

## 張哲生 美好回憶的記錄者

記者 許柏悅 文

2018/10/28

### 找尋那「沒被想起」的情懷

你有多久沒拾起童年最愛的玩具、最愛的那本漫畫，又或者再度走訪那間不知與初戀情人共度多少個浪漫午夜的老戲院？每個人一定都有屬於他自己的美好回憶，只是時間一直向前流動，它們也就逐漸被推向內心的深處。大家並非忘了這些美好的回憶，而是不曾有動機令你「想起」，或者不知對記憶的追尋要從何著手。人稱「懷舊達人」的張哲生，透過架設網站、臉書粉絲團，整理了無數的老照片、老影片，帶領大家拾回那些曾經被淡忘的往日情懷。

「人難免都會想到過去，可是你會想過去，代表過去有美好的東西」張哲生說道，對他來說，懷舊不是為了讓我們留在過去，更沒有要大家拋棄現實，而是把那些屬於過去的美好回憶轉換成能夠面對未來的力量。在20多年前，他碰上了網路時代的崛起，「分享」變得簡單，因此他以自身的兒時興趣出發，從架設介紹懷舊卡通的網站做起，開始利用網路這個新工具與大家分享他的知識、回憶；如今20年過去，張哲生早已不是單純的收藏家、分享家，而是以老照片、文字、影片喚起眾多懷舊情懷的「製作人」。



張哲生被稱為「懷舊達人」，收集老照片、走訪各地，收集大家的懷舊回

憶。( 圖片來源 / 許柏悅攝 )

## 時代的縮影，呈現台灣的歷史與文化

一次因緣際會下，張哲生在網路上得知了收藏成千上萬張新聞照片、民間照片的「國家文化資料庫」，令他的收藏、分享範圍逐漸擴大。數年的累積下，張哲生透過了一張張已經斑駁的老照片、一部部充滿雜訊的老影片，也開始探索許多自己不曾了解的故事、歷史。張哲生對於這些老照片、影片，一直抱持著自己身為紀錄者、產製者的初衷。

「我不管當初（拍攝者）他的目的是什麼，至少他拍到的景物是真的，我想看的只是50年代、60年代的台灣是長這個樣子。」每個時代都會有他的政治、社會背景，張哲生認為我們該在意的重點不在於這些影像是否有政治目的，而是這些文物忠實的呈現了一個時代的縮影，保存的是一段歷史與文化。





張哲生收集相當多老照片，並做出今昔對比，此為西門町橫跨50年的今昔對照圖。（圖片來源 / 張哲生Facebook粉絲專頁）

## 保持初衷 體會真正的感動

張哲生回憶起，數年前於粉絲團上曾分享過一部1956年攝於台北的記錄短片，沒想到竟然有網友憑藉著兒時故事以及記憶，認出了片中一位在當時一個眷村「成功新村」負責幫忙發放牛奶的婦女，就是自己的母親！這個消息令張哲生內心既是感動、又是激動，沒有想過自己分享到網路上的影片，竟然真的讓人喚起了切身的回憶。「我們常聽到人在講莫忘初衷，把握住了初衷，可能就會持續走下去」張哲生強調，最初做的一切都只是因為自己存有一份單純希望分享、保存歷史的「初心」，而不是帶著目的去做。也正因如此，才能體會到真正的愉悅、真正的感動，假設換做是為了尋找特定的人事物而搜索照片及影片，大概就難有當初的情懷了。



曾有網友認出張哲生的老影片中，出現自己母親工作時的身影（左1婦女），令張哲生又驚又喜。（圖片來源 / 張哲生Facebook粉絲專頁）

## 親情，為老照片賦予新意義

「算是開啟我在做今昔對照、最早期的，其實是我跟我媽的一張合照，在北投情人廟那邊，我特地把它放在今昔對照的第一張，當作相簿封面」，張哲生坦言，從前罕有人問起他與父母之間的互動，訪談聚焦的對象總是在他身上，但父母親對他的人生其實存在深遠的影響。「我媽一直把那張照片放在皮夾裡面，當你知

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

對他的人生其實有深遠的影響。我媽一直把那張照片放在皮夾裡，因為你知道有人把你跟他的合照放在皮夾，那個意義應該滿大的吧」，因為自己與父母親之間親情的感動，開啟了張哲生更深入探索往日情懷的契機，「今昔對照系列」也因而生。

張哲生的父親熱衷拍照，留下了大量家人的留影，卻因為生病的緣故很早就離開人世，張哲生便時常將一些父親遺留下的老照片分享於網路上，甚至嘗試重遊舊地，拍出跨越時空的今昔對照，或者透過影像合成將新舊的人事物合而為一，將這些珍貴的老照片賦予新意義。「因為我爸已經過世十幾年了，這有點像是與他共同完成一個作品，這對我來講是滿有一個特別的意義」，張哲生年輕時忙於學業、兵役、工作，鮮少有機會與父親合作完成一件作品，直到十幾年後，自己有了時間、資源，才真正開始透過懷舊的方法，從父親留下的照片尋找故事、延續畫框中難能可貴的親情。「我就覺得，我跟他共同完成一個東西，一個『張氏父子』的作品，你會覺得像是他還在。」從張哲生的話語中，不難聽出他對父親的思念及緬懷。



張哲生將家庭出遊的老照片與舊地重遊後拍下的照片合成，也是對過世已久父親的緬懷。（圖片來源 / 張哲生提供）

父親過世以後，張哲生偶然從父親遺留的皮夾中發現一張自己兒時的大頭照，背面簡短的寫著「吾兒」兩個字，此時他才知道，原來父親一直帶著這張照片，雖然父親或許不善於親口表達愛，但自己永遠都存在於父親心中。那份對於親情的體悟，反映到了許多今昔對照中；親情與愛，在張哲生的作品傳達中有著舉足輕重的地位。

## 能力越大，責任越大

「既然大家願意看、喜歡看我所發表的東西，那麼我便應該盡己所能地去挖掘、分享更多。」，張哲生的網路粉絲至今已屆20萬人，他也更深刻的體悟到「能力越大，責任越大。」這句話的真正含義。自己的聲音在網路、社會上受到重視，就更有機會接觸到比以前更廣泛的人事物；只要有多一個人知道張哲生在做什

麼，就有多一分的影響力。

「人家要看的不是你要罵誰，你張哲生的價值應該是在於記錄這些歷史的變遷」張哲生認為，現在擁有了在網路時代以前難以想像的力量，更應該忠實地記錄、挖掘歷史，與其帶入自己的主觀情感，不如將情緒、想法交還給網友們感受。



張哲生平時喜歡隨時拍照，對他來說，我們隨時都見證著歷史的變遷，不妨隨手留念。（圖片來源 / 許柏悅攝）

從架設第一個懷舊卡通網站算起，張哲生的懷舊之路已走過20個年頭，他笑稱自己從來都不是一個文史工作者，只是作為一個單純的歷史紀錄者，為人們喚起一些淡忘已久的懷舊回憶。正因如此，雖然有了20萬粉絲的關注，卻還是能如最初的自己一樣，享受無心插柳成蔭的喜悅。不只是知道自己希望完成什麼，更是要有毅力貫徹、實踐。當我們能拋開「目的」、莫忘初衷，那份感動與喜悅也就能真正被我們尋回。



記者 許柏悅

編輯 黃齡萱

