



生活藝術師 傳遞家的溫度

李欣秣 報導

2018/10/14

走進置身於台南小巷內的一家建築事務所，推開紅色漆已些微斑駁的大門，迎面而來的是一位穿著輕便、笑容滿面的人，他是建築師黃介二。



黃介二對他的建築模型如數家珍。(圖片來源 / 李欣秣攝)

黃介二曾經在建築師黃聲遠位於宜蘭的田中央事務所待過一段時間，後來隻身來到台南開事務所，專門接私人住宅的案子。黃介二透過手作設計的溫度讓業主們感受到他的心意，簡單的建築卻傳遞滿滿的溫暖。

建築與「人」息息相關

一個空間最重要的元素莫過於人，「我們塑造的是一個背景，如果把人拿掉，那這個空間就沒有生命力。」所以即使房子再大再漂亮，少了「人」這個重要的元素，就沒辦法形成一個舞台，讓該上演的戲碼上演，那房子就失去意義了。



「人」的點綴讓整個模型更加生動。(圖片來源 / 李欣秣攝)

建築師和藝術家很像，都在創作，唯一不同的是建築師創造出來的空間有使用者，所以如何讓使用者在一個空間裡感到舒適，同時讓建築與土地有連結，都是設計時要思考的重點。

田中央 自由卻影響深遠的日子

黃介二讀大學時遇到了建築師黃聲遠，因緣際會下來到他在宜蘭的田中央事務所，這裡好山好水好自由，並且扭轉了黃介二原本對於建築的想像。「以前在唸書的時候，覺得建築師的形象就是穿西裝打領帶，然後就是在辦公室簡報啊。」可是當他看到黃聲遠，穿個短褲、拖鞋，不像是一個老師，才發現原來建築也可以這樣。

在田中央裡面沒有答案，沒有人會告訴你要怎麼做，你必須發展獨立思考的能力，用自己的方式找出答案。「在那個環境下我們永遠可以用自己的方式去完成一件事，也都從中間找到適合自己的路。」也是因此，黃介二認知到他不喜歡做公共工程，公共工程背後的黑暗面和利益關係，對當時單純的他來說是一大衝擊。「我可能適合在這種小小的房子裡面，好好的把事情做好。」雖然做公共工程的影響力很大，但是黃介二覺得事情沒有分大小，他反而覺得現在做的事比較適合自己。

「觀念這件事是別人搶不走的，你可以永遠帶在身上，到哪裡都會很受用。」在田中央學到的這句話，讓黃介二相信不管到哪裡都會走出一條路。因此離開了田中央，來到人生地不熟的台南，自己開創事業。

以身作則 做出生活品質

一進到黃介二的事務所「和光接物」立刻感到一種溫馨的氛圍，不管是空間還是

燈光，都讓人有回家的感覺。不同於別的事務所制式化的上班，「我比較希望這裡像個家庭，不要變成一個有階級的公司。」黃介二把員工都當成夥伴，他覺得每個人的生命經驗不同，彼此之間有互相可以學習的地方。另外他也希望大家盡可能不要加班，把自己的生活過得很好，這樣才有條件去告訴別人要怎麼生活。「你自己都沒有享受過好的生活品質是什麼，你很難設計出好的東西。」



事務所的各個房間都相通，方便大家互相討論想法。（圖片來源 / 李欣秝攝）

做設計時如果出發點只是為了完成自己的作品，就會忽略掉很多業主真正的需求。「我們要做的是透過我們的專業去協助他們。」黃介二每接到一個案子就會到當地去走走，去體驗那裡不同時間、季節會發生的變化。而設計的靈感往往是在這時候得到的，「有些東西好像原本就存在，我們只是把布掀開而已。」大部分是要打開你的感官，然後很細微地去觀察一些事情，有些答案就會慢慢浮現。

手作的溫度 私人住宅迷人之處

每個人一出生最一開始接觸的空間就是住宅，我們都是從一個家庭的空間開始長大的。可是現在很多住宅的空間都已經被建商所定義，住宅早已變成商品。

黃介二的事務所到現在還是堅持手作模型，他相信在某種程度上「溫度」會透過手傳遞到那個空間，當你真心要幫別人完成夢想時，別人就會感受得到。雖然很耗時間、成本，但是手工是無法取代的。事務所內的每個模型背後都有故事，曾經平行的人們，因為空間而凝聚在一起，這就是建築最大的魅力，讓幸福的溫暖渲染著整個空間。



事務所內佈滿了大大小小的建築模型。(圖片來源 / 李欣秭攝)

而會來到事務所的業主基本上都是很認同他們的理念才來的。黃介二總是傾聽業主的需求，有耐心的去陪伴一家人直到房子完成，深入了解每個案子背後的故事，所以他總是和業主變成好朋友。

許多業主搬進去之後，會給黃介二很多有趣的回饋。他笑說有人每年邀請他去住，因此常常有免費的民宿可以住，也有人說以前親戚都不太會來他們家，最近卻很常來，自己都覺得很困擾。雖然嘴巴上這麼說，但是因為這個空間，很多事情都聚在一起，讓許多人擁有以前不曾擁有過的回憶。雖然有時候很多案子做到最後都賠錢，但是賺到的是這種無形的成就感，就足矣。

和光接物 每個人都是獨特的個體

當初事務所會取名為和光接物，對黃介二來說是一個期許。「和光」指的是每個生命的原初都是光，光和光之間沒有高低貴賤，也不會分你我。事務所是一個團隊，包容了很多同事、業主甚至做工師傅的個性、生命。「接物」除了待人接物外，另一個層面是去接引萬物。房子動工時，應該要對原本這塊土地上的生命表達一種尊重，不希望因為蓋房子讓原本的生態消失。





和光接物，是黃介二對於事務所的期許。（圖片來源 / 李欣秝攝）

黃介二也談到台灣建築業的問題，台灣的社會把勞工階層變成相對比較不優秀的，或是認為比較不會念書才會去做工。但職業無分貴賤，其實現在台灣最缺的就是這種專業技術的人才。像是日本有「職人」，只要你在某個領域做得很好，社會就應該要給予很高的肯定，大家才會更投入。

而在台灣，做工的人是被社會遺忘的人，做這件事對他們來說只是餬口飯吃，黃介二覺得不應該如此。如果社會不肯定這些專業技能的人，大家也不會投入，而年輕人更不會投入這塊。黃介二覺得每個人都有各自的專長，應該各司其職，才能把該做的事情做好。

教學相長 讓影響延續下去

黃介二現在也在成功大學教書，「人一輩子其實受老師的影響很大，如果自己有希望能把當初那個影響傳下去。」他總是和學生說要能夠培養一個別人沒辦法取代的能力，這樣就不用擔心生存的問題。最怕的是你跟在別人後面走，那條路會很辛苦，所以他鼓勵每個人找到屬於自己的方向。

老天賦予大家能力，讓每個人用不同的方式去協助他人。黃介二找到一條自己很喜歡的路，用他的建築傳遞對「生活」的想像，也許不是什麼很酷炫的建築，但小小的空間卻凝聚深厚的情感，把他對建築的認識和感動藉由手作的溫度，透過建築延續在這塊土地上。



記者 李欣秝

編輯 黃俊軒

