



## 讓夢轉動 街頭藝人楊元慶

陳希妍 報導

2018/11/04

「我是楊元慶，來自台南，我是一名街頭藝人。」

一陣歡呼伴隨此起彼落的掌聲，第一階段表演結束後，人們紛紛上前打賞。我像個小粉絲一樣，在人群中尋找偶像。十月底，飄起秋風的台北華山街頭，已有一股寒意，楊元慶坐在台階上享受片刻的休息時間。穿著短袖的他滿身大汗，如經歷一番激烈賽事的運動員。這就是楊元慶的生活，每個禮拜，無一例外，竭盡全力帶給觀眾一場場的溜溜球盛宴。



在街頭這個戰場上，小小的溜溜球就是楊元慶的必殺技。（圖片來源 / 陳希妍攝）

## 傾注十年歲月 實踐幼時夢想

自書香家庭長大的楊元慶，有個從事教職的爸爸及擔任書法老師的媽媽。「我第一顆溜溜球是用一張百分之百的考卷跟我爸爸交換的。」身為長子的他，從小父親  
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

便為他畫好人生藍圖，台南一中到台大醫科，成為一名醫師。然而，因一個念頭，楊元慶走向了另一條路。

國中時期，楊元慶沉迷於卡通《超速YOYO》，溜溜球在他眼中是個極其神奇的小玩意，驅使這顆球不停旋轉的神祕力量深深吸引著他。當時網路並不普及，只能靠著研讀所謂的溜溜球秘笈——玩具背後的說明書。楊元慶笑說自己很「中二」，總想透過這些分解圖、教學玩法，模仿卡通裡的招式。



熱愛溜溜球的楊元慶，蒐集超過200顆球。（圖片來源 / 楊元慶提供）

面臨多次課業、考試的挫敗，楊元慶和大部分學生一樣，時常感到前途迷惘，找不到自己的方向。「我真的有那麼不好嗎？」他這樣問自己。直到升國三的暑假，偶然看到一部日本溜溜球大賽的影片。

「原來卡通畫的都是真的，而且卡通畫的都是最基礎的招式，還有更難的。」此刻的溜溜球，在他心目中不再只是個玩具，而是代表楊元慶與眾不同、無可取代的象徵。他瞞著父親偷偷從台南搭火車到台北參加溜溜球交流會，且靠自己的努力拿到台灣溜溜球比賽冠軍。然而，他的人生卻未因「冠軍」兩個字改變。加上了這個頭銜，在父親眼中，他仍是一位「不務正業」的學生。

「今天晚上要不要跟我去愛河？」一位溜溜球前輩問他。就在這個大學聯考迫在眉睫的時間點，17歲的楊元慶在高雄愛河踏上街頭表演生涯的第一步。時光一轉，今年，正是27歲的楊元慶街頭表演十週年，他邀請這位最感謝的人吃飯，「十年兩個字，我們用了好久的時間才把他走完。」說到這他不禁哽咽，雙眼直視著前方，似乎是回想起那個美好又雋永的夜晚，感動地說不出話來。鬆手，放線，楊元慶的溜溜球一轉就轉了一輩子。

## 相隔異地 手中的線依然牽繫著

考上台藝大戲劇系，楊元慶隻身一人到台北生活，同時持續他的街頭表演旅程。畢業後，父親還是難掩心中的擔心，常常寄送學校教程、高普考簡章，希望他平日有份穩定的工作，假日再當街頭藝人。然而，怕壓縮練習的時間，楊元慶依舊堅持做「全職」的街頭藝人。手臂上的傷痕是辛勤練習的證據，他強調「每天」很重要，有時甚至一天練習七、八個小時以上，一睜開眼就是溜溜球。

即使獲得多次比賽佳績、受邀中國達人秀，甚至創下金氏世界紀錄，楊元慶仍認為自己就是一個不能讓爸爸抬起頭的兒子。雖未強烈反對，但也沒有口頭或行動支持，這使他更加好奇，抱持著「默許」態度的父親內心的真實想法。直到在一次廣播節目上，主持人call out ( 連線 ) 給父親，並讓他在旁戴上耳機偷聽。熟悉的聲音從耳機中傳來，卻說出不同於以往的話，「因為他到現在每個禮拜都去當街頭藝人」。原來，並非是那些榮譽，而是十年來的堅持與熱情打動了父親，他感慨地說道，其實爸爸一直默默地支持他。



每場表演結束，楊元慶會拿出一個貼著正方形四角春聯的箱子，上面的書法字體「美夢成真」是由媽媽親筆書寫，一撇一捺也化為他站上街頭的力量。( 圖片來源 / 陳希妍攝 )

## 「街頭」就是他的舞台

14歲的楊元慶希望自己成為一名溜溜球高手，24歲時的他辦到了。現在楊元慶已擁有許多「溜溜球方程式」，但他並不想只展現那曇花一現的高難度動作，更希望利用另一種方式留住觀眾的目光。就如數學家，在學完所有公式後，接下來要去解自己想要的題目，去研究人類都沒有發現的一個謎。對他來說，這道未解的

謎題使是「表演」，平時在公園練習，做出再厲害的花招也不會有小朋友歡呼喝采，但站上街頭一切都不一樣了。

「把人全部聚集在一起變成一個圈是一件超級有成就感的事情。」他感謝每個人願意停下腳步的觀眾，陪他一起完成表演。他謙虛地說，現階段自己只了解表演的冰山一角，很想探究它的全貌。例如：表演時楊元慶喜歡人們圍繞著自己，但有次政大在華山舉辦金旋獎音樂比賽，現場來了許多「文青」，他以「傲嬌」形容當時的觀眾，「叫他靠近就故意不靠近，那天真的是很黑暗。」類似的突發狀況，時時刻刻考驗著他。



楊元慶在表演中加入搞笑元素，當害羞的觀眾不敢拍手、尖叫時，他便由一本正經的表演者，轉為一把鼻涕一把眼淚的哭訴者，甚至擁抱觀眾「討拍」。（圖片來源 / 陳希妍攝）

「每一天都想要放棄，心裡想我可不可以重來，為什麼跟我setting（預先設定）的不一樣？」他激動地說道，在街頭每分每秒都得繃緊神經，觀眾並不是買好票、坐著等表演，他們隨時都可能站起來回家。而每次演出都是在學習如何跟觀眾互動，累積「玩」表演的經驗。

## 翻轉環境 讓他的故事成為你的養分

正因為站在街頭才知道街頭的苦，楊元慶說街頭表演賺的都是「血汗錢」，節省的他會將90%的打賞都存起來。他也提到目前台灣街頭藝人的生態仍不完全，街頭藝術家在一般人的眼中或許只是「有才藝的乞丐」，這樣的社會價值觀可能使很多人卻步於在街頭實現自己的夢想。因此，他又為34歲的自己訂下一個新目標。

去年，楊元慶和其他街頭藝術家成立台灣街頭藝術發展協會，擔任副理事長的他致力於向政府發聲，爭取街頭藝人的權利。而該協會正推動「街頭作品實驗室計畫」，期望集結眾人的力量，在明年舉辦台灣自己的街頭藝術節，「我希望下一個十年能讓大家為台灣的街頭藝人感到驕傲」。



楊元慶至今已完成300多場演講，傳遞夢想的能量。(圖片來源 / 楊元慶提供)

走上街頭，楊元慶很感謝當初勇敢做出這項決定的自己。「現在表演已經不是為了我一個人，而是為了更多人。」他帶著溜溜球，走遍全台校園進行演講，以自身經歷鼓勵坐在台下曾和自己一樣對未來徬徨的孩子們。獲得眾多非凡殊榮的他，仍在小小的街頭，用最親近的姿態，告訴經過的人們夢想其實並不遙遠。

楊元慶，是一位街頭藝人，他用小小的溜溜球轉動遠大的夢。



記者 陳希妍

編輯 洪蜜禪

