



淺灘之下 一個巨星的誕生

林芷懷 文

2018/10/21

「男孩，告訴我，你是否厭倦填補空虛？」
「或者你需要更多？總是故作堅強難道不累嗎？」

長期酗酒的搖滾歌手傑克（布萊德利庫柏飾）在一家變裝酒吧邂逅懷才不遇的艾莉（Lady Gaga飾），傑克看見了艾莉的唱作才華，艾莉則一眼看穿傑克心底的空虛寂寞。在巡迴演唱嶄露頭角後，艾莉被經紀公司相中，一炮而紅。看著艾莉一步步商業化，傑克變本加厲地自我放逐，邁向無可挽回之地。



故事始於一段美好相遇。（圖片來源 / [《一個巨星的誕生》官方網站](#)）

《一個巨星的誕生》（以下簡稱《巨星》）的故事在影史上曾經多次翻拍。1954年的同名電影中，男主角諾曼和女主角以斯帖相遇在一齣舞台劇上。相較於傑克陰鬱的氣息，諾曼添了點荒誕和無厘頭，整齣電影的风格也較為輕鬆詼諧。值得一提的是，舊版的《巨星》傾向聚焦在女主角百屈不撓、勇敢追夢的過程，或許是受當時美國夢的餘熱影響。而2018年的《巨星》則帶出「忠於自我」的主題。相隔一甲子，我們迎來資訊發達、變遷快速的時代，如何在這瞬息萬變裡「做自

己」，的確是現代人重要的課題。

為什麼是Lady Gaga

不少尚未看過電影的人誤以為《巨星》是Lady Gaga的傳記電影。事實上艾莉的故事與Lady Gaga的自身經歷意外有些相似。傑克曾告訴艾莉，有才華的人很多，但你必須忠於自我才能走得長久。多數人提起Lady Gaga，第一印象不免是浮誇怪誕的造型，但Lady Gaga在個人紀錄片《五呎二吋》中提到，過去有些音樂製作人會希望她像個偶像歌手賣弄性感，這時候她便自己加上一點搞怪的元素，如此一來感覺自己仍握有主導權。但在遇到相互契合的製作人馬克之後，Lady Gaga選擇卸下奇裝異服，回歸樸素，用真摯的音樂向大眾訴說她的故事。

電影尾聲艾莉褪去象徵商業包裝的橘紅色捲髮，回歸最初與傑克相遇的模樣。而現實中的Lady Gaga也做到了，如同紀錄片中對於Gaga的介紹：「你天生拒絕隨波逐流，你天生要出眾、要發聲、要叛逆，要盡情活出自己的人生。」

我們離淺灘已經很遠

音樂無疑是《巨星》最大的亮點之一，Lady Gaga極具爆發力的演唱可以說是無懈可擊。而演員出身、初學歌唱的布萊德利庫柏，渾厚低沉的嗓音亦令人驚艷和陶醉。製作團隊替傑克和艾莉兩個角色量身打造多首動人的歌曲，劇組更採現場收音的方式，讓觀眾隨著音樂一探主角的內心世界，一字一句唱出所有熱烈、惶恐和傷感。主題曲〈Shallow〉藉由男女合唱，傾訴兩個靈魂燦爛的相遇。Shallow一詞意指潮間帶，是海岸的淺灘，也是世人對於傑克表面的認知。而停車場上那個奇妙的夜晚，兩人相遇相知相惜，衝破表層以下的自我深入地心，去到那遠離傷害之地。

傑克與艾莉在舞台上共唱〈Shallow〉一曲。（影片來源 / [YouTube](#)）

電影的前半段著實震撼，兩人在炙熱的聚光燈下共唱〈Shallow〉，歌聲交織、

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

眼神相會，所有濃情密意都瞬間淌流。然而艾莉一舉成名後，節奏卻如流水帳般開始拖延，許多情緒也被層層截斷，難以融入其中。劇情想表達的很多，條條支線但缺乏深入的描繪。

例如為了呈現成名前後的形象差別，艾莉在發行第一張專輯時染了一頭鮮豔突兀的橘髮，搭配激烈的舞步和帶有性暗示的歌詞。如此巨大的反差，不僅傑克看了鬱悶，螢光幕底下的我更是無所適從。以創作歌手的形象走紅，忽然之間卻完全變了個人，編劇這樣兩極化的表達方式真的有必要嗎？原先「忠於自我」的搖滾樂和主流商業化音樂形成強烈對比，搭配傑克站在敘事者立場的發言，對於商業化音樂的批判稍嫌刺眼且平面，令我感覺「非黑即白」。那艾莉內心的掙扎呢？面對傑克的質疑卻只回以挑釁和諷刺，使觀眾無法看見兩種理念中間值得探討的灰色地帶。

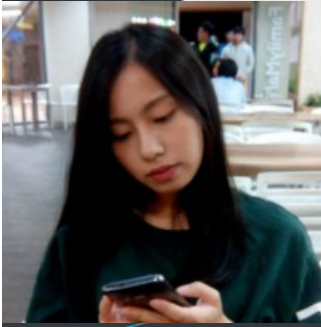
一個巨星的殞落

關於傑克的背景，我們其實所知甚少，只能從零星的談話中窺之。母親難產而死、父親是個酒鬼、兒時單耳失聰、十三歲曾嘗試自殺……。當他一派輕鬆的聊起童年，我們不難從字裡行間建構這名歌手脆弱的人格。自幼缺乏關愛的他拙於表達內心情感，多少年的光景才終於向哥哥吐露崇拜之情。至於艾莉的出現，像是黑暗中一道曙光，傑克對於這段愛情是極度珍惜但患得患失的。

「就像在汪洋中漂泊，偶遇一處港岸，一待就是幾年。你突然頓悟，原本要去哪裡好像不是那麼重要，因為你喜歡現在的環境。」來自亞利桑那州的男孩找到了那座美好港岸，渴望一輩子停留，如同〈Always remember us this way〉的歌詞：「我會永遠記得我們最好的模樣，但親愛的，多希望這能不只是回憶啊。」

然而逐漸走下坡的傑克，與前途無量的艾莉在命運交叉點相會後，無可避免地因著差距形同陌路。艾莉商業化的成功令傑克的不安全感日益擴張，看見艾莉發行新歌和獲得大獎提名後，他更重拾了酒精和毒品。急欲伸手阻止愛人的迷失，卻沒有恰當的表達方式，最後只能落下一句「妳醜斃了！」，像個不懂事的孩子直搗艾莉的痛處。能怪他嗎？事實上沒人教過他如何去愛。電影散場後，有人批評傑克輕生是軟弱和不負責任的展現。對我而言，在艾莉煞費一切苦心後轉身離開確實可惡，但從蛛絲馬跡來了解傑克這個人之後，似乎可以對飽受情緒拉扯的他多出一份理解。

一個巨星的誕生，究竟是誰誕生了？電影中我們見證艾莉從市井小民躍升葛萊美巨星。而另一方面，如同電影開頭，傑克生前從沒被當作「人」一般尊重，人們視他為娛樂的商品，無禮地與他攀談和照相。傑克死了過後，哥哥幽幽地說起，街上到處都在播放傑克的歌，人們開始緬懷他的作品，緬懷這個「人」。在傑克結束生命的那一刻，一個舉世悲壯的巨星就此誕生了。



記者 林芷懷



編輯 唐承安