

阮姿璇 小女孩追星夢轉大人

林函諭 報導

2018/12/23

年少輕狂時，許多人或多或少都有追逐過偶像的回憶。有的人會將偶像的商品一一買下，放入自己的收藏，但隨著年紀的增長，此段經歷或許就如飛鳥掠過天邊，漸去漸遠；有的人卻是把偶像當作指引人生方向的燈塔，憑藉著偶像的光，尋找到人生的目標。今日要敘說的便是一個為了能替偶像工作，便遠赴日本去實現自己夢想的故事。

追星夢想的起源

「我叫阮姿璇，大家都叫我Mayu，今年已經30歲了。來日本已經第七年，來日本是因為我很喜歡小淳，想說來日本可以在這邊跟他一起工作。興趣就是喜歡搞笑文化和音樂。」

接受過媒體採訪的Mayu，很驚訝別人對她的事感興趣，因為對她而言，她只是把她想做的事情做好，並沒有什麼特別之處。關於Mayu，她在中學時期就開啟追星之路，喜歡搞笑文化的她，也喜歡上日本的搞笑藝人小淳，遂開始想去日本幫小淳工作的夢想。





當初為了追夢而來到日本，並且現在也居住於此的阮姿璇（Mayu）。

（圖片來源 / 林函諭攝）

夢想與現實的差距

一開始Mayu就只是單純地想去替自己的偶像做事，她努力工作存錢也積極參與小淳經紀公司的面試，但是沒想到現實的一道道坎，讓她不得不從小女孩的梦想中轉大人。「工作上真的太辛苦，還有語言障礙等等文化什麼都不太一樣，跟我一開始想的，就是單單想幫他（小淳）做事想得太簡單。」進入公司時前輩告訴她，從今天開始她不會有任何朋友，也不用想之後會有什麼規劃和私人行程。因為選擇進入製作這個部門，很多事如協調場地、剪接等都是她要負責的事情，還必須天天二十四小時掛在線上，一有問題就必須趕回公司處理，至此過上沒日沒夜的工作人生。「我這邊一出問題，整個節目就是毀了。簡單來說，金字塔頂端是藝人，再來是電視台，然後是製作人，我是在金字塔最底端。但是如果我這一層沒有做好，整個金字塔會是倒的，所以壓力真的是很大也很重。」

除了工作上什麼都要管，前輩的事情和情緒也要顧到。「潛規則就是前輩說的話都是絕對，你是不能反駁的。不管他說什麼，他的私人事情，譬如說到他家裡打掃或是什麼，你都是不能拒絕的。」Mayu在公司任職的時候，是連自尊心都捨棄掉的狀態。前輩心情不好的時候，對她言語羞辱，甚至拳打腳踢都是可能的事，就連性騷擾都為一般稀鬆平常的情況。很多與她同期的日本同事都告訴她，面對這些情況不要去在意就好，因為他們也都是這樣被教育出來的。雖然這一切在身為台灣人的Mayu心裡很不能理解，卻還是只能找個方法讓自己習慣。

無法跨越的那道坎

某天Mayu因為不堪連日工作的疲累而倒下了，這場病讓她住院了兩次，還是在快暈倒時自己打電話叫救護車求救。除了身體發生異狀，感情上也出了問題。在來日本之前，Mayu就有一位家境富裕、有著婚約的男朋友，但是為了夢想她仍毅然決然隻身前往日本。在當製作的這段時間裡，她沒有什麼時間與男友聯絡，而男友又對她的工作與電視圈業界不熟悉，導致兩人時常發生爭執，最後以分手收場。「我到現在都記得很清楚，他那時候分手跟我說，你為什麼不好好留在台灣跟我結婚做老闆娘，幸福花你的錢，為什麼你要選擇這條路？」這一切讓她不禁開始困惑，為什麼要把自己丟到日本變成現在這賠了夫人又折兵的局。

在進到大公司後，Mayu也發現許多事都力不從心，像是公司並不用心栽培旗下藝人。這看在她眼裡，很是替這些藝人們感到難過，因為這些藝人們為了夢想努力想讓自己成名，但公司卻不在乎，自己想幫忙卻幫不上，因為這不是她能管轄的範圍。除此之外，她有時還要處理上司間不合的問題，只為了讓案子能夠順利推行，然而這些都是與她的夢想背道而馳之事。「夢想幻滅是一定有，因為就是跟現實合不來啊，跟想像的現實合不來。」她苦笑道。

壓垮Mayu的最後一根稻草，是公司雖然有想拓張海外市場的渴望，但卻沒有打算努力去付諸實行，這讓與她一樣想認真做好事的底層工作人員，備感無奈與無助。尤其當公司在台灣的分部，派了一位中國人來管理，這讓她心生絕望並覺得公司根本不會重用人才。「出了社會有太多跟理想不一樣的事，但是我覺得那是一個很好的磨練，你會覺得那是我已經努力過了，但是現實就是這樣，那看自己是不是妥協了繼續做下去，或是不想再看到他們的醜陋面就離職了。」

換一種形式的追夢

當Mayu決心離職時，她跑去問小淳意見。「小淳他就是笑笑地跟我說：『喔你想開囉！有沒有後悔？』我說：『我沒有後悔來，反正就是已經看清這個產業是這樣，這個公司是這樣，我覺得可以離職了。』他就說：『那你就是離職吧，就算你不在公司，你也是可以用自由接案的形式跟我接觸。』」她毅然決然離開了公司，現在的她在一間物流公司當起普通的上班族，更於今年與之前公司認識的前輩結婚了。剛開始轉換身分時，她並不太能適應，雖然上下班時間更固定，可是工作相對來說也就沒有之前來得有變化與挑戰性。但是習慣後她發現現在這樣自由多了，壓力也沒有那麼大，更多屬於自己的時間，她能夠利用閒暇之餘接一些翻譯案子，也會到小淳的活動上幫忙。

至於她現在的人生目標與夢想是什麼呢？「目標很難定義，你要說什麼算是我的一個目標，我覺得沒有，我只要還活著，還有時間能幫他（小淳），就是一個我覺得很開心的事情。」在Mayu的人生中，小淳已成為照亮她前行的一座重要燈塔。即使她現在要一邊上班，還要處理他演唱會的事情，她仍甘之如飴。因為在她覺得辛苦難受、累積許多壓力時，是小淳讓她找回自己心底的那份初衷。雖然現在離開了小淳所在的公司，不過想幫助他的心不變，只是換了另一種形式而已。

找到屬於自己的生活

Mayu用了她多年的青春時光，去證明自己想做的事。她說當時不敢和家人講自己在日本發生的所有不愉快，他們是在關於講述她於前公司當製作的報導登出後，才知道她所經歷的一切。家人認為她已經對自己的夢想負責，現在也找到了自己想要的生活方式，便沒有阻止她繼續留在日本「追夢」。

這幾年的生活歷練，讓她產生了許多感觸。「不要忘記自己的初衷，然後抱持熱忱的心。我覺得台灣人有一點是日本人做不到的，就是日本有些事情很死板，但是台灣人很柔軟，可以做到很多日本人做不到的事，我們台灣人是很有能力的。」

由Mayu做為一個代表，在她身上看見的並不僅僅只是一個女孩為了偶像，遠赴他鄉去實現夢想的故事，更能發現在夢想與現實之間，她如何取得平衡、對自己負責，並找到屬於自己想要的生活。



記者 林函諭



編輯 姚璇