



照片的故事 我的故事

唐承安

2018/11/04

喀嚓響聲 瞬間成畫

大二的時候，我對我的父母說：「班上好多同學都有一台相機，我也可以有一台嗎？」

大二的時候，我對我的前一屆社團幹部說：「我有相機，你要讓我來拍嗎？」

幾個月前，我的拍照夥伴（也是這篇文章的編輯）對我說：「要不要一起找人練拍人像？」

於是，拍著拍著就到現在了。

還記得我小時候是喜歡畫畫的（這裡指的小時候是高中以前）。不過我嫌它太慢，而且看不見結果。但是拍照就不一樣了，拍照很快，喀擦喀擦地轉眼間幾十張幾百張就咻咻地存進記憶卡裡。創作當下，我不必太在意自己的筆法是不是正確的，因為所有的景物都呈現在眼前。我所要做的，就只是在觀景窗裡選擇我想要什麼，不想要什麼。這種迅速的創作模式讓我很快地投入了拍照的懷中。當然，我還是需要調整光圈快門感光那些設定，後製的時候也還是需要注意很多不同的參數。不過，照片還是在那裡，做錯了有回復的快捷鍵，不喜歡還可以重來。這些對我來說，都是畫畫無法達到的。

我的作品 留給你





在已經歇業的市場發現一盞尚未熄滅的鎢絲燈。室內的溫暖與室外的冰冷呈現了強烈的對比。（圖片來源 / 唐承安攝）

這一組照片是在台北萬華區（整個台北我最喜歡的地方）所拍攝的。我從很久之前就很想要拍這種有復古感的作品。那時正值暑假與開學交界，子與（照片中的模特）也剛好在台北打工換宿，於是就非常隨興地約了一起逛街兼拍照。子與有大眼睛和深得像海溝的雙眼皮，還有跳脫的思維，在我看來很適合這樣的主題。我們也嘗試了很多像上圖一樣匪夷所思的Pose。



新竹千甲里附近的運動公園在夏秋之際長滿了比人還高的芒草，搭配著新竹的狂風，很適合拍照。（圖片來源 / 唐承安攝）

十月十三號，正是新竹的風開始發狂的時候。老大（照片中的模特，本名劉翊安）約了另外一個學長、我同學和我一起拍照。那天我不用煩惱任何事情（除了在去程帶錯路之外），因為學長和老大都太強了，我就只負責瘋狂按快門還有試圖跟上老大千變萬化的各種Pose。經過簡單的後製，就得到了這些美美的照片了。順帶一提，在相機中的白平衡設定中使用相機預設的「閃光燈」模式，可以為照片增加一點粉嫩、溫暖的感覺喔。



夜裡的富錦街，散發著「電影感」的氛圍。（圖片來源 / 唐承安攝）

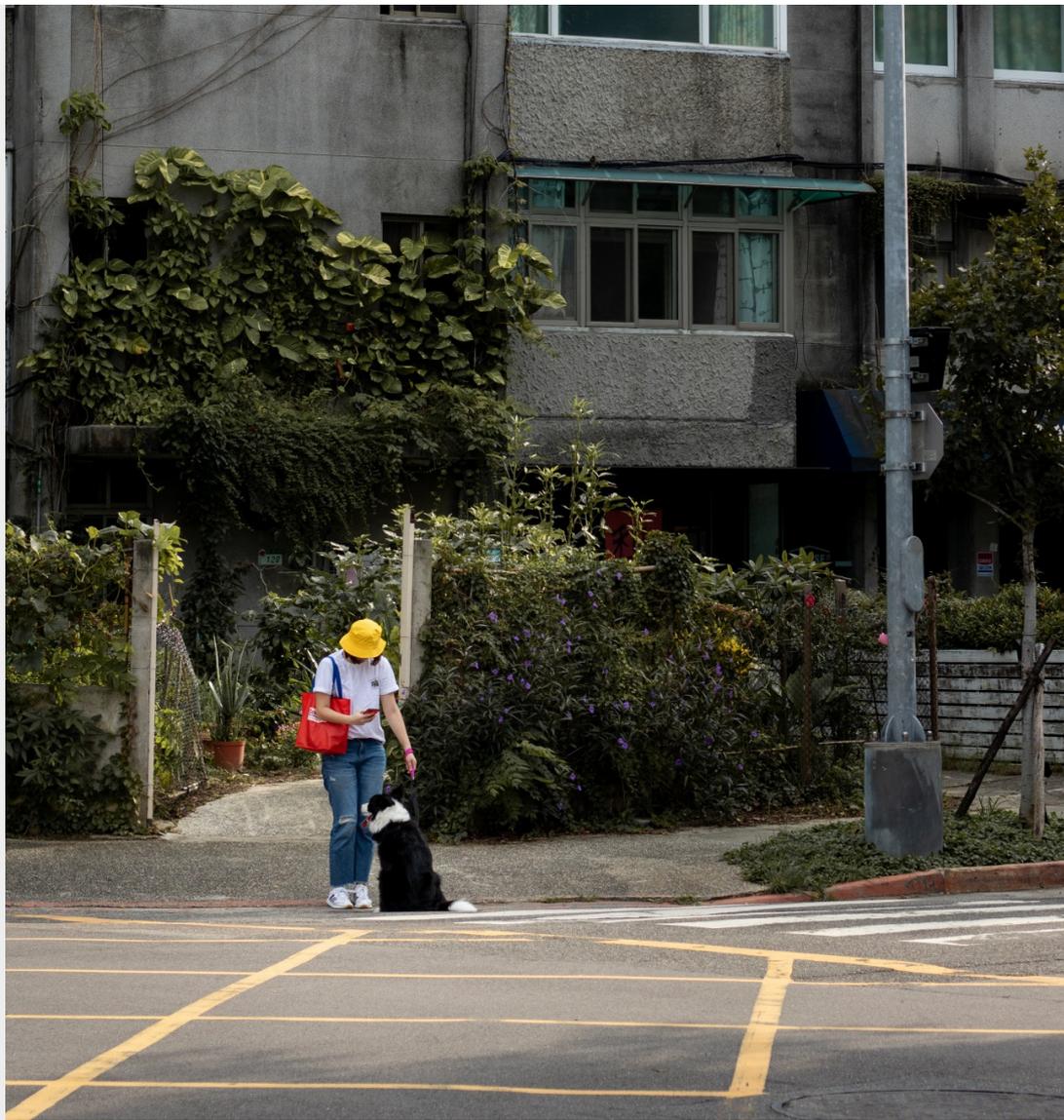
星期六，很不空閒的星期六。是我擔任喀報總編輯那一週的星期六，大三生活忙碌的步調似乎到達了巔峰。原本的富錦街應該是悠閒的，但是我的照片好像映照出我的心情，變得有點哀傷，有點寂寞。但是就算如此，彥彤（照片中的模特）還是很好地詮釋了我最想要的樣子。

這些作品都帶著我的感情，還有我最近的遭遇。但我仍相信羅蘭巴特所說：「作者已死」。它們帶給你什麼樣的感受，那就是那個樣子了吧，我也管不著了。

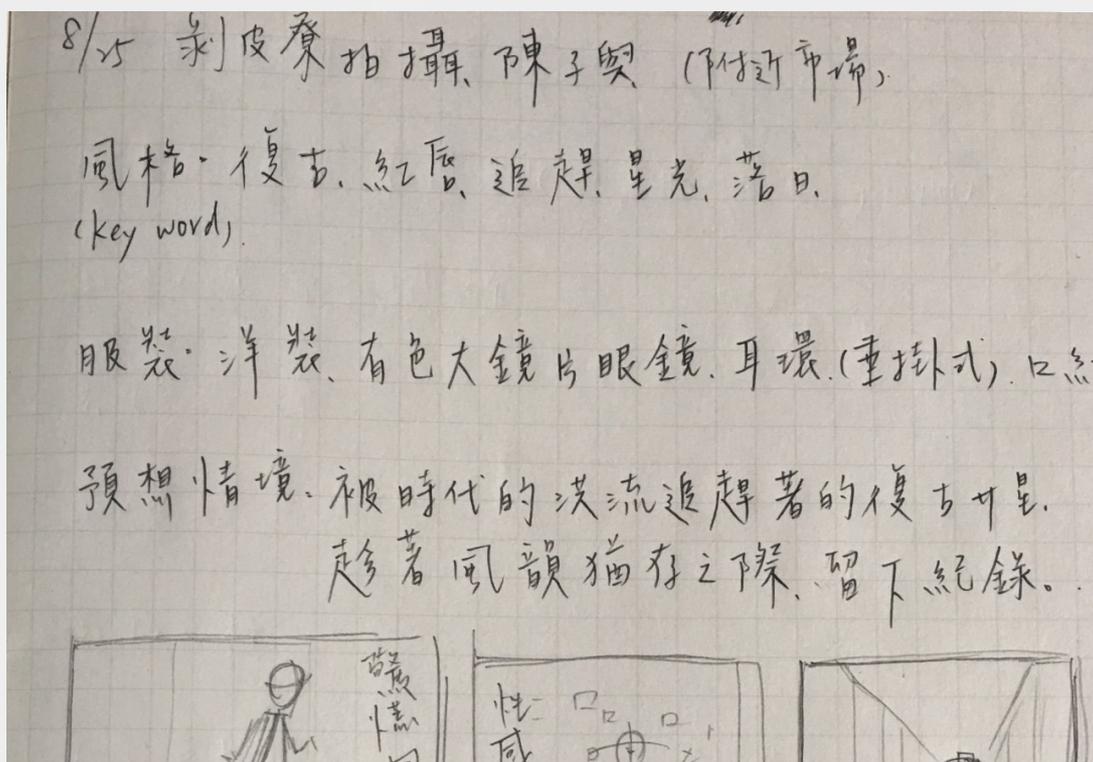
後記

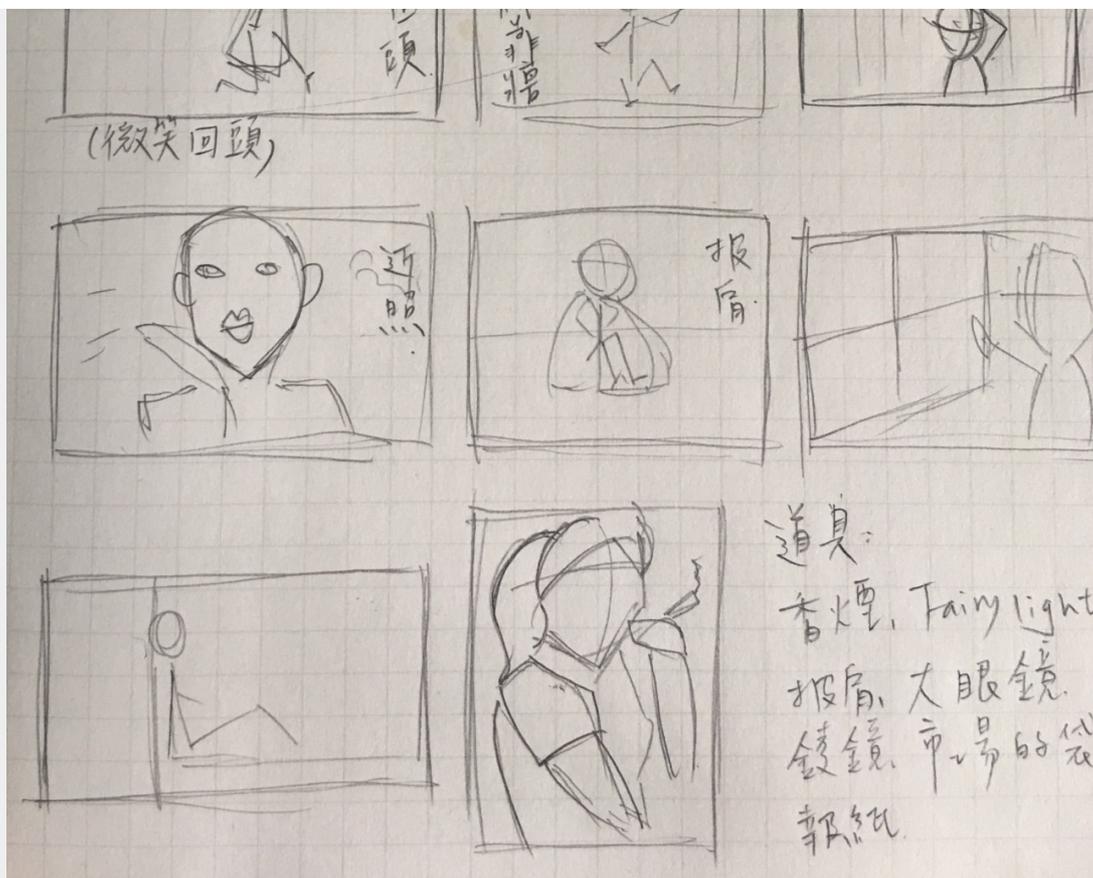
每一次拍攝前要準備的工作其實很多，探查地點、擬定主題、畫草圖、準備道具...等，沒有任何一件事是有趣的，特別是在拍攝前尋找合適的地點，前一天從早到晚像個怪人徘徊在同一個街口可以說是家常便飯。另外，在拍攝時，幫自己準備50到100張不同動作的相片，除了讓自己安心之外，也能讓模特更好地進入狀況。



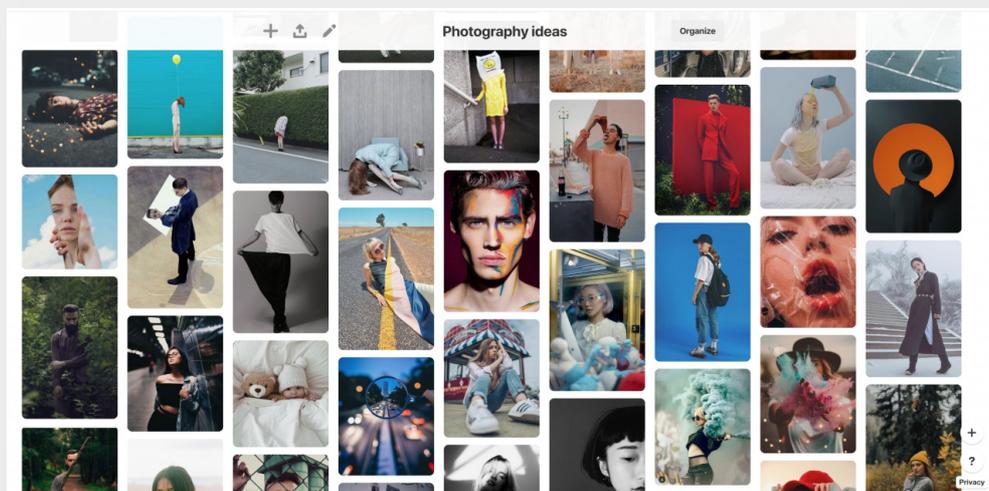


拍攝前探查當地的街景是很必要的。(圖片來源 / 唐承安攝)





每次拍攝前所繪製的草圖。(圖片來源 / 唐承安)



事前觀摩其他攝影師的作品可以確保拍攝過程更加順暢。(圖片來源 / 截圖自Pinterest)

當拍攝完成，就會進入後製階段。雖然在規劃時都已經想好照片的風格，不過要真正完成理想中的樣子，還是需要不斷嘗試。





照片原本的樣子與後製後可能會有很大的差異。(圖片來源 / 唐承安攝)

照片都是在這個學期還有暑假慢慢完成的。其實沒有什麼特別的創作理念，單純地記錄下自己除了忙碌的課業之外，仍持續朝著自己的目標前進。

最後，感謝劉翊安學姊(老大)、汪彥彤和陳子與。他們分別是照片中出現的三位美美的模特。

縮圖來源：唐承安攝



記者 唐承安



編輯 洪蜜禪