

## 不只是電台DJ 李穎珍

程安瑜 報導

2018/12/23

與我訪談前，李穎珍剛主持完天母的公益活動，晚點還要接著主持電台節目，生活十分忙碌。我曾聽過李穎珍兩場有關電台的演講，便直覺地認為她身為電台專職DJ，正當我以為公益活動也是電台舉辦的，她才連忙向我解釋，兩者是全然不同的工作，因為她不只有電台DJ這個身份。

### 斜槓青年 一輩子如何只做一件事？

李穎珍從小唸舞蹈班，高中唸戲劇科，當時有太多夢想，理所當然地認為自己未來要朝「表演」這個目標前進。但不服輸的個性讓她對自己從不設限，她曾參與很多舞蹈表演，也嘗試到舞台劇現場當志工，做過劇場的行政、前台、整理道具間，甚至幫老闆寫企劃案。豐富的工作經驗讓她提早走出學生環境，開拓視野，卻也給予她很大的衝擊。

當時她認識到崇拜已久的劇場設計師們，各個作品都是能進國家戲劇院等級的大師。然而問到薪資狀況時，那些設計師們甚至連保險費都是父母幫忙出的，可以看出經濟並不充裕。這也讓她看待事情變得更考慮現實面，藝術並沒有那麼浪漫。求學階段有家人能夠支持自己的生活花費，但出社會後，面對現實考量，還能夠接受藝術的不美麗嗎？為找尋一個生存之道，她決定成為一個斜槓青年。





李穎珍參與廣告片的拍攝，片中包含了舞蹈表演的元素。（圖片來源 / 截圖自Facebook）

「屏風表演班的創辦人李國修曾說過：『人一輩子能做好一件事就功德圓滿了。』但我很想知道在這個世代裡老師要怎麼解釋這句話。」李穎珍開玩笑地說。

李穎珍沒有將電台視為主業，她將自己定位成表演藝術工作者，包含主持、劇場、電台，甚至會出演影像作品。許多的表演者因為接案子收入不固定，在初期都會需要一個較為穩定的收入來源，以便負擔生活花費，例如在咖啡廳打工等。對李穎珍而言，電台便是重要的經濟來源，且時間上較為彈性，畢竟斜槓青年最大的成本就是時間，如何在有限的時間內做最多的事是最重要的考量。我頓時也能夠理解她為何每天東奔西跑，過著行程滿檔的生活。

## 凡走過必留痕跡 造就如今自己

李穎珍相信每個機會跟機會之間都有所聯結，在學生時代嘗試很多事情，藉此也能發現某些事情未必適合自己。例如大學時學習特技舞蹈，但她發現這並非是她的強項，未來也不一定要走這一行。儘管如此，她將每個時期所得到的機會、每個過程都當成是一次經驗的累積。

經過體院的訓練，比起以前學習的藝術是相對理性的，進而影響她的思維模式，不會過於感性，能夠從不同角度謹慎思考，又或者因為曾擔任過劇場的導演或編劇，在電台報導時能夠迅速找到適當的切入點。電台節目中需要播報新聞，李穎珍必須強迫自己不斷接收新資訊，也讓她在主持活動時能夠闡述更多議題與觀點，從事不同工作的刺激也讓自己在主持電台時有更多的創意，這些都是機會與經驗相互影響而累積出來的。

或許在學習的過程中會遇到挫折，甚至從事著自己不喜歡的事。李穎珍總期許著自己，不要討厭任何一個時期，哪怕它不完美，都是自己成長的養分。即使處在一個不好的狀態，也有能力去扭轉它，並造就下一個不一樣的自己。





李穎珍總是面帶笑容。(圖片來源 / 程安瑜攝)

## 逃避 不如學習「接受」

李穎珍進電台後播報新聞、主持節目，同時在劇場工作，又面臨母親罹癌過世，在蠟燭多重燒的情況下，她經歷一段沉重的時期，但因為那段寶貴的心路歷程，讓自己學習如何「接受」這些生命的挑戰。

當時電台台長請她主持長照節目，她便邀約來賓談大體解剖與預立遺囑，藉由談人生、談道別，讓不同的經驗分享療癒聽眾、更療癒自己，而「接受」這個詞也是從來賓的分享中獲得的。面對至親的離世總難以放下，逃避無法解決問題，因此要學會接受。這段經驗深深感動了她，並給她前進的力量。

因為母親的病況，讓她重新看待死亡這件事，教導她最重要的是接受。對於這件事與其逃避，不如選擇擁抱，因為這是人生的一部分。她視死亡為一個很大的寶藏，在二十幾歲就面臨到這樣的事情，使得她變得更加堅強，也試圖將這些體悟帶給聽眾族群，讓大家學會面對這項人生課題。

## 創新 從根本做起

廣播電台被認為是夕陽產業，李穎珍也如此認同，然而電台仍有一定市場，不會從此消失，人們依然需要聲音的傳達，只是電台迎來更多的挑戰。因為接受這產業所面臨的挑戰，所以她選擇留下來，「沒有一個產業是完美的，任何工作都一樣。」李穎珍說道。

單靠聲音難以滿足現在的聽眾，DJ必須思考如何讓聲音做出變化，使用各種音效去豐富節目內容，也有些DJ會架設影像直播吸引觀眾，然而當大家選擇不斷創新的同時，卻常忘記根本：聽眾是誰？群眾是誰？

電台DJ們現在以為透過臉書便能跟聽眾互動，但李穎珍分享：「有一次，有老一輩的聽眾打電話進來說自己不懂臉書不會留言，能不能寄明信片？」這件事讓她反思跟聽眾之間的關係，在主流電台，受眾都是年輕人，視使用網路為理所當然，但在客家電台，擁有許多老一輩的聽眾，她看到不同年齡層的需求，試著在舊的環境當中找到創新點。許多祖父母輩的人不知道怎麼跟子孫們互動，她便會講一些年輕的話題讓他們了解時代的改變、現在流行的趨勢，又或者是藉由分享自己與外婆的故事，讓長輩聽眾用第三人稱的角度去看子孫們是如何看待他們的。



李穎珍與外婆富美子感情深厚，時常在電台提及，外婆的粉絲甚至比自己的還多。（圖片來源 / 截圖自Facebook）

對從小在客庄長大的李穎珍而言，除了不斷地推廣客家文化之外，照顧與守護這些客家耆老更加重要，讓他們保有文化的記憶並能夠傳承，才是客家文化的珍寶。她總期許自己不是為了文化而工作，而是把這個文化回歸到生活，藉由生活中老一輩的人與年輕人的互動溝通，將文化傳承。

### 肩負「發聲」的責任

表演者總嚮往著有一個平台去發揮，而廣播電台給予李穎珍藉此發聲，但要「說些什麼」便值得去思考。她或許可以只說聽眾喜歡的內容，輕鬆錄完節目，然而李穎珍在做節目跟責任之間找到一個平衡點。不單只有在思考客家文化的傳承，或是在生死與長照上的議題，她未來甚至計畫做街友的報導。李穎珍會去思考社會的每一件事情，並直誠地跟大家分享。

「我不知道有誰會聽到，但是我盡力了，我覺得這是身為一個人，要去做的事情。」李穎珍堅定地說道，明亮的眼珠，彷彿散發著熠熠星光。



記者 程安瑜



編輯 洪蜜禪