才是真正的月經，進一步提升女性在社會上的權利。



寶萊塢明星紛紛加入Padman Challenge的挑戰，引發熱議。（圖片來源 / 許家芸重製）資料來源：[官方臉書粉專](#)

值得開心的是經過婦女團體持續的抗爭和請願，今年7月印度政府取消對女性用品的12%賦稅。《護墊俠》不光是一部娛樂大眾的電影，更有一股掀起改革的力量，或許起初這股力量很渺小，但就像滾雪球效應一樣，當越多人正視這個議題並做出改變的時候，便能衝破過往的箝制，為社會帶來全新的樣貌，我想護墊俠的超能力莫過於此吧！

縮圖來源：[IMDb](#)



記者 許家芸



編輯 陳儀軒

