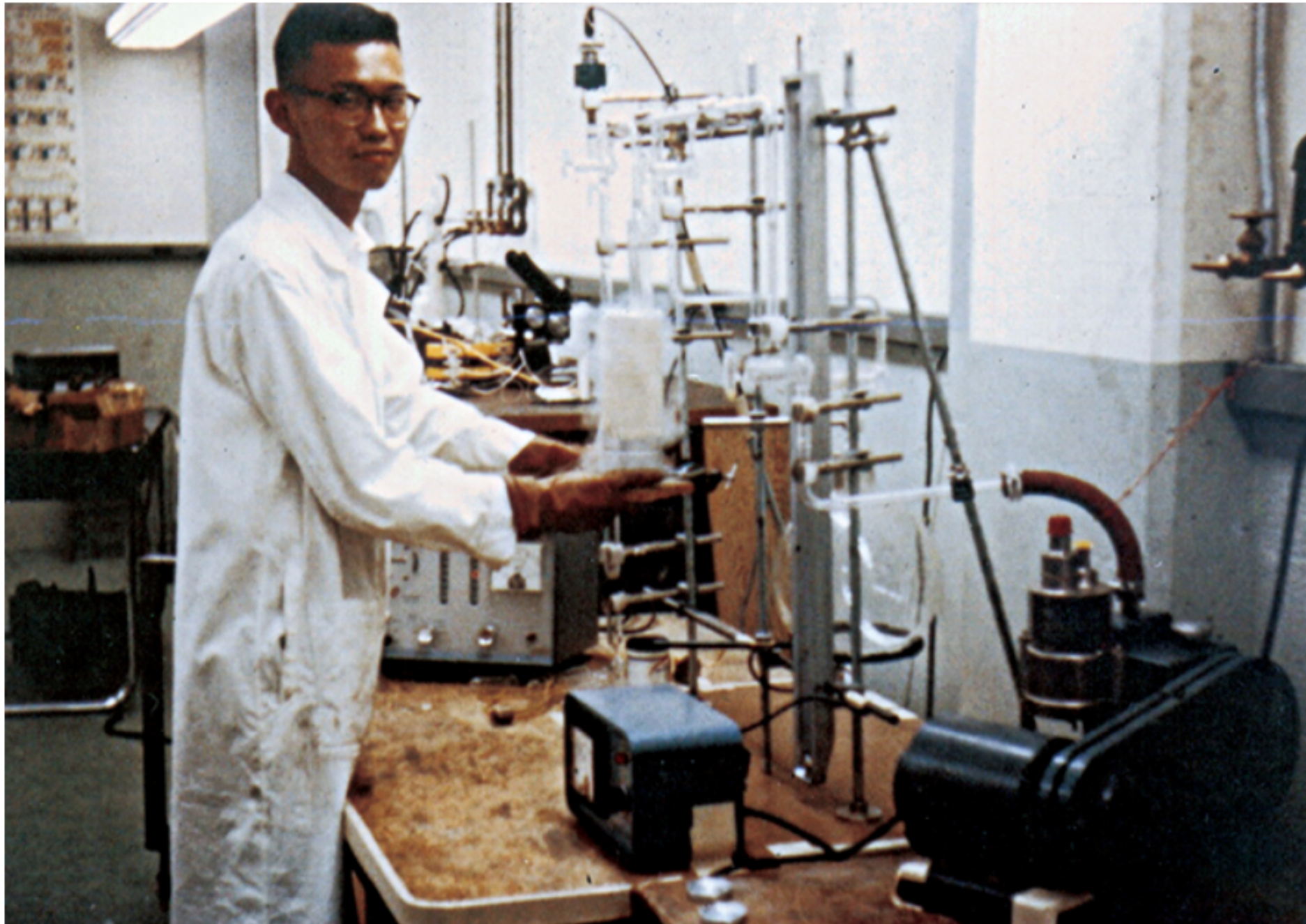


樂天知命，廣結善緣！人類科技發展大躍進的關鍵人物— 施敏教授專訪



本期以「教育人」的眼睛出發，收錄施敏教授、李金忠學長兩位多年擔任教職人員的心路歷程，和培育新秀的做法。

封面人物施敏教授以多年研究與教學的經驗，除了分享他發現影響半導體產業甚鉅的浮閘記憶體之過程外，也提到人才培育的重要性，他先於硬體方面著手，擴建交大電資中心與NDL中心，即便施敏教授總說：「人生沒辦法規劃。」但他總是按照自己的節奏將自身的學問透過那本幾乎科技人必讀的《半導體元件物理學》，課堂傳承下去，希望後輩能夠青出於藍。

傑出校友李金忠學長長年於美國加州大學爾灣校區擔任電機系教授，更於專訪內表示：「我人生中最重要的一句話是從打網球學來的，就是consistent，恆定性。」一件事情持續地做下去，專家便是這麼產生的。

相信讀者定能從專訪的字裡行間感受到他們的期許和鼓勵，也盼望年輕的學弟妹們以學長們為榜樣，成長成具備遠見而不忘提攜後進的社會標榜。

施敏教授的發明，一般人總是會與flash memory連結。其實floating gate的發現是來自一塊蛋糕的觀察，施教授與韓國同事姜大元博士兩人用餐時意外的創意，因此，即便這對半導體產業帶來天翻地覆的影響，他也總是謙稱自己的人也只是一連串偶然的機遇所造成的……



從美國30多年教學研究經驗看台灣的大學教育—美國加州大學爾灣校區電機系教授李金忠學長專訪

今年獲選為交大傑出校友的李金忠，畢業於交大電子工程學士及碩士、美國卡內基大學電子工程博士，現為美國加州大學爾灣校區電機系教職，他在美國加州大學爾灣校區服務三十多年，不論是研究，教學都累積許多經驗，他觀察美國的高等教育相當開放自由，此外教授創業的例子也相當多，很多創業成功後都會迴饋給學校，這是值得台灣大學改革參考之處。



從快閃記憶體的發展到慧榮的全球佈局—慧榮科技創辦人苟嘉章學長專訪

根據國際快閃記憶體大廠的預測，未來兩年的NAND Flash供給，產出可能會增加頗多，但需求並沒有減少，甚至如果價格跌快些，新的儲存產品與應用就會快速成長，慧榮科技執行長苟嘉章認為，不用擔心NAND Flash供需狀況，而且資料中心市場很大，相關需求在未來兩、三年不得了，等5G出來後，會讓消費性與雲端相關需求達到另一個層次。

華邦電子

專業的利基型記憶體IC設計、製造與銷售公司

- 行動記憶體
- 利基型動態隨機存取記憶體
- 快閃記憶體

我們找(照)的就是你

我們是一個，重視人才、提供完善福利、舉辦多元活動、注重身心成長、照顧同仁的大家庭。
歡迎積極熱誠、態度負責與具創新能力的人才，加入我們的行列，讓我們一同迎接美好的未來，成為幸福、快樂的群聯人。
【分享、創新、效率、誠信】

PHISON
群聯電子股份有限公司

更多幸福職會請上104搜尋:群聯電子
或透過履歷至 hr@phison.com

PROMASTER TECHNOLOGY

master

彥陽科技股份有限公司
PROMASTER TECHNOLOGY CORPORATION

提供最佳創新產品與技術服務的零組件供應商

ABOUT US

DrayTek

您可信賴的
網路解決方案合作伙伴

台灣品牌 行銷全球

SUNPLUS

凌陽科技 歡迎您的加入

超越潛能 凌界線

This is an example of a *HTML* caption with [a link](#).

交大布袋戲社自製電影《劍塵道魔錄》 副導演饒承毓（前篇）

《劍塵道魔錄》為交大大布袋戲社獨立製作的布袋戲電影，這群熱愛傳統藝術的青年們，有感於這項技藝逐漸凋零，決定投入文化傳承行列，動員14屆全體社員共同製作電影，向世界宣告：「我們並非布袋戲系，但我們做得到！」鼓舞更多在仍猶疑布袋戲的前途而不敢投身創作的人動起來。

LAB男孩要怎麼轉大人？或許要接到一個大任務來訓練自己的心性，甚至於做事的態度與能力，承毓不僅僅是個得顧好課業的研究生，作為副導演，電影的大小事總也跟他也脫不了關係，面對沉重的擔子，承毓感謝家人正面的鼓勵，讓他能夠毫無後顧之憂的逐夢，運用一天內有限的時間去完成許多事，「時間規劃很重要」這麼老掉牙的論點，承毓用實錄告訴你這之間的眉角在「懂得取捨」，選擇最要緊的執行，對自己的決定不後悔，夢想的輪廓才會越來越清晰。

Documentary of NCTUPDC：副導演饒承毓（前篇）
劍塵影視工作室 · 追蹤

副導演 饒承毓

—— 前篇 ——

Facebook Watch



Documentary of NCTUPDC：副導演饒承毓...
劍塵影視工作室 · 追蹤

副導演 饒承毓

—— 後篇 ——

Facebook Watch

《劍塵道魔錄》 副導演饒承毓專訪（後篇）

長大意味著除了年紀，更多的是「獨立思考」，拍攝電影《劍塵道魔錄》時身兼多職的副導演承毓，常常面臨滿頭問號的指令，得靠自己找尋資料，使命必達，這有點「師父領進門，修行在個人」的味道，打開心胸去接受挑戰，透過不斷地解任務提升自己的能力，《劍塵》教會了劇組好多好多。

除了能力的提升，也希望透過像承毓這樣的例子，藉由「影視製作」不僅僅使自己的綜合能力提升，更是將「布袋戲」這個技藝傳承下去，也鼓舞眾多喜歡布袋戲的戲迷朋友一起來投入創作相關的作品。

- 杜書伍：[愛面子的後遺症 / 善性循環，啟動主動學習機制](#)
- 程天縱：[如何訂定平衡短、中、長期的年度業績目標？](#)
- 楊谷洋：[聊天機器人有可能療癒人心嗎？](#)
- 鄭志凱：[勝負繫於一髮 進退存乎一念 得失留待青史](#)
- 林志忠：[教育部的樂觀情緒與浪漫情懷](#)
- 蘇文鈺：[用不公平對待不公平——國立大學這樣做對嗎？](#)
- 林宏文：[網路巨擘與資本市場將如何改變半導體產業？](#)
- 葉銀華：[設勞工董事，好嗎？ / 何謂接地氣的經濟學？](#)

交大學聯會：[交大 陽明 為什麼要合校？](#)

田銘舉：[數學問話—玩玩看袖珍立方體](#)