



戲棚下 陳宥達的創業戲

吳佳璘 報導

2018/12/23

隱身在新竹舊城的老屋之中，紅磚拱門下藍色的招牌顯然精心設計過。走近店面，我表明了自己的來意後，走上狹窄陡峭的木製階梯，老闆陳宥達正接待市政府的訪查人員，解說著老屋的屋況、店內的裝潢。陳宥達的神采飛揚，儼然是這幢日式老建築裡最年輕活力的靈魂。

成大化學系畢業的陳宥達，頂著名校光環，找個穩定的職業不是難事，為什麼毅然決然的選擇創業，他說：「唸化學系不怕未來找不到工作，進科技業或是傳統產業都可以，但我發現自己想要接觸和人相關的行業，不想要當工程師。」畢業前為了考研究所去補習，那時才發現自己並不嚮往那些被學歷框架所設下的「正途」。進科技業工作有份穩定的薪水，被周遭親朋好友視為理所當然，但陳宥達笑稱自己「叛逆期來得太晚」，決心追求自己所愛。

父子倆的創業夢

陳宥達的父親陳吉蕃年輕時在台北的大飯店掌廚，四十年前被日本的食探挖角到橫濱中華街當餐廳領班，等同於中華料理飯店的主廚，因緣際會下遇上同樣來自台灣的女子，便在日本結婚生子。夫妻兩人都很忙碌，也私心想讓孩子在台灣成長受教育，那時三個月大的陳宥達便被送回台灣由外婆扶養。父子兩人聚少離多，一年就只見寒、暑假兩回。對陳宥達來說，老爸的獨門炸雞翅是象徵小時候父子情誼的記憶點，最後也成為父子倆合作開店的契機。陳吉蕃在日本工作四十年有餘，一直想要擁有一家屬於自己的餐館，但這個計畫最終不了了之。一直到退休回台灣，兒子提出一起創業的邀請，他便欣然應允，回頭重操老本行。

今年處暑「戲棚下」在新竹市中央路粉墨登場，專賣唐揚炸雞和特調茶飲，陳宥達負責茶飲，陳吉蕃負責掌廚。旅日四十年的老手藝，經過改良和研發，在小店重新登場，盼著將牽絆兩世代記憶裡的好味道，分享給所有來光顧的顧客。

離鄉背井是成長的養分

陳宥達退伍之後的第一份工作是和自己的國小老師合開冰店，但因為和股東經營理念的不合半年後就拆夥了。攢著這半年的積蓄，拉著一只皮箱就到大陸闖蕩，當時他落腳在安徽合肥。在外地生活並不容易，身上只帶著兩萬多元的人民幣，付連房租和押金，開始新生活用品後便無所剩餘。房屋租賃清涼雨，不到一個

11月房租和押金，且辦好工商註冊後沒幾個月就賠了，不到一個月，作為代步工具的電動車被偷，陳宥達嘆：「天哪！當時我剩下一萬多元都不知道要怎麼過下去。」

在大陸的日子對他來說，雖然辛苦但卻是開心的，相比於在台灣的安穩舒適，每一天都能感受到自己在成長，不管是建立人脈或是每一筆收入都是自己掙來的，實實在在地開拓自己的閱歷。白天在咖啡廳烘豆，晚上在當地酒吧唱歌。指著右手臂上的刺青，陳宥達解釋：「這船錨是造船廠（駐唱酒吧的名字）的Logo，另外這是咖啡機的把手。當時讓刺青師幫我把這兩個結合起來，記錄我那兩年的生活。」



談起創業，陳宥達神情認真。（圖片來源 / 吳佳璘攝）

「雖然我自己不覺得自己有成長，但我身邊的人都說我改變很大，對我而言就是脫離舒適圈吧。」在大陸的兩年遇上形形色色的人，有人不懷好意地接近，將他所剩無幾的生活費騙走了一半，也有人在他最艱困的時候毫無保留地伸出援手。「當你懂得一些『壞』的東西，才能保自己。」在台灣相識的人同質性高，會讀書、品行不壞，一直踏出了安穩的天地，看盡了人情冷暖，才開始建立鑑別人品的能力，甚至也顛覆了過往的價值觀。「你看酒吧裡面的人，身上紋身刺青、頭髮染得亂七八糟、各種惡行，但是當他們知道我的電動車被偷，他們剛好有可以出借的，就無條件地無限期地借用，反而西裝筆挺的有可能才是壞人。」經過兩年的洗禮，陳宥達已不是當年不諳世事的懵懂少年，在最惡劣的環境，讓他能強逼自己快速茁壯。

親情的修復站

當初考慮到茶飲市場的發展，陳宥達打算將店開在對岸，但是出外闖蕩的兩年
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

間，和他感情最深厚的外婆離世，「接到她走的消息那天，我在陽台抽了一整包菸，從來沒有那麼痛苦過」他的語氣難掩惆悵。這份打擊加上考慮家中兩老的年紀也大了，讓他打消了在大陸展店的念頭。雖然雙親缺席了自己大半的成長歷程，關係不算親厚，但是創業的成就遠比不上血濃於水的親情，他坦言：「如果真的發生什麼的話，真的是後悔一輩子，永遠都彌補不了。」

開店後，與父親的互動機會變多了，每天在店裡朝夕相處，雖然偶而會有摩擦和爭執，但對陳宥達來說這些都是難得的相處經驗。「我爸他很固執，他有日本的匠人精神，再加上我又是個外行，每次討論要不要更改一下備料方式他都會生氣。」乍聽下來是對父親的抱怨，但是陳宥達眉眼間都是笑意。每一次發生理念衝突，父子兩人一起抽一支菸就相安無事了。

「他雖然年紀大了，但我覺得他思想卻很開放。」戲棚下曾經公開表態對公投性別平權議題的看法，這位七旬老翁原本並不了解這個議題，但他發現有許多上門顧客響應，便主動地想去了解這個議題。不少家庭因為性別議題鬧得不可開交，陳吉蕃和陳宥達卻因為店裡的小活動，開始有了觀點的交流。「我爸他不曾給我正面回饋，比如說我愛你阿，但他會用另外一種形式表達他的愛，我們都很把握這個機會。」



紅磚拱門下的小店，是陳宥達和父親陳吉蕃修復親情的橋梁。（圖片來源 / 吳佳璘攝）

創業是堅持還有認清現實

「創業一定要回歸最現實的層面，那就是錢，很多人會有創業夢，但在夢想和理想之間一定要把現實考量進去。」每天鐵門一開就開始燒錢、煩惱訂單的數量，

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

這些現實的考驗都佔據著心神。台灣俗諺：「戲棚趺倚久就是你的」（戲棚下站久就是你的），引申為堅持下去就會成功，是這家小店的命名由來，也是老闆陳宥達想要傳達出來的創業精神。人生如戲，戲如人生，陳宥達的創業故事未完待續。



記者 吳佳璘



編輯 洪蜜禪