



《人生剩利組》 不比較不傷害？

黃胤綸 文

2018/10/14

以下影評含有部分劇情，請斟酌閱讀。

人生中，我們從小學習、努力向前追逐，長大後平衡現實與理想，但匆匆忙忙過了幾十年後得到的收穫，與年輕的你所憧憬的相符嗎？當一起成長的朋友們紛紛走向遠比你璀璨的未來，心中的酸澀人人都能想像，但誰能夠泰然自若地承受？

《人生剩利組》將一群大學朋友的人生進行比較，以主角布萊德第一人稱的口吻敘述心境，面對種種經歷時，心中的「自私」與「愛」不停地衝撞、矛盾。

拍攝手法讓人更能模擬情境

布萊德（班·史提勒飾）畢業後自行創立了一個非營利團體，試圖達成大學時期的理想，而他與妻子還育有一個音樂才華洋溢的兒子特洛伊（奧斯丁·阿布拉姆斯飾）。布萊德在陪伴兒子到眾多大學面試的前一天，他徹夜難眠想起了大學的四個好朋友，有人成了好萊塢大導演，有人成了政治家及暢銷書作家，因而就此展開連續幾天的幻想。旅途中碰上阻礙，他就幻想朋友們的生活是多麼奢華、順利，發現兒子的優異成績時，便又感到欣慰且知足，一切的矛盾不停在心中衝突後又化解。

這部電影採用大量的喃喃自語，運用布萊德的心聲呈現心境的轉變，讓觀眾第一時間便能搭配畫面了解主角的想法，另外，導演透過特寫鏡頭及資深演員細膩情感的表達，也許只是皺一點眉頭也讓人更有感觸。整體而言電影的畫面明朗、色調飽和，雖然布萊德常常擁有負面想法，但其實都是自己心理作祟、假想而產生，並不是環境真的給與他多大的考驗，因此就算在布萊德心裏鬱悶煩憂時，依然採用明亮的光線，搭配急促的弦樂，就像蒼蠅在心中飛舞的感覺，心情隨時就結束但也總是來的很突然。





聽見老朋友的事業，布萊德的酸楚表情。（圖片來源：[IMDb預告片截圖](#)）

場景烘托父子迥異的態度

父母對於孩子總是熟悉又陌生，隨著他們年紀漸長，似乎變得越來越不像以前所認識的模樣，想給予關懷時，不知道該怎麼表達，有機會插手的時候，又往往顯得突兀且心急。《人生剩利組》中的父親也是如此，就在前往哈佛大學面試的那天，布萊德才得知特洛伊搞錯面試日期了，慌亂、憤怒的他對於兒子未來功成名就的幻想，就在這一刻全數破滅，因此只好拉下臉皮與許久不見的老朋友們協商。

此時電影巧妙地運用場景刻劃父子不同的心境，當布萊德接到朋友回撥的電話時，立刻衝向餐廳外，而鏡頭停留在餐廳內靜靜吃飯的孩子，特洛伊抑鬱的捲著麵吃，過了幾秒畫面才轉到在街道上大聲拜託朋友的布萊德。雖然兩人是擔心著同一件事，卻有著微妙的不同，可以看出特洛伊不懂得爭取、只選擇接受弄錯日期的不幸，而布萊德則是為了兒子積極地尋找人脈、向因過去的不愉快而久未連絡的朋友低頭，他說：「你沒有悲慘身世，也沒有顯赫家世，我們才是弱勢，一定要盡全力才行。」

特洛伊處在安靜狹小的餐廳裡用餐，與在人車喧囂的街道上大聲嚷嚷的布萊德形成強烈的對比，我認為這就像是孩子與大人的世界大不相同的反差，孩子被保護在平靜的空間，而世故老練的大人則想盡辦法攀關係。



得知特洛伊弄錯面試日期，布萊德面色凝重。（圖片來源：[IMDb預告片截圖](#)）

人生的成就該怎麼計算？

當你活到四、五十歲，回首自己的人生，達到了多少目標，又完成了幾項成就呢？我們常常以學歷、事業、收入、家庭等等當作標準，當一個人畢業自頂尖大學、擔任大公司總經理、月收入二十萬、擁有圓滿的家庭，看似就是令人稱羨的完美人生，但也許他為了事業犧牲了健康、也許家庭關係疏遠。

《人生剩利組》中布萊德的心思總在相互矛盾，當他搭飛機排在冗長的經濟艙隊伍時，便羨慕起老朋友們是頭等艙貴賓或擁有私人飛機的成就，卻又知道自己應該永遠也無法達成。除非，特洛伊成為大音樂家。因此，我認為電影中一大精彩片段就在，布萊德心中的小劇場上演了特洛伊錄取哈佛大學、一夕成名賺大錢，他與妻子驚喜、滿足不已的情節，但，急促的弦樂突然像蒼蠅一般飛入，他愧疚於自己的虛榮，且意識到這些成就根本就不屬於他的。



特洛伊興奮地告訴布萊德，自己其實有機會上頂尖大學。（圖片來源：[IMDb預告片截圖](#)）

而我認為特洛伊所言是改變了布萊德心態的關鍵，其實，每個人都只會在意自己愛的人，也許你擔心在別人的眼中是個失敗者，但真正愛你的人並不會這麼認為，而不愛你的人根本無暇理會，「你唯一該在意的是我對你的看法，我愛你。」特洛伊如此對布萊德告白。實際上，只要活得開心、自信，愛你的人能夠放心，或許就是人生最大的成就了。

別羨慕了 至少還活著

時光匆匆流轉，看見比自己年輕許多的人，總彷彿看見大好青春、大把機會，你不禁羨慕又感慨，回憶起當時還站在交叉路口的你，常後悔於自己的選擇，但又無法真正提起勇氣做點改變，這樣的矛盾編織成一片網，我想或多或少總讓人深陷其中。

布萊德看見哈佛大學的學生安南雅（沙奇·拉加飾）既有想法又美麗，對於理想侃侃而談，便忍不住在酒精的鼓舞下，一股腦兒把自己過去與眾不同的夢想、現在卻成為朋友間最沒有出息的「悲劇」宣洩出來，沒想到換來的不是同情而是嗤之以鼻，安南雅提醒他「世界上有更多沒有機會表現、沒有辦法生存的人」便離開了，留下渴望受到認同、心情更是浮躁的布萊德。



安南雅聽罷便離開了。（圖片來源：[IMDb](#)）

我想人們到了中年難免回顧人生，但要知道不論有什麼結果都源於自己當時的選擇，不應該怪罪環境或是別人，釐清理想後好好地追逐，即使眼紅於別人的成功，但世界上多的是美好而不屬於我們的事物，不論是金錢、地位、名聲，如果總一昧的比較、爭奪，換來的只會是沒完沒了與遍體鱗傷，「就像我愛這個世界但不能擁有」，那過度的自我膨脹與毀滅，為的是什麼呢？有心思去在意這些，不如警惕自己至少還活著，雖然看起來已經逝去，但應該要了解所有的「狀態」都是一時的，而此時最能確定的就是你還擁有呼吸，還有機會創造、改變，逝去的也能從未來開始彌補。面臨了低潮期要勇敢的克服，在現實、理想達到平衡後，回首會發現這段珍貴的時光讓我們更了解自己。

《人生剩利組》並不是一部熱門強檔片，但相信每一位曾想過要努力充實自己的人們，在看完的那一刻都會獲得極大的反思，透過主角胡思亂想的方式呈現也許有點浮誇搞笑，但電影要傳達的道理很明確，人生是否勝利從來不能夠由誰輕易地下定論，只要開心、自信那便是最幸福的了。

縮圖來源：[IMDb](#)



記者 黃胤綸



編輯 黃俊軒