



## 你好嗎

黃齡萱 文

2018/10/21

親愛的讀者你好，繼續往下讀之前，希望你思考一個問題：你好嗎？

現在的你，好嗎？

這句話不只是一句問候，更是一句關心的話語。

你問過自己，你好不好嗎？



( 圖片來源 / 黃齡萱攝 )

## 過去的你 現在的你

「曾經我能勇敢發光，現在我卻很在意別人的眼光。」



女孩回想起那段時間，說了一句：「好快樂啊。」

沒由來地想起第一次走進教室那剎那，毫不猶豫坐在第一排，儘管那張木桌子有些褪色，上面有立可白畫的小雨傘，寫了很多不明所以的標語，像是我愛你一萬年、誰誰誰是負心漢、誰愛誰，這類的句子。也不怕別人覺得那是自己寫的，小女孩開心地四處張望，不停挪移自己的坐姿，睜大雙眼等待老師的到來。

她當然想過長大是什麼模樣，老師問到「你長大想成為怎樣的人？」，當年舉手回應的答案，她記得很清楚。

長大，是變膽怯的過程。

別人看到的好，好像只有比賽、考試成績。時間更久以後，薪水的高低好像也是評斷的標準，於是數字成為壓倒性的決定關鍵。

一個人好不好，建立在這些數字上面。

所以女孩害怕自己無顧忌地發光時，會傷害別人，甚至傷害到自己。不敢說真話，遇到不熟的人，一概以「官方笑容」做回應。

長大後，並沒有變成當年想成為的人。

「我很懷念沒有數字的那年，我才大班，還缺一顆門牙，但好可愛。」女孩輕輕地說，臉上的微笑很明顯地帶著惋惜及無限的緬懷。

「那你喜歡現在的自己嗎？」聽完女孩的一番話，我小心翼翼地問。

她思考了幾秒鐘，我悄悄地發現她的嘴角微微地上揚。那個微小的變化，有點像看見小時候最寶貝的芭比娃娃，髒髒舊舊的，但也不想撿起來了，所以微笑地跟它說再見。

「現在的我也很好，正在慢慢找回最舒服的樣子。」

## 想像中的你 現實的你

「我希望能對所有事物得心應手，無論是工作或是人際關係。」



( 圖片來源 / 黃齡萱攝 )

遇到困難時，真的很想躲起來，總是小心翼翼地，害怕別人生氣。

也無法全心全意地投入工作，無可避面被其他東西分心，也沒自信做好。

「距離理想中的自己，我還少了很多、很多、很多的勇氣吧！」

走進教室裡面，選了一個座位，也沒抬頭跟任何人說話。下課十分鐘，擁擠的座位走道站滿了人，站起來時不小心撞到隔壁同學的桌子，對方嚇了一跳，女孩很奮力地不停鞠躬道歉，更加嚇壞了隔壁同學。她不遲鈍，她看見了對方傻愣轉變成困惑再轉變成不滿的表情變化。

女孩無法明白，為什麼道歉了，卻還是無法得到真正的諒解呢？她不知道該怎麼做，世界要求她跟所有人一樣，必須變得圓滑，變得能在人際關係中懂得拿捏，知道怎麼與不同的人相處。但她學得不快，才剛學會認字，這個世界就要求她寫一首《將進酒》。

所以她害怕下筆，不知道第一個字寫什麼才是對的。

理想中的自己，是多麼自信、風光，能做好工作，也能交好朋友。

「我還在尋找，找到能支持我跨出第一步的勇氣，成為理想的自己還有很大的距離。」女孩有點緊張地說著，第一次如此坦白。

她像剛孵出蛋殼的小鳥，溫溫熱熱地在原地跳動，卻不敢展翅離開鳥巢。

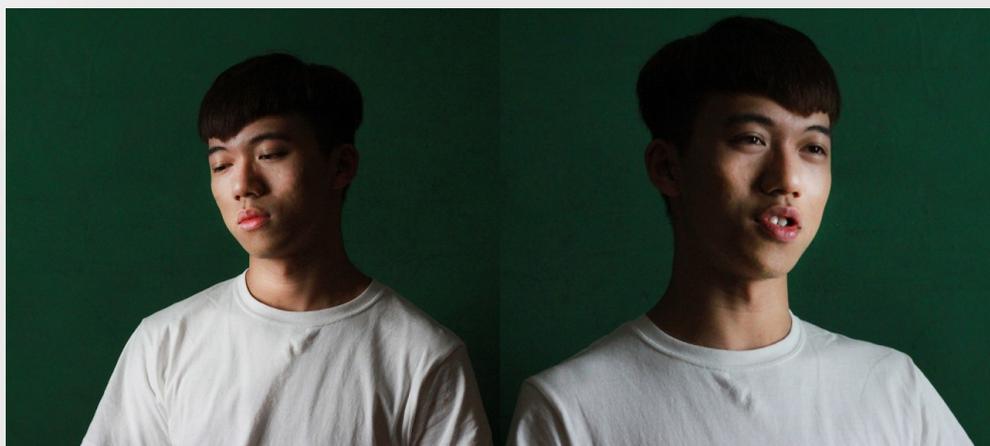
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

於是我也很緊張，深怕打翻脆弱的鳥窩，猶豫了一下，才開口問：「那你討厭現實的自己嗎？」

「不會，我知道自己正在努力。」

## 別人眼中的你 真正的你

「才不管別人怎麼看我，我很享受這樣的我。」



( 圖片來源 / 黃齡萱攝 )

走進教室，選了一個靠牆壁邊的座位，老師滔滔不絕地講著社會上的不公不義，希望下一代能好好的改變。男孩一臉苦悶，心想著台上的人根本沒付出什麼，在這躁熱的一天，還不如放他一個假，遠比聽到這些看似與自己有關，卻很遙遠的故事。

「他們都覺得我有點神經質。」男孩平淡地說，似乎已經習慣這個形容詞。「脾氣暴躁、很容易緊張、執著小細節、容易焦慮、厭世。」他列了很多，但也沒有一絲不愉快的意味。

其實我問的是：「你覺得別人眼中的你是怎麼樣的？」

得到的答案很像是他聽過他人評論後，內化成自己的一部份，認為他就是這樣，也沒什麼不好。那漸漸成為他的一部份，或許他原本不是這樣的。

「那真實的你呢？」

「我承認自己其實滿容易焦慮的，還有很厭世。」

我對「厭世」非常好奇。他口中的「厭世」真的是對世界絕望，討厭死它了嗎？

「我有很多看不慣的事情，所以才會對它們有情緒，但不想管的事情也很多。」

他其實很關心世界，會為某些事物打抱不平，對於工作的細節也很執著，他比任何人都要深愛他的世界，所以同時才會厭惡那些對世界不好的人事物。他的神經質、焦慮，或許是因為對事物有著期待，但害怕受傷害，於是套上討厭的包裝，將期待小心地裹住。

也許，這才是真實的他。

包裝紙上有太多的膠紙，我帶著困惑，不曉得如何拆解他繁瑣的包裝，或許他對自己也一樣困惑。不知道哪個才是真實的自己，別人眼中的、自己眼中的。

「你想改變嗎？」

「我覺得這樣的自己，很好。」

## 創作理念

想以照片輔助文字，認為自己的文筆沒有很好，於是選擇訪問三個人，三個不同主題，然後改編成三個人的小故事。拍下他們述說自己的神情，或是請他們模擬不同主題的自己是什麼樣子。

希望看的人也藉此機會，隨著三個主題探索內心。

願大家都好。

文章縮圖：黃齡萱製





記者 黃齡萱



編輯 李庭安