

佛系是什麼？你悟了嗎？

記者 許家芸 文

2018/10/14

今年年初，療癒手機遊戲APP《旅行青蛙》上市後，掀起一股養蛙熱潮，遊戲簡單，只能幫蛙兒子準備出門的食物，剩下的就是靜待蛙兒子回家或是捎來明信片，玩家基本上是處於被動的狀態，一切順其自然，也因這個順其自然的態度，讓大家開始使用「佛系」一詞。而之後甚至出現了一系列的佛系梗圖，「佛系」二字更成了時下的流行用語。不過究竟「佛系」二字是如何爆紅的？而它爆紅的原因是不是跟現代社會的結構有關？其中是否又隱含著什麼社會意義？





空無一蛙的家，青蛙不在，只能等牠自己回來。（圖片來源 / 《旅行青蛙》遊戲截圖）

佛系真的跟佛有關嗎？

找出網路上瘋傳的佛系梗圖研究，不難發現，有一定的公式存在，各種生活面向，都能套上佛系兩個字，例如：佛系段考、佛系過節、佛系賺錢.....等，而其中的精髓在於，事事無為，緣份到了，自然會有所收穫。如此曠達的心境，本是值得嘉許的，可是仔細的探究佛系梗圖後，會察覺其實佛系跟宗教意義沒有太大的關聯，〈禪天下〉一文指出，因為佛系男事事無爭、對戀愛婚姻興趣缺缺，這種無欲無求的生活態度，像極了大家普遍認為佛門弟子的修行生活，故以佛系命名，而其特質又跟部分90年代後的青年不謀而合，也因此造成熱議。

佛系喀報



不想題目 不採訪
不查資料 不拍照片

緣份到了 自然會生出稿

佛系精神——事事無為，靜待緣分。（圖片來源 / 許家芸重製）

不過由此命名方式，和廣為流傳的速度，反而凸顯出眾人對佛家思想一直以來的誤解和刻板印象。雖然佛家思想鼓勵人們放下世間的功名利祿，甚至是大情小愛，因為一切的外在都只是虛幻無實，過眼雲煙。可是縱然如此，佛家的態度向來不是消極、毫無野心的，反倒是說佛家子弟早已根除執著，放下世俗外務，求的是心靈的平靜清明。在達到這樣境界的同時，更是要有「悟」的修為，作為一切精神的根基，要達到開悟的階段，需經歷的試煉，絕非如眾人想像般的簡單與膚淺，也跟現在所說的佛系精神不盡相同。除此之外，佛家雖然鼓勵超世，但在超世之前，沒學會入世的圓滿，何能真正的放下？不過大多數人對佛家的認知都只注意到前者而忽略了後者。

日本佛系V.S中國佛系

既然都說了佛系跟佛家八竿子打不著，那究竟什麼是佛系精神？佛系一詞最早出現的時間已不可考，但是主要的說法是來自2014年日本女性流行刊物

《NO·NO》中所提及的佛系男，指的是不婚、不戀愛、不關心生活周遭，只追求自己興趣的男人，簡單來說，就是不食人間煙火，活在自己世界裡的人。不過當佛系被傳入了中國後，便被賦予了新意義，因其多少夾雜了中國文化中的佛道思想，它不再單單指的是個人的性格，而是衍生出更高一層的生活態度——淡泊名利，有也好，沒有也罷，雲淡風輕，宛若一股清流般的注入凡俗紅塵之中。而且佛系二字不再只限於形容男生，而是擴展至社會各個生活層面。雖然表面看似跟日本一開始的不食人間煙火有些雷同，不過中國版的佛系多了一層文化底蘊，是一種與世無爭的人生境界。

豁達背後的真實

可是中國版的佛系，真的比日本還有深度意涵和文化底蘊嗎？當我們仔細去探究背後的意義，會發現好像不是這麼一回事。現在所謂的佛系就是什麼都不管，什麼都不做，這樣的觀念值得我們反思，這真的是豁達嗎？真正的豁達是心胸的開悟，是整個精神上的昇華，因為經歷了一切，參悟了人生，所以提得起放得下。可是現在的青年，還沒經過什麼歷練就想放下，與其說豁達不如說是逃避，而文化的說法不過就只是給了一面完美的擋箭牌，讓佛系兩字合理化逃避的心態。這些想法和舉動在在的呈現出，現代人大都選擇與現狀妥協，年輕人也喪失了該有的企圖心，以及對外在世界的熱情，而隱藏在底下的是這個世代的焦慮和不安。以整個文化的脈動來說，這並不是一個正常的社會現象，倘若連年輕人都沒有向前衝的拚勁，代表著社會沒有前進的動力。

原子化的焦慮世代

美國心理學會在最近的一份研究報導指出千禧世代（泛指1980~2000年出生的人）的年輕人憂鬱、焦慮甚至是自殺的意念，跟過往比起來，有明顯的上升趨勢，而這跟現代人致力追求完美的特質有關。但是這份對完美的追求，無形中成為整個社會的壓力，尤其數位媒體、社群網站的普及，人跟人的比較心態又會更為強烈。加上外在社會環境暗示著人人都該拿高學歷、設定崇高的人生目標，進而導致年輕人缺乏安全感、備受壓迫的焦慮。照理來說，既然人人追求完美，整個社會氛圍本該更加的欣欣向榮，而不會出現佛系心態。但就如同鐘擺效應，到了一個極端，鐘擺自然會盪向另一端，當大眾都崇尚完美，一步步的加大社會壓力，人們心中漸漸會對環境心生反感，既然有太多外在事情無法解決，乾脆不管事、不去想、眼不見為淨的偏激心態便會出現。因此佛系的流行，同時也象徵著人們的潛在壓力到達了某種程度的極端。

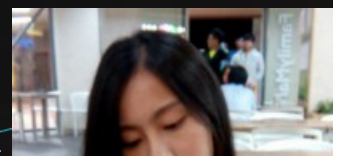
在佛系的背後，除了察覺社會隱藏極大的壓迫之外，也透漏著現代社會原子化的出現。社會原子化指的是社會中的連結結構（例如：村落、家族、家庭.....等）喪失後，每個人都漸趨成為單一個體，進而產生孤獨、人際關係的疏離。佛系的流行，顯示人人專注於自我，但社會相對變得孤立冷漠，同時昭示出社會原子化的現象在加大，當原子化的力量越強，整體的離心力就越大，也代表未來的社會可能變得更加分化，甚至衍生出更多的社會問題。

「佛系」一詞其實並沒有絕對的好壞，大多數人在使用這些梗圖或用詞時，都是抱持好玩的心情，可是在無形中卻也反映出使用者的心態。能成為流行，意味著多數人都有相同的感受或看法，值得我們正視。或許在其中發現隱藏的社會弊病，但沒關係，發現它，解決它，明天會更好。

縮圖來源：壬圖網



記者 許家芸



編輯 林佳陵

