



## 復古風 愛的不是古，是故事

許柏悅 文

2018/12/23

近幾年「復古風潮」逐漸崛起，有些人將數年前曾經流行過的時尚元素重新搭配，使「古著」成為新的穿搭風格，也有許多人捨棄方便的數位相機，玩起費時耗工的底片相機，又或者是有些機車騎士不願騎乘新穎的速克達機車，而是堅持騎乘復古的二行程打檔車。也許會有人說，既然這些風格、物品早在數年前便已退流行，為何時至今日仍然有人喜愛、甚至將他們發揚光大？

### 到底什麼是復古？

「復古風」(Retro Style)其實並不是這個時代獨有的一種風潮，也不限定於衣著或生活產品。例如早在中國唐朝，韓愈、柳宗元所提倡的「古文運動」，雖然宗旨是為了扭轉文學僅追求詞藻華美駢儷的頹勢，但廣義上我們也能將之視為一種復古風的展現；又或是於十八、十九世紀時歐洲建築界吹起的復古風潮，將數個世代以前的希臘風、中世紀風等風格融入新穎的建築內，形成一種具有特色的新潮流。

復古說穿了，其實就是將以前的流行、物品、風格，簡稱為復古的「元素」，重新融入現今生活內，使它們產生一種全新的意義或風格。但是除了追求風格展現，復古風的背後是否有一層更深厚的意涵值得我們探究？

### 「古著」 復古風衣著的代表

「古著」(Vintage)的風潮最初來自日本，二次大戰後日本社會接收大量美國強勢文化、社會思潮等等，逐漸將對於嬉皮風、學院風之類的喜愛投射至同樣年代風格的衣著。再加上早期歐美尚未流行「古著」文化，中古衣物的價格相對低廉，使得這些衣著受到一些追求特色的青年族群喜愛。

近年來台灣也逐漸吹起古著風潮，有人喜愛古著店販售的進口古著，也有人開始挖掘老家塵封已久的舊衣櫥，找出自己父母，甚至是爺爺奶奶年輕時的服飾，重新賦予它們新生命。

### 穿的不是古著 是時代

身為古著愛好者，目前就讀於清華大學二年級的黃寶嫻提到，最初接觸古著的契機是緣自對自己阿公阿嬤舊衣著的好奇跟喜愛，自小便喜歡在返鄉時翻找舊衣櫃、試穿爺爺奶奶的舊衣服，長久累積下來使她對古著有了特殊的情懷。「我一開始喜歡是因為，穿阿公阿嬤的衣服就有一種很熟悉的感覺」，穿著這些復古的衣著，其實倒不曾是因為有意追求「復古風」，而是因為這是家人珍視、親自留下的物品。

「這些衣服既然能被保存在我阿嬤的衣櫃，就代表它們有一定的價值，或是我阿公阿嬤很看重它，它們才會被留下來」也許這些洋裝、西裝，跟著阿公阿嬤經歷了工作、愛情，經歷了時代的考驗，直至今日被重新賦予生命。



就讀清大的黃寶嫻認為自己對古著的喜愛來自阿公阿嬤的舊衣服，照片中的紅色襯衫便是阿嬤年輕時的衣著。（圖片來源 / 許柏悅攝）

也許許多人穿「古著」的目的，是因為它們有特色、新奇。但同時也有一群人並不是為了追求復古，而是能夠像承載著屬於上一輩人的記憶一般，透過繼續穿它們，將以前的故事繼續延續下去。可以說，這群人穿的不是古著，而是時代的印記。

## 不只古著 代步也要復古風

台灣近年流行的復古風不只展現在衣著上，也有越來越多汽機車玩家開始對1980、1990年代各大車廠追求極致引擎效率，隨賽車成績製造車款的文化產生興趣。當時的排放污染法規較為寬鬆，與現今強調環保、省油的設計邏輯大相逕庭，因此生產出了許多在如今嚴格規範下難以領牌上路的經典車輛，被不少人認為是汽機車發展的高峰。對眾多的復古汽機車愛好者而言，這些車輛代表的不只是一種用品、交通工具，而是一種個人喜好、風格的展現，更是對舊時代的愛戀及珍惜。

1980年代的台灣基於保護國內機車產業，訂定法規禁止大型重型機車進口，使得許多追求速度及快感的機車騎士一時陷入「無車可騎」的窘境。此時國內的各大廠商眼見市場需求，紛紛推出馬力更大、搭載更新科技的機車，搶佔年輕騎士的市場。當年飆車風氣盛行，留下了不少如「北投大度路」、「佳東戰備道」等等飆速傳說。雖然是以身試法、賭上性命，但當時追求競速、愛車如命的機車文化卻也是許多復古機車愛好者所尊崇的「黃金年代」。



1980年代流行的打檔機車如山葉的「DT125」（圖中車款）、「追風135」，或者是本田「王牌135」等等，至今在復古車界都是搶手車款。（圖片來源 / 許柏悅提供）

時至今日，在警方的取締及社會風氣的改變下，台灣的飆車風氣已不復以往。然而對復古機車愛好者而言，他們不是在追求「生死極速」、一較高下，而是對於這些汽機車的單純愛戀與憧憬。

## 偶然邂逅 復古機車成了摯愛

今年甫從大學畢業的莊潤程，在復古機車界已是小有名氣的車主，從最初對於機車一竅不通，只是單純喜歡這些機車簡單卻流線的外型，到現在已經是購入四輛80年代老機車的專業玩家。

「買第一台車的時候，其實都還完全不懂，到後來才發現自己開始迷上這些80年代或更早的車子。」莊潤程說道，其實原先也不覺得自己會那麼喜歡復古的東西，只覺得以前的年代很單純、物品的設計很有自己的風格。直到因緣際會下開始玩機車後，對舊物品、古著、老汽機車熱衷的開關突然像是被打開了，不知不

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

覺間車庫已經納入了第四輛老機車。



莊潤程在機緣下接觸了復古機車，從此便愛上了這些車款，也時常有人向他分享自己年輕時騎乘同款車的回憶。（圖片來源 / 許柏悅攝）

莊潤程笑著講到，曾在路上遇過好幾次大叔與他攀談的經驗，不僅勾起他們學生時代騎乘這些車輛的懷舊回憶，還與他分享起自己當年飆車、載女友的故事。歷經了時代的變遷，當年放蕩不羈的飆車族們早已成了有家庭的大叔，這些機車卻留了下來，讓更多熱愛它們的年輕騎士接手騎下去。「我是不太可能賣掉這些車了，這些就是想留一輩子的」，復古機車對如莊潤程這樣的玩家來說，一樣有著承載記憶、懷舊的意涵，甚至是有了感情，自己雖然不能重返1980年代，但只要繼續騎著這些車，就能在它們身上留下自己的印記，讓它們的故事能在30年後的2018繼續延續下去。

## 復古不只是風格 更是尋回時代縮影

古著也好，復古機車也罷，其實展現的都不僅是一種風格、一種追求與眾不同的心態，這些物品背後帶來的故事、回憶才是許多人對它們愛不釋手的原因。人稱「懷舊達人」的張哲生在接受咯報專訪時曾說：「人難免都會想到過去，可是你會想過去，代表過去有美好的東西」，與「復古風」的精神有異曲同工之妙。

「復古」之所以能成為一種文化現象，是因為每個年代都有其獨特的印記，人們透過重新搭配當時的流行元素、使用當年的物品、騎乘某個年份的機車，重新令那個年代的印記復甦並得以傳承下去，復古風的意義大概便是如此吧！





記者 許柏悅



編輯 殷顛霖