



## 新人稀缺 台劇演員荒？

陳盈璇 文

2019/04/14

根據文化部2017年電視產業調查顯示，近年來台劇主演年齡層有逐漸老化的趨勢，男女主角普遍年資為10~15年，早期偶像劇的大牌演員早已將工作重心移向中國，尋求更大的舞台；年輕演員由於訓練不扎實且經驗不足，以致於現階段電視劇的主要演員重複率極高，類似的劇名、熟悉的面孔演著類似的劇情彷彿已成為常態，台灣演員的出走潮、新生代演員斷層的問題由此可知。

「怎麼電視轉來轉去都是這幾個人？」隨著台劇的式微，朋友之間討論的話題已經從台劇變成了韓劇、陸劇和日劇。你能夠喊出名字的台灣演員有誰呢？你能夠喊出名字的台灣「新人演員」又有誰呢？

### 台劇市場小 兩岸酬勞差很大

自2001年《流行花園》帶起的F4風潮後，台灣開啟了拍攝偶像劇的黃金年代，無論是呆萌少女追學霸的《惡作劇之吻》，或者是便利貼女孩上錯床的《命中注定我愛你》，再到讓每個女孩都想要一個大仁哥的《我可能不會愛你》，在這十年間台劇創造了無數經典角色，捧紅林依晨、陳喬恩、阮經天等知名演員，不過隨著台劇影響力的下降，這些演員選擇西進中國，以尋求更大的市場。

台灣電視劇市場本身受到人口的限制，市場價值不大，早期憑藉偶像劇風潮將版權外銷至各國，甚至一度成為華語流行市場的中心，不過近年來台劇出口至各國的比例逐年下降，2017年出口至各國的金額只有9.68億，較去年下降了11.42%。電視劇利潤的減少，使得投資下一部劇的資金變少，成本的下降連帶影響著戲劇的品質，以及演員的「酬勞」，不同於台劇發展上的瓶頸，中國的影視環境正開始起飛，每年電視產業的總收入皆呈正成長，不論是在投入成本或是人力酬勞的給付上，金額皆遠大於台灣。

### 劇本雷同遭定型 未來發展受限

如果說演員西進的原因僅限於酬勞的話，未免過於膚淺。作為一名演員，能夠演出的角色類型，與年齡及外型的限制密不可分，試想我們在看校園劇時，找個30歲的演員出演16歲的高中生；亦或者找一個美女擔綱一個相貌平庸的女孩，這些與角色本身相差甚遠的選角不只降低整個故事的說服力，觀眾也不免會「出戲」。

鑑於台灣曾在偶像劇上嚐到成功的甜頭，其後的電視劇內容則多以都會愛情（34.78% / 2017年）、家庭倫理劇（31.52% / 2017年）兩類為主，對於男女主角的要求不免就是20~30歲的職業男、女性，然而身為一名演員，最怕的就是被「定型」，倘若今日因為走紅的甜頭而固步自封的話，遲早會被市場淘汰，畢竟剛出道的時候正值青春年華，演出愛情偶像劇足夠具有說服力，那出道十年、二十年呢？因此改變、轉型才是讓演藝之路走得更長遠的方式。



台灣偶像劇題材多會都會愛情類。（圖片來源 / 三立官網）

中國由於市場龐大、資金充足，對於戲劇的製作成本高且精良，可以嘗試的劇本風格更多，包含神話、歷史、武打、科幻等等。此外，橫店集團成立了國家級影視產業實驗區「橫店影視城」，結合了中國歷史千年來的文化底蘊，打造了清明上河圖、明清民居博覽城等拍攝場地，先前掀起高討論度的《延禧宮略》、《香蜜沉沉燼如霜》皆是在此完成拍攝。因此，更完善的拍攝場地、更多元的劇本風格以及演員生涯更大的舞台，也許更是這些大牌演員西進的主要原因。

## 是資金不足 還是不願花錢？

儘管台灣觀眾對於老套劇情的厭倦早已反映在低迷的收視率上，戲劇節目的產值也在逐年下降，不過由於自製戲劇較直接進口外來戲劇的風險高太多，廣告商投資的意願也趨於保守；加上台灣電視台過多，廣告商投資分散，使得能動用的資金繼續減少，以致於製作成本不足以拍攝更高品質的戲劇，有些電視業者甚至選擇直接購入中國、韓國等地的戲劇，以確保利潤的回收。

根據文化部2017年電視產業調查顯示，台灣戲劇的重播比例高達67.05%，同年只有61部全新自製劇播映，播出時數較去年低了19.26%。由於市場的萎縮、電視業者的「不敢冒險」，台灣能夠給予演員發揮的舞台同時也在縮小，更別說是啟用、培養新人演員。不過，值得我們深思的是，台劇並非沒有賺錢，只是賺的不多，而且越來越少，但這其中的原因是否是因為電視業者「害怕花錢」，以消極的方式回收微薄利潤，再砍掉拍攝經費，然後再繼續購買國外劇集、砍成本，惡性循環下去豈豈可謂也？

## 培養新秀 破除大牌迷信、顏值至上

撇開出走潮不論，新人演員的斷層是否真的是戲劇圈的「演員荒」呢？或者只是我們不願意積極培養人才，只顧著消極進口外國戲劇，並嚷嚷著因為大牌出走，自怨自艾的抱怨呢？

2017年台劇出現一股不一樣的清流——「植劇場」。由王小棣等八位知名導演籌劃，領軍金鐘編劇，以培養新秀為目的，邀請大牌演員，期待以「前輩帶新人」的形式激發年輕演員的潛力，其中陳妤、孫可芳更是獲得金鐘獎的新人、女配角獎的肯定。植劇場跳出過往台劇單一的戲劇風格，製作了「愛情成長」、「驚悚推理」、「靈異恐怖」與「原著改編」四大類型風格的八部迷你劇集，扎實的訓練與多元風格的類型，讓每個新人演員嘗試不同風格的劇本，打磨演技。



植劇場第一部作品——《戀愛沙塵暴》。（圖片來源 / 台視官網）

過去台劇篩選演員的標準以俊男美女為主，對於演技的要求並不高，各家星探甚至會在西門町等多數年輕人聚集之處，尋找明日之星，不過這些演員並未接受過專業訓練，多為戲劇前期的簡單培訓就「半路出家」，戲劇功底薄弱。植劇場的出現的確是台灣戲劇「一場溫柔的革命」，在前期的演員訓練上花了超過一年的時間，包括京劇的身體訓練、發聲練習、小丑等表演課程，讓植劇場的戲劇真正的好看，而非只是過往的顏值至上，臉蛋確實是讓大家注意到你最直接的方式，但演技才是身為一個演員最有利的武器。

## 是否還有下一個「黃金十年」？

2001年《流星花園》打開台灣偶像劇的黃金年代，一直到2011年《我可能不會愛你》

《愛你》為這段時間的輝煌畫下了句點。這些經典劇集對七年級生來說是青春，對八年級生來說是童年，每一部都成為了某一群人的記憶、成長歷程，甚至是驕傲，然而黃金十年過後呢？台劇該如何去擺脫偶像劇的框架，創造屬於下一代人的「戲劇記憶」，找到屬於台劇的獨特之處，也許才是最根本的解決方式。



《流星花園》開啟台灣偶像劇風潮，2017年仍在日本重播，可見其影響力。（圖片來源 / IMDb）



記者 陳盈璇

編輯 許可晴

