



禁斷的愛 師生戀電影的背後

林函諭 文

2019/03/31

「老師，我好像喜歡上你了，怎麼辦？」青澀可愛的女高中生問著帥氣成熟的老師，如果碰上這種狀況，你會如何選擇？

在日本的影視作品中以師生戀為題材的不在少數，其有一大部分源自漫畫改編而來。為何此類型的漫畫翻拍成電影會吸引大家的目光前去觀看？觀看完後除了滿滿的少女心爆棚外，其背後有什麼值得我們去思考的部分？本文舉兩部風格較不同電影來進行探討，分別為《先生！我可以喜歡你嗎》與《老師君主》，以下分別簡稱為《先生》與《君主》。

「禁斷的愛」滿足你的幻想

在開始討論之前，先淺談師生戀為何吸引大家的目光。在當今的世俗體制下，師生戀是較為不能讓人所接受的事。若學生與老師相戀，兩人可能會遭受到輿論的撻伐，甚至使自己遊走於法律道德邊緣，一不小心就會吃上官司。

可是越是不被世俗所接受的事，就越讓人想嚐上一口。此種越是被禁止，就越讓人想去嘗試的事物，像是青少年處於叛逆的狀態，父母說不能晚睡，而越是要熬夜的狀態，即為禁果效應，而懷有青春悸動學生們，戀上世俗口中不可愛上的老師，便也屬於其中的一例。使用網路搜尋引擎查詢有關師生戀的文章，大多數的內容皆是女學生戀上男老師的故事。女生的發育時間較早，常常比周遭同齡的男生來的成熟，故相較之下，在女孩們的眼中，比起男孩的幼稚，散發成熟韻味的男老師更容易吸引她們的目光。這也可以解釋為什麼這些漫改（即漫畫改編）的影視作品中，多半是以女學生與男老師的設定。

綜合上述所說，以師生戀為題材的漫改電影，為何吸引人前去觀賞，除了是因為想看帥氣到直呼「老師哪有可能這麼帥」的男主角，或是可愛又迷人的女主角外，這些電影所改編的漫畫為少女漫畫，角色們的性格與故事情節，總比現實生活更加夢幻，甚至利用唯美的濾鏡加以美化，進而滿足我們對於此違背世俗道德之愛情的幻想，暫時脫離現實層面一些黑暗面的考量與不妥。

老師，我可以喜歡你嗎？

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

在《先生》這部電影中，講述女高中生島田有著兩位皆喜歡上老師的好友，而自己在與歷史老師伊藤的相處中，愛上了對方。

整部電影裡一再想強調一個道理：即老師與學生，大人與小孩，這兩種不同的身分的對立。當島田問伊藤，可以喜歡老師你嗎？伊藤說：「不要喜歡我，因為我是老師，你是學生。」學生與老師是兩不對等的關係。老師在學校擁有權力，且也擁有經濟能力，在人生閱歷上也比學生多。若是學生戀上老師，在這樣不對等的狀況下，很有可能會吃虧，形成性騷擾等慘案。反之，若是老師戀上學生，事情被發現與傳開，便可能因為道德輿論而造成其名譽上的受損，被扣上違背師德的帽子。或是因為偏心所愛之學生，想將最好的都給他，便將教學資源皆偏重於他，甚至評分偏袒等諸如此會影響其他學生學習權益之事。此情況嚴重一點便可能會失去工作，像是電影中伊藤因為與島田的事被曝光而離開學校。

島田的好友浩介喜歡美術老師中島並對她表白，但是中島只是淡淡地回應，因為對於學生的喜歡她不相信。在老師（大人）眼中，學生（小孩）的喜歡是因為他們對青春的迷惘與衝動，心智不成熟的象徵，不應予以大人成熟的感情去看待。難道，喜歡老師、與他相戀真的是件不對的事嗎？



喜歡上老師，究竟該怎麼辦？可以不顧一切的去爭取嗎？（圖片來源 / [《先生！我可以喜歡你嗎》twitter官方帳號](#)）

世俗身分的束縛是難解的枷鎖

在伊藤離開學校後，島田的另一位好友千草鼓勵她去追回老師，並說著：「沒有誰是不可以喜歡的。」在當今，對於崇尚自由戀愛的人而言，師生戀不過只是眾多戀愛形式中的一環。喜歡一個人沒有對錯，世俗觀念中不應強加於「老師」一特殊的身分，因為他也是平凡人，會有情慾的流動皆是正常的事，只要不做出犯法與濫用權利之事，這皆屬於他的自由，不應牽制其想法。

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

然而由於性騷擾、性侵害等攸關學生權益法律之議題，與普世對於未成年人心智尚不成熟，無法判斷自我感情的價值觀認同上，此種戀愛關係仍只能遊走於灰色地帶。在電影的最後伊藤等到島田畢業典禮結束，到校門口迎接她，解開老師與學生的束縛後，兩人正大光明的牽起手。其結局的處理上避開衝突與爭議，用較為和平與平靜的手法去處理，與大部分漫改師生戀電影的結局相同，皆是等學生畢業後，用一般人的身分展開交往。這或許是在目前這個時代下，最能為人所接受的處理方式吧。

跳脫以往的師生戀框架


《君主》這部片故事則是在講述極度渴望戀愛的女高中亞由葉，愛上帥氣冷漠的代理老師弘光，對他展開熱烈追求攻勢。《君主》這部風格走的路線算是相當詼諧，主角們的演出也較浮誇。相較於《先生》等較為沉重且深刻的師生漫改電影，《君主》較易讓人跳脫世俗的框架，用輕鬆、開朗的角度去看待師生戀這件事。

比起前段對於老師與學生兩個身分位階的探討，《君主》更想探討的是兩者身分碰撞所產出的火花。師生戀的議題並非只有一個討論的角度與觀看的思維，它其實有著許多切入點，端看大家怎麼抉擇。

老師君主 教會我成長

亞由葉一開始一頭熱地找許多人告白皆失敗，跟不喜歡的人交往找不到心動的感覺，於是被對方提了分手推入水池。此時弘光走過來，溫柔地將她拉起，並告訴她：「不要再得過且過，試著尋找自己想做的事吧。」在同儕圈裡，亞由葉能得到、看到的資訊有限，不像老師能夠跳脫她的視角與生活圈，給予她另一層面的思考角度，將她一股勁的蠻力牽引到對的地方使用。





老師與學生兩者之間的特質發酵，產生新的風味。(圖片來源 / 《老師君主》 [twitter官方帳號](#))

喜歡弘光的亞由葉，拚全力的想讓弘光也喜歡上她，在這過程中，她單純、耿直想把最好的都給弘光，希望讓他快樂。同時她也了解喜歡上一個人的感覺，並學習給予對方祝福、期望對方變得更好等道理。她在戀愛的過程中慢慢成長，不再是個只會莽撞行事的少女，而是懂得思索與退讓。這份努力看在弘光眼中，讓他決定不再卻步，直接面對自己的心意與對夢想的勇氣。兩個人互相在對方身上學習，一起進步。若說亞由葉是學生，青春、不顧一切往前衝的代表，那弘光就是老師，成熟、思慮過多而卻步的代表。兩個人在愛情上發生了交集，彼此身分上所帶有的特質互相吸引且產生影響，讓彼此有所成長。跟不同於自己年齡層、生活圈與地位的人相戀，可能是個挑戰，但也可藉此看到許多自己從未思考過的問題與對事物的看法。

漫畫改編的背後 你能看到什麼

日本還有許多漫畫改編的師生戀電影、電視劇，且每部皆有著不同的敘事風格與表現手法，上述兩部電影只是其中的一小部分，並且對於師生兩者的關係也有著不同的思考角度。可以在《先生》中感受師生身分對立的苦楚；在《君主》中感受到師生身分催化後的反應。

或許你會因為較少接觸師生戀為題材的作品，因而對此感到不適，但是這種戀愛關係是確實存在的。可以藉由漫畫改編的這兩部電影所營造的特殊濾鏡世界，試著拿掉批判的有色眼鏡去觀看與理解。若是你平常就有在關注，那下次觀看時，除了主角帥氣美麗的顏值外，也可以去細思關於這些電影後面的問題。

縮圖來源：[《先生！我可以喜歡你嗎》twitter官方帳號](#)



記者 林函諭



編輯 許家芸

