

## 范保德 父到子的宿命與改變

程安瑜 文

2018/11/04

以下影評含有部分劇情，請斟酌閱讀。

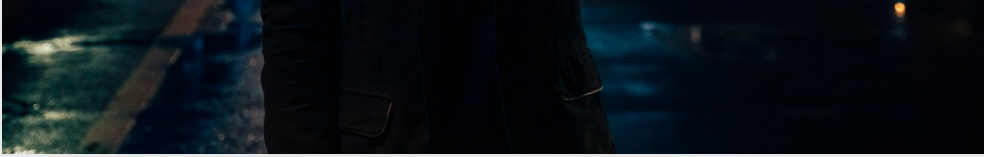
你相信家庭血緣會帶來與生俱來的宿命嗎？是否曾有過與長輩有相仿情境的既視感？聽起來有點玄妙，但歷史或許會重演，過去的故事，也很有可能發生在未來當中。《范保德》這部電影便是以輪迴宿命當作是故事主軸，講述家庭中父子之間的傳承，更帶出家庭所帶來的改變與影響。

### 代代相傳的家庭輪迴

家庭是孩童學習與模仿的第一個場域，對於往後的人格發展具有強烈的影響，導演蕭雅全說：「70%是注定和上一代一樣，30%是自己可以去改變和控制的。」不論上一代所沿襲下來的氛圍是好是壞，我們都將在不知情的狀態下繼承，走上相同的道路，而在這部電影中將此因果輪迴置入在范家三代的男子當中。

自范保德（黃仲崑飾）還小時，他的父親為了自己的鴻圖大志離他而去，這使得他在成長過程中缺少父親的角色，與母親到寄養家庭，時而暗自哭泣，對此感到不解與無法原諒，甚至直到他自己生命將至之際才試圖去尋找父親的下落。父親的離去明明帶給他如此大的陰影，范保德卻一度在成為父親後，差點做出與父親一樣拋家棄子的決定，然而他停下腳步，阻止歷史重演，控制自己的命運。





要具有多大的勇氣，才能改變自己的宿命。（圖片來源 / 范保德臉書專頁）

范保德為照顧家庭留在家鄉，將自己光明前途限縮成五金行老闆。沿襲著父親的決定，兒子范大齊（傅孟柏飾）擁有被日本企業稱許的軟體寫作能力，到台北打拚前途無量，但他卻選擇留下在五金行內顧店幫忙，並照料著生病的范保德。另一方面，范保德的私生子Newman（古斌飾），與他一樣在寄養家庭的情況下成長，逐漸變得跟過往的范保德自己相仿，導演刻意設計出許多橋段，讓我們看到父子無形中的連結，儘管沒有伴隨他成長，但體內流竄著相同血脈，將宿命延續下去。

不論是范大齊或Newman，他們都無形之中繼承范保德所留下的行為與性格，如同范保德繼承自己父親一般。血脈的相傳，一代影響著一代，所有過去的故事，都隱藏在未來當中。

## 社會期望下的傳統角色

「男兒立志，成名在望，不論多遙遠。」五月天在歌曲中不僅唱出自己的故事，更道出男性角色在社會當中的期望，男子要為家庭打拚，要成大器，要有名望。如此的傳統社會角色也展現在《范保德》當中，也因此范保德的父親為了自己的成就，哪裡有機會往哪裡去，將自我的事業擺在家庭之前。

而同樣是台灣的影視作品《你的孩子不是你的孩子》，則是描繪出了亞洲傳統社會當中，通常由母親作為照顧家庭、教養孩子的職責，甚至因此而放棄自己的事業與未來。兩部作品雖然分別探討著傳統父母對於子女與家庭的影響，不免讓許多人對此產生共鳴，但相較《你的孩子不是你的孩子》因為戲劇而強化母職角色望子成龍、望女成鳳的誇張與偏激，《范保德》則以相對溫柔的方式，去闡述父親的角色。





跨越父親與兒子之間的角色，說出心底的情感。（圖片來源 / 范保德臉書專頁）

范保德對於兒子的關愛總是隱晦，對於他的期望也沒有明確的說出口。他雖然不是個嚴厲的父親，卻是社會中常見的，寡言並隱藏自己情感的父親，明明關注著自己的兒女，卻表現地毫不在意，總默默地付出，用無情去包裝自己的深情。不僅是父親的角色，倔強的兒子有著玩性，卻也關心著父親的安危：「我其實不是怕你死，我是怕你痛。」雖然台詞如同浪漫的詩句，並非是日常中會使用的，但卡在喉頭中的愛，卻讓許多人歷歷在目。

## 一去不復返的化學變化

沒有人天生就是父母親，但在孩子誕生之際便會直接被賦予如此的頭銜。升格成為家長是極其重大的改變，生活方式截然不同，更增添一份龐大責任。然而這不是每個人都承擔得起，有些人能夠為了孩子為了家庭拋棄前程、改頭換面，一心意一地犧牲奉獻；有些人卻拋家棄子，只因為無法負荷突然其來的改變，甚至認為是耽誤自己的發展。

范保德原本與朋友阿猴（龍劭華飾）一樣是放蕩不羈的浪子，四處花天酒地。他們在一場車上的戲中談論到范保德曾發明自殺的藥丸，此時畫面帶到年輕時在爐前烹煮的他，當我們深信是在發明所謂的「藥丸」，但同樣的畫面也在最後出現，鍋爐中其實是煮給他妻子補身體的雞湯，意味著「自殺」指的是扼殺掉自己放蕩的個性，全心奉獻在家庭上，兒子范大齊的誕生從此改變他的人生。



為了家庭，而選擇改變過去自己的一切。（圖片來源 / 范保德臉書專頁）

但當范保德意識到自己的生命逐漸衰微時，他重新思考過自己的生命，或許自己的逝世對於家庭而言，只是缺少了他的角色，但生活仍會繼續下去，曾經父親的離席，人生也依然持續著。然而真的會是如此嗎？父母親的稱呼，在孩子誕生之後便會持續跟著自己直到入葬，這是不可逆的變化，即便離開自己的兒子，終究是他的父親，自身的存在已經對這個家庭產生根深蒂固的影響。

有時在面對憂鬱或是想不開時，往往會在意自己的存在或許對於世界是沒有任何改變的，少了一個人，世界依舊運作著，不曾為自己而停下，但生活周遭的一切，卻已經因為自己的存在而有所改變，甚至影響甚大，只是我們不曾意識，如同劇中的比喻，一根辣椒放進油鍋裡，即使辣椒取走，油也不會變回來，是一種不可逆的化學變化，一去不復返。



人的誕生，是種化學變化，讓世界一去不復返。（圖片來源 / [范保德臉書專頁](#)）

是否會因為夢想而遠走？或者會因為家人而留下？不論決定為何，唯一不變的，是家庭勢必會影響人的一生，而一個人也將會影響整個家庭，每一個角色都舉足輕重，所做的每一個選擇，都將會帶來不同的命運。

縮圖來源：[Yahoo奇摩電影](#)



記者 程安瑜



編輯 洪蜜禪

