



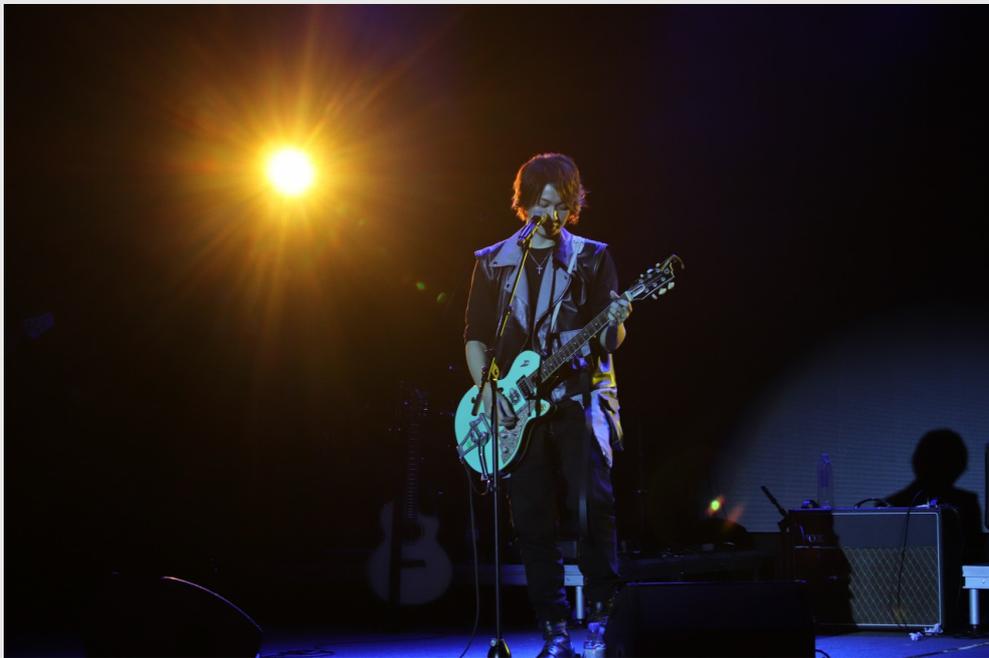
## 黃少谷 走在夢的路途上

許家芸 報導

2018/11/11

「人生就像遊戲 一關一關的過」

舞台光彩奪目，總有股迷幻般的力量，讓無數的台上或台下人醉心於其中，看著正在準備中的舞台，思緒漫無目的的遊蕩在空氣中。此時，一聲尖銳電吉他的聲響，把我拉回鼓譟的音樂會場中，一抹瘦高的身影，靠著一把高亢的嗓門，感染著現場人們的情緒。過去，他是強辯樂團主唱，黃牛，現在，他是黃少谷，少少。10月21日黃少谷的生日演唱會《遊戲人生》，在台北三創生活園區的Clapper Studio完美畫下句點。



《遊戲人生》是今年生日演唱會的主題。(圖片來源 / 許家芸攝)

### 有了點名氣，然後呢？

因為家裡的哥哥們都玩音樂，從小耳濡目染，16歲那年剛上高中的黃少谷，便懷著音樂夢北上到台北，在樂器行和批踢踢到處張貼公告，希望找到志同道合的朋友們一起組團做音樂，強辯樂團就此誕生。看到這裡，以為我又要開始繼續講老掉牙的故事，因為組成了團，所以夢想就張揚起飛？但現實真是如此嗎？組成了

拜拜的數字，因為怕成了國，所以多心就張揚起來，但究竟是不是如此呢？怕成了團就事事一帆風順嗎？

本來一心想玩音樂的黃少谷，在唱片公司的安排下，意外加入了過去曾在紅極一時的戲劇《終極三國》，擔綱周瑜一角，這角色也確實在當年掀起了相當的話題性，也讓強辯樂團更廣為人知，不過他們的音樂路卻沒有因此變得更順遂。推出了兩張專輯後，因為銷售量不盡如意，導致之後公司不願意繼續發行，為了讓音樂的夢想繼續堅持下去，黃少谷和樂團決定靠自己的力量完成專輯，但也因為沒有正確的門路，處處碰壁，最後黃少谷他們只得靠自己出資傾家蕩產，好不容易做出專輯。一路上的搖搖擺擺，加上在上海巡演的破局，最終讓堅持18年的強辯樂團在2016年畫下了休止符。



8年前黃少谷在《終極三國》裡飾演周瑜一角，同時也是他第一次參與戲劇演出。（圖片來源 / 截圖自YouTube）

當一切都墜入谷底的時候，黃少谷心虛笑笑地坦承，當時他的心態只有逃避，「把自己封起來，每天酗酒，有4、5個月的時間不知道該怎麼辦，人生開始空白，甚麼東西也寫不出來，甚至還鬧出酒駕的新聞。」在手足無措的當下，黃少谷也試過轉行，當燒肉店店員、Uber司機，甚至是直播主，那段時光幾乎算是離開了演藝圈。

## 再一次的機會

在樂團解散之際，黃少谷的團員鼓勵他可以試試單飛，因緣際會下他來到喜歡音樂，並重新簽了合約。他坦承自己一度非常害怕，覺得自己做不到，常在錄音室錄到哭，之前一整個樂團大家相互有照應，也能在互動中激出不一樣的火花，但現在只有自己一人，需要面對的壓力和寂寞也更加沉重。但是當他獨自撐過這些挫折和磨難，順利發片後，信心也漸漸的再次出現，讓他願意承擔起更多的挑戰。說到再次的重新出發，黃少谷吞滿感性的說：「開心啊，人生中有多少次的

「或許我們無法選擇人生，但是我們可以隨時準備好，把握住每一次機會，認真對待每一天。」

## 因為有夢所以繼續走

在音樂這條路上，最大的困境是賺不了錢，甚至還得做賠本生意，我納悶為何還有人願意堅持不懈？「夢想啊！夢想有天可以站上小巨蛋！看到八三夭站上去的那一天，我很羨慕。」黃少谷理所當然的看著我說。音樂在黃少谷的生命裡就像是日記一樣，「我會把我的生活寫進歌裡面」記錄著過去發生的每個觸動，每句寫下的歌詞，都是貨真價實的曾經。他提到像是在《我們都需要時間》的歌詞「桌上有你喝完的咖啡 你走了以後擺在桌子上面 我沒有勇氣 收到櫥櫃」確實是當時跟女友分手後，真的有個杯子擺在桌上放了很久，不敢倒掉，因為一倒掉，過往的曾經也跟著灰飛煙滅。因為愛寫歌，音樂成了日記，當一篇篇日記逐年累積，最後就會成為自己的人生傳記，站上小巨蛋，便是他對自己的一個交代。

也許會不會成名這件事，並不是單靠努力就能決定的，但是黃少谷還是願意付出一切繼續打拚，因為夢想對他而言就是信念，因為夢想引領著他前進。

## 戲劇創造出的新火花

當一個演員，要承受的評論跟歌手相比是更直接且衝擊的。前些日子，黃少谷在《大時代》中飾演的角色孫煥奇備受爭議，加上演技略顯生澀，因而引來眾多網友的責罵，黃少谷苦笑著對我說：「記者大哥那時候問我，當幾千則的評論指向你的時候，我該怎麼應對，我很直接的回答他，不知道，我又沒紅過。」但他接著說，不論好壞都得概括接受，雖然酸民的話讓他害怕，但不會因此逃避，因為他知道機會得來不易，過去太多次覺得自己做不到而不嘗試，最後都沒能將機會留下。



黃少谷在《大時代》裡飾演的孫煥奇也熱愛音樂。（圖片來源 / 截圖自YouTube）

「前輩說靈感就是像把石頭丟到湖裡，石子丟入湖裡會起漣漪，但看不見東西，一直丟，丟到滿出來，那一點點凸起就是靈感，我們丟擲的東西是生活累積，包含看的書、電影、音樂。」如果說音樂是日記，那戲劇對黃少谷而言就是累積的過程和創作的材料。戲劇或許並不是黃少谷一開始追尋的目標，但透過一次又一次的接觸，也讓他漸漸有了一些心得，他發現戲劇的呈現除了是自己對世界的看法以外，更是需要靜下心去感受周遭的人事物，觀察一個人怎麼說話，慣用的動作是什麼，這些多加的留意，對於寫歌而言都是新的創造力和養分。

舞台上黃少谷依舊賣力的表演著，配著他的歌聲，我目不轉睛的盯著「遊戲人生」這四個字，回憶著那天跟他訪談的種種，人生何嘗不正如他所說，就如同一場遊戲？一關一關的破，跌倒了就站起來繼續走。或許追逐夢想從來就不是浪漫的過程，甚至夢想的果實不曾為我們而綻放，但是這不會影響我們繼續努力朝夢想邁進，因為它讓我們在過程中找到了自己的價值。



黃少谷在仍舞台上賣力的表演，是為了離夢想再近一點。（圖片來源 / 許家芸攝）

我想我永遠不會忘記黃少谷跟我談起夢想時的那份神采奕奕，更不會忘記那天他在舞台上熱情認真的身影，因為那份在夢想上奮力的拚勁深深感動著我。





記者 許家芸



編輯 黃胤綸