

你 真的認識我嗎？

王允妍 文

2018/10/28

若兩人相愛且結婚多年，你卻發現你越來越不了解她，你還會愛她嗎？夫妻，總是親密而相互理解嗎？《認識的妻子》和《告白夫婦》兩部韓劇皆運用「穿越」回到過去的題材，探討進入婚姻倦怠期的夫妻如何尋覓初心、找回彼此。

你不再是我認識的那個你了

人們因相愛而結婚，盼著能有幸福美滿的婚姻和家庭生活。然而，相較於以往傳統社會依媒妁之言訂下婚姻，現今自由戀愛的方式並沒有讓現代人的婚姻更加穩固。「離婚」最讓人感到諷刺的是，曾經沉浸在熾熱愛戀下的兩人，在婚姻生活中卻未能守住僅需溫暖和關懷便能擁有的親情。

《認識的妻子》（以下簡稱《認識》）便是描寫現代社會婚姻生活的最佳寫照。該劇前期花了不少篇幅在描繪夫妻生活上的摩擦，小至妻子徐友珍（韓志旼飾）破壞丈夫車柱赫（池晟飾）的遊戲機，大至夫妻倆忙於工作，沒人能接小孩等，雖看似瑣碎，卻是將現實的夫妻生活細緻而鮮明地搬上小螢幕，讓觀眾心有戚戚焉。



《認識的妻子》將夫妻生活的真實面貌搬上小螢幕，讓觀眾得到共鳴。
(圖片來源 / 截圖自[官方YouTube](#))

相較於《認識》，《告白夫婦》（以下簡稱《告白》）則是以較戲劇性的手法和誇張的劇情表現夫妻從爭執到離婚的過程，馬珍珠（張娜拉飾）誤會丈夫崔半島（孫浩俊飾）外遇，成為壓垮婚姻生活的最後一根稻草。



馬珍珠和崔半島的婚姻以離婚收場。（圖片來源 / 截圖自官方YouTube）

因為相愛，所以結婚。雖然比誰都還了解彼此，卻沒能讓感情升溫，反倒是漸行漸遠，令人惋惜。兩個人真的是厭倦彼此了嗎？我認為不是的。經歷多年婚姻生活的夫妻因為對彼此感到熟悉，所以習慣：在穿越回到過去的生活時，柱赫不自覺會說出友珍的喜好、半島也對珍珠的一舉一動瞭若指掌；然而也因為習慣，所以隨便：夫妻對罵的情節在兩部劇中皆有發生。人與人之間最基本的那份尊重，並不僅是要給予陌生之人，在面對親密的家人時更是不可或缺。

淡忘了尊重，放縱了隨便，逐漸地，所謂的為對方好、所謂的了解彼此，事實上都是從自己的角度出發，沒有一方是真正地替另一半著想。

「把身邊人的好意、帶給我的幸福，把一切都當成是理所當然的事情，我們就是這樣生活著。」

習以為常，應該是兩對夫婦穿越之後最深的體悟。因為習慣，柱赫忽略友珍的辛苦，只想到自己沒有被滿足；也因為習慣，半島認為珍珠應該在諸多事情上都體貼他、諒解他。習慣二字，可以說是夫妻間最親密的語言，卻也可能成為最深的傷害。

重新選擇 我們會幸福嗎？

人生的每一天都在抉擇，而婚姻也是其中一個選擇題。與這個人結婚、決定要一
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

起組織家庭等等，都是我們自己的選擇，但是當不滿意伴侶、想要離婚、心情盪到谷底時，你是否想過：「若我當初不是選擇他，今天的我會有多幸福、多自由？」

如果人生可以重來，你會怎麼選？

半島和珍珠帶著離婚時埋怨彼此的心情穿越回到青澀的大學時期，但儘管當時身邊各有追求者，兩人最終依然選擇了彼此。曾經拋棄、厭惡對方的他們，並不是真的相互憎惡，而是抱持著同樣為了家庭努力、相互關懷的心，卻因缺乏溝通，產生誤解，因而導致離異。既然心意是相同的，人生就算重新來過，會做出不同的選擇嗎？



半島和珍珠在溝通之後了解彼此的心意。(圖片來源 / 截圖自官方 [YouTube](#))

而《認識》中則有不同的劇情發展，柱赫回到過去，選擇和喜歡他的富家千金李惠媛（姜漢娜飾）在一起。新的婚姻生活看似美滿，夫妻雙方卻存在著極大的價值觀差異，他依舊沒能幸福地過生活。想要回到原來生活的柱赫卻無法決定自己的去留，而得在新的生活中為自己的抉擇負責。柱赫「經歷了兩次婚姻」，卻沒能讓自己和「兩位妻子」都過得幸福，人生重新來過的他，有過得比較好嗎？





柱赫依舊沒能守住與惠媛的婚姻。(圖片來源 / 截圖自NAVER TV《認識的妻子》)

相似的穿越劇情，不同的發展。電視劇的主人公擁有重新來過的機會，但現實生活中的我們並沒有。人生沒有回頭路，每個人都必須為自己的選擇負責。我們經常後悔自己曾經的決定，想著當初要是選擇另一個答案就好了，但是我們重新來過就真的能夠做的好嗎？我認為不是的。若眼下的問題未能得到解決，人生重來再多次也是於事無補。

相似情節 不同含意

主流的浪漫愛情劇多是以兩人經歷波折後相愛並結婚作為完美結局，而如今韓劇如《認識》和《告白》皆嘗試打破觀眾的美好想像，以現實的情況作為切入角度，反映社會現況。

《認識》節奏緩慢，細緻描摹夫妻雙方產生摩擦的過程，並且著重與現實作結合，將柱赫與友珍的工作和生活貼近觀眾生活，讓人產生共鳴。而在劇中，柱赫起初對惠媛的情感可稱之為「外國的月亮比較圓」，更可視為日常生活中，進入婚姻倦怠期的夫妻向外「尋求溫暖」的最佳寫照。另外，柱赫無法回到原先的生活也傳達了「不可逃避問題」的意涵。然而，該劇後期愛情的成分居多，未將婚姻問題從親情的角度去處理，反而將之愛情化，是我認為比較可惜之處。

《告白》則是整體較為緊湊，運用活潑的剪輯和轉場、演員誇張卻不失演技的方式將半島和珍珠的人物性格展露無遺。雖然前期劇情稍嫌俗套無新意，對主角周遭人物描摹過多，導致劇情主軸稍顯失焦，但後期藉由珍珠和半島對先前婚姻生活的體悟與反省，才導回該劇「找回初心」的主軸。

整體而言，播映時間相隔一年的兩部劇雖然角色設定和題材皆極為相似，乍看毫無新意，但卻能在不同的劇情發展下，呈現表象之外的深層涵義，因而兩者皆屬上乘之作。

縮圖來源：[《認識的妻子》官網](#)



記者 王允妍



編輯 許家芸