

蔡佳璇 特效化妝之路

林芷懷 報導

2018/12/09

2016年植劇場劇集《天黑請閉眼》，除了台灣少見的懸疑驚悚劇情，毛骨悚然的「屍體對話」更是經典橋段。一具具橫躺在地下室的屍體，面無血色、渾身僵硬，偌大的瞳孔直瞪著前方，彷彿能夠瞪穿螢幕，令人一陣頭皮發麻。而這些駭人的屍體，以及劇中刀傷、子彈穿孔、斷手指等等妝效，都出自特效化妝師蔡佳璇的巧手。

從惡作劇開始

留著俐落短髮搭配一身率性穿著，初次見面蔡佳璇給我一種「酷酷的」感覺。然而談及化妝，她總是兩眼發亮、表情生動。蔡佳璇說，自己學生時期就喜歡用原子筆、鉛筆和白膠在手上製造假的小傷口，老是嚇到老師和同學，屢試不爽。「從國中騙到高中，到後來沒嚇到的都是已經被我嚇習慣了。」她笑著說。

就讀復興商工美工科的蔡佳璇直言，自己對於憑空創作出一個抽象的事物並不在行，她喜歡寫實的東西。高三之際她非常徬徨，參訪了很多藝術大學，始終找不到心目中想要的。直到在電視上看到特效化妝師的報導，「我一看到就知道，這是我要做的事情。」





特效化妝師蔡佳璇，綽號CC。(圖片來源 / 林芷懷攝)

於是，蔡佳璇一畢業就飛往溫哥華電影學校，學習特效化妝。在電影學校裡，一切從基本的素描開始，學立體感、色彩學，再進階到彩妝、髮型，以及一般的傷妝。隻身在異地求學，蔡佳璇的適應力強，反應和學習能力也快。「我從小就常常被丟到野外求生。」說起童年記憶，她曾參加過森林夏令營，不能洗澡、沒有馬桶，揹著跟自己一樣高的背包走三、四個小時到深山裡紮營。還有個高難度的訓練必須在湖面上漂浮五分鐘，不扶任何東西。這教了她如何想辦法讓自己存活下來。

電影學校中，有一名同學令蔡佳璇印象深刻至今。年屆四十，這名同學原本是公司的老闆，連一點美術底子都沒有。「老師每講一個東西，他下一秒就要問我一遍。」蔡佳璇當初不耐地心想：「都四十歲了，還來學這個做什麼？」沒想到，這名同學非常努力學習，直到學期末時，程度已經與蔡佳璇並駕齊驅。「我現在反而覺得，他這個年紀還願意追求自己的夢想，很勇敢。」

天黑請閉眼 經驗累積

學成歸國後，蔡佳璇進到一家大公司，接了幾部戲的化妝助理，《天黑請閉眼》是她離開公司後，第一部挑大樑的電視劇。談到如何臨摹屍體和傷口的狀態，蔡佳璇說就是多觀察，例如劇情需要一具浮屍，她就大量研究浮屍的照片。「一開始會覺得噁心，現在已經麻痺了，反而會覺得：『欸，這個顏色還蠻好看的。』」

緊湊的拍攝行程，加上整個劇組僅配有一名化妝師和一名助理，負責所有演員的妝髮和特效妝，讓蔡佳璇坦言壓力非常大。在預算有限下，也必須做出變通和取捨。以浮屍為例，屍體在泡水過後理應是腫脹的，但礙於假皮價格，她決定改以顏色變化來呈現效果。雖然辛苦，但劇組的感情很好，拍攝那段期間，蔡佳璇的爺爺離世，演員們也都體諒有加。《天黑請閉眼》的初試啼聲，蔡佳璇認為是非常值得的經驗，她於重重限制下殺出一條生路，同時也在時間的衡量、細節的掌控上，受益良多。





《天黑請閉眼》中的一具浮屍。(圖片來源 / Facebook)

一個人的能力終究有限，特效化妝還是需要一個團隊。蔡佳璇語帶可惜地說，在特效化妝這一塊，一直沒有找到合適的團隊。反倒是入行三年後，在一般彩妝的領域遇見了貴人，也就是現在工作室的前輩。先前從來沒跟過師傅的情況下，讓蔡佳璇從助理晉升化妝師後，一時之間陷入茫然，像是無頭蒼蠅。因為「成師」後，便很少人會去指正她哪裡做的不好，相對地失去許多學習機會。與這名前輩幸運的相識，是在一次偶然的合作下。當時，他十分客氣地詢問蔡佳璇：「請問你這個睫毛是怎麼化的？」接著又提出更好的化法：「不好意思，那我用一下我的方法給你看。」很一針見血，蔡佳璇這樣形容。前輩不只呈現的作品是真的優秀的，他會用很謙虛的方式傳達意見。這樣的特質與能力讓蔡佳璇完全地信服，「從此就認定他了。」

堅持細節 讓導演自己想拍特寫

雖然現階段重心偏向彩妝居多，特效化妝的底子是蔡佳璇的一大優勢。即使是一般電視劇，在彩妝之餘也會需要一些傷口的鏡頭。而比起劇情和表演，傷妝通常是比較不被重視的部分，也不會有特寫。但蔡佳璇提到，以往電視劇中有些車禍畫面會直接潑一桶紅色鮮血，看了就很「阿雜」（心情鬱悶）。不希望觀眾覺得那是假的，因此即使是小擦傷、瘀青，她都要把它做到完美，「做到導演會自己想拍特寫。」

訪談中，蔡佳璇不只一次強調「細節」的重要。「不論是彩妝或是特效化妝，很多細節真的需要花時間去做。」例如傷妝，她說，遇到毛孔或微血管的部分，以前不懂的時候會覺得單純就是戳洞和畫線條。隨著工作經驗累積，她發現這些不起眼的細節，是需要一個層次、一個層次由內往外慢慢堆疊的，否則觀眾終究看得出來，那不是一個真的東西。也因此，蔡佳璇堅持，一定要擁有充分的時間來做作品。





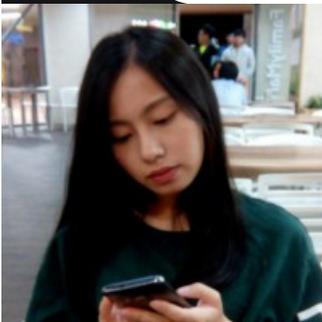
蔡佳璇在拍攝現場細心地替演員上妝。(圖片來源 / 蔡佳璇提供)

作為化妝師，蔡佳璇認為，每化一個不同的人，都是一種學習，因為每個人的膚質和條件都不盡相同。像是有些演員的黑眼圈就不容易遮蓋，多次經驗之後，她始得以完善地處理。即便是固定合作的演員，曾經化到最後似乎一成不變，但經過前輩指點、改善幾個小細節，成果看起來就像是變了一個人，截然不同、更深邃了。而蔡佳璇現在的目標，是把妝容學的更細緻，成為藝人指定的專屬化妝師。

追夢 晚一點也沒關係

除此之外，蔡佳璇其實還藏有一個表演夢。從小就對表演感興趣，儘管家人反對，她並沒有打算因此作罷。工作因緣際會而得到過幾個小角色的演出機會，她也很享受其中。雖然蔡佳璇自嘲是大眾臉：「有人說過像張娜拉，有人說過像陳喬恩，就是沒人說過像我自己。」但這絲毫不影響她的表演欲望。對於表演，撇除光鮮亮麗的一面，蔡佳璇憧憬的是專業、穩扎穩打的演技路線，就如同化妝師細心的鋪陳每個細節一般。她的心底知道，自己有一天一定會實現表演的夢想，或早或晚都沒有關係。「就算我到了四十歲才去演戲，我也可以演一個四十歲的媽媽啊。」蔡佳璇不急不徐地說著，堅定不已。

「不管是什麼工作，就算是跟一個人相處、聽他的想法，還是會學到東西。學東西只是看你想不想學。」蔡佳璇謙虛地說自己仍然非常需要修煉，因此每一檔戲劇、每一段相遇，她都視為學習的良機，並為任何最細微末節之處盡心盡力。不著急，慢慢來，只要做的是打從心底喜愛的事。



記者 林芷懷



編輯 唐承安

