



迷人的厭世黑色喜劇 倫敦生活

洪蜜禪 文

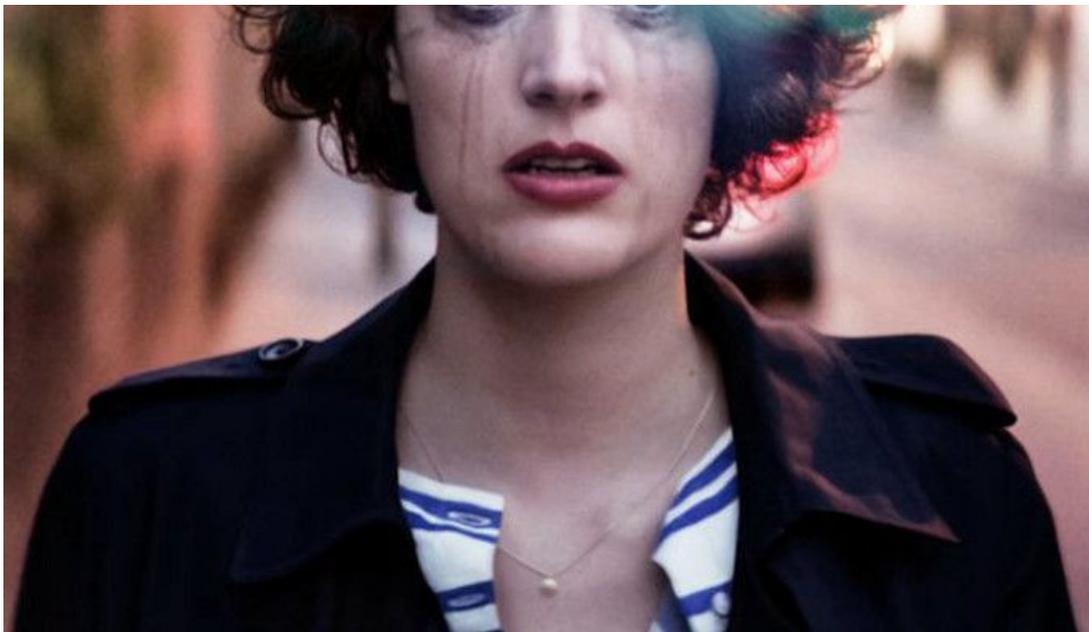
2019/04/21

以下影評含有部分劇情，請斟酌閱讀。

在大都市中生活著，如同大海上的木筏，載浮載沉，每天日復一日的生活著，身邊的人來來去去，卻始終與幸福擦身而過。為什麼從來沒有人告訴我們該如何去生活，又該從何走向正確的人生軌道？

《倫敦生活》談的是每個人都會面對的人生課題：迷惘、孤獨，以及如何去愛人。面對家庭關係緊張，情感關係無法穩定長久，最愛的人又一一離去，主角該如何正視生命中的瘡疤？





《倫敦生活》於2016年首播，2019年播出第二季，獲得了比第一季更廣大的迴響。（圖片來源 / [IMDb](#)）

《倫敦生活》的原劇名是《Fleabag》，這個詞中文翻譯是邋遢、討厭的人，甚至有廉價低級的旅館之義，這些負面的辭義勾勒出了女主角生活的輪廓。有趣的是，這部劇中從頭到尾沒提到女主角的本名，Fleabag（以下簡稱Flea）就是她的代名詞，同時也是許多現代女子的縮影，庸庸碌碌的在大城市生活著，偶爾感到空虛而迷失，期盼找到愛的歸屬感。

荒誕而幽默的黑色喜劇

英劇《倫敦生活》由菲比·沃勒-布里奇（Phoebe Waller-Bridge）獨挑大樑，自編自演，劇本改編自她自己2013年寫的同名獨角舞台劇，每季只有短短六集，快速的故事節奏與對話讓劇情顯得十分緊湊。

不同於大多數的戲劇電影，《倫敦生活》採用「打破第四面牆」的拍攝手法，演員會直接透過鏡頭對觀眾說話或致意，讓觀眾彷彿正在目睹真實事件。此劇的經典也正是女主角對觀眾擠眉弄眼，或是吐槽生活中的各種狗屁倒灶之事，彷彿觀眾就像是她的幻想朋友。利用「打破第四面牆」的手法除了製造幽默的氛圍，也能夠將觀眾更加帶入劇情，讓我們與劇中角色產生某種親密感，帶來不同的視覺敘事效果。菲比是一個懂得如何與觀眾對話的演員，即使有語言的隔閡，仍然可以感受到她獨樹一幟的幽默，許多橋段都讓人覺得新穎、眼前為之一亮。





Flea時常對著觀眾吐槽生活中的各種事情。(圖片來源 / 豆瓣電影)

《倫敦生活》屬於黑色喜劇，此類型的作品中並不只是展現傳統的幽默諷刺，而是悲劇和喜劇交織，添加了荒誕絕望的色彩，讓人啞然失笑的同時，也增加了沉重與苦悶的氣氛。劇中應用了幽默理論中的「失諧理論」，也就是當劇情內容超出觀眾的預期，或與本身價值觀出現矛盾，讓人覺得荒唐、不合邏輯時，幽默的效果便會產生。

例如第二季中就加入了宗教元素。宗教應該是神聖而嚴肅、神父也理應是一個穩重、安定民心的角色，在天主教中神父更需禁慾且不可結婚，但劇中的神父卻會抽菸喝酒、罵髒話，甚至與Flea產生情愫，此舉正違背禁忌。然而這些違背常人價值觀的宗教元素，在這部劇被操弄得很好，讓人嘴角失守的同時，又不會感覺褻瀆宗教，同時也傳達了神職人員也是有七情六慾的普通人，他們也必須做出人生的選擇。

我們與愛的距離

《倫敦生活》中傳達了身在都市中的孤獨與疏離，快速的社會流動與生活節奏讓人疲於奔命，逼著人打起精神、強顏歡笑。在劇中，Flea和家人一直處在一個微妙而疏離的狀態。像是與姐姐克萊兒的關係，兩人明明在意對方，卻又互相防備，當對方問起近況時，無論過得再糟都要說：「我很好。」和父親的關係也因為母親離世且父親交了新女友，讓Flea認為父親似乎更在意繼母而非女兒，而逐漸疏遠。



Flea與姐姐兄來兄，雖然嘴上說討厭彼此，但其實十分在乎對方。(圖片來源 / [IMDb](#))

然而，就算與家人的關係一言難盡，也不能否認我們與家人有著某種程度上的心靈連結，家人的支持也是無可取代的。我很喜歡劇末Flea與父親的談話，父親跟她說：「愛一個人不代表會一直喜歡他，偶爾也會討厭他。」這樣的愛，尤其體現在親人的身上，你愛你的家人，卻偶爾會不喜歡他們的性格、行為、處事，或許有時家人會讓你感到屈辱難堪甚至怨懟，可是最終，你還是必須承認是愛他們的。

從女性視角敘事

《倫敦生活》主要透過女性角色敘事，無論是對於女性身體的展現或是男女之間的關係，皆帶有女性主義色彩。女主角性觀念開放，傳達了女性可以勇於表達性慾，主宰自己的身體，並充分享受性行為所帶來的歡愉。然而，此劇不僅是傳統女性主義對於男權的批判，也包括從微觀、日常的事件來反思女權。

第一季時Flea與姐姐出席女性主義講座，當講者問道「你們有誰願意用五年的生命來換完美的身材？」全場卻只有他們姊妹倆舉手。Flea也曾經質問自己，「如果我胸部大一點，是否就不會是女性主義者了？」劇中拋出種種問題讓人思考女性主義的真諦，雖然女性主義反對「物化」女性身體，然而身為女性主義者，難道不能想要擁有完美的身材與容貌，或是享受色情片帶來的感官愉悅嗎？

劇中幹練優秀的「年度商業女性」貝琳達發表的言論也令人印象深刻，她說：「女生的疼痛是與生俱來的，而男生的疼痛卻要自己去尋找。」經痛、脹奶痛、生產痛，女人注定天生要遭受這樣的罪，是週期性的、年復一年的痛，男人卻需要透過戰爭、橄欖球運動去感受痛覺。當Flea問道「變老不會很可怕嗎？」她回答：「一開始確實會，但終究是甜美的。」隨著更年期來臨，女人也獲得了生理及精神上的自由，不再是生育機器，而可以是一個單純的白領。雖然我們不一定認同「女人疼痛宿命論」，但對於「變老」的人生態度值得咀嚼，我們應恣意享受年輕的優勢，享受與異性交往的愉悅，然而也應欣然面對年華的老去，並正視自己的價值。

給自己一塊橡皮擦

女主角曾經對父親自白：「我覺得我是一個貪婪、墮落、自私、冷漠、憤世嫉俗、低俗卑鄙、道德淪喪的女人，甚至不配自詡女性主義者。」顯示她某程度上非常自我厭惡，害怕以真心待人，也覺得自己不配擁有好的人際關係。

每個人人生來都是一張白紙，潔白而美好，是什麼讓我們開始不再喜歡自己，甚至無情地蹂躪自己？第一季中時常穿插Flea與好友波的回憶，她們共度生活的狗屁倒灶、一起經營咖啡廳，波總是能給Flea方向與安全感。但第一季最後揭露了，Flea其實就是波的男友出軌對象，她的自私與背棄道德害得朋友自殺。波是

她唯一的好友，失去波之後讓Flea無法原諒自己，陷入亂七八糟的生活循環。

自我厭惡者的內心彷彿存在著一個尖銳、嚴苛的批評者，不斷質疑、貶低，甚至是羞辱自己或別人，這點在Flea身上完全體現，她善於調侃生活中的任何事物，不斷地向觀眾吐槽。然而，神父這個角色很神奇的可以看見Flea與觀眾對話，甚至質問她：「你在跟誰說話？」我的解讀是因為神父是唯一走進Flea心裡的男人，他可以了解她的喜怒哀樂，因此在他面前什麼面具都起不了作用。吐槽諷刺不過是她掩飾內心孤獨的一種方式，特意顯現出她的玩世不恭，拉開與現實生活的距離。但其實恰恰相反，Flea比誰都在意這些關係與情感，也渴望愛的歸屬。

「就好像為什麼鉛筆後面會有橡皮頭一樣，因為人也會犯錯。」自我厭惡常始於罪惡感，做了某個錯誤決定後彷彿再也不是完美的自己。我們需要面對生命中的陰影，正視並接納自己的錯誤，需要花很長的時間是正常的，只是最終，還是要相信自己有被愛和愛人的能力。

向Fleabag告別

我最喜歡的場景就是第二季最後一幕，Flea與神父在公車站告別，Flea對神父說：「我愛上你了」，神父說：「我也愛你，但會過去的」。在愛情與信仰間，神父選擇了信仰，兩人最終分道揚鑣。



兩人坐在公車站，Flea與神父告別的場景。（圖片來源 / 豆瓣電影）

一個人走進生命裡，泛起漣漪，當他離開，你也不再是當初的你。最後，Flea也與觀眾致意告別，似乎也象徵著《Fleabag》的結束，無論是向這部劇，或者是她做為Fleabag自我放逐的日子，最終她原諒自己，走向下一段旅程。

雖然《倫敦生活》是部喪劇，看完後卻覺得它有治癒性的力量，讓我們重新審視生活的意義及自己的人際關係。身為劇迷，雖然對第二季為最終季感到惋惜，但

我仍十分喜歡這樣不完美的結局。Fleabag就像每個人生命中的一個階段，糟糕而迷惘，然而度過低潮後，時間仍持續滾動，我們仍必須向前走，那些經歷的愛恨，終究會成為力量。

縮圖來源：[豆瓣電影](#)



記者 洪蜜禪



編輯 王允妍