

## 演技真人秀熱潮 反思演員定義

陳盈璇 文

2019/05/26

2017年中國浙江衛視推出了一檔演技競技類真人秀節目《演員的誕生》，邀請了章子怡、劉燁、宋丹丹三名實力派演員作為導師，每期節目邀請至少六位的演員相互切磋演技，新型態的節目方式播出後隨即引起了廣大迴響。此後湖南衛視也在2018年推出了考驗演員配音能力的《聲臨其境》，這些節目的出現不只給予了演員一個讓觀眾重新看見自己、證明實力的舞台，更值得反思的是，真正的演員應該是什麼？

### 純粹探討表演 為「演員」正名

《演員的誕生》這個節目邀請演員們同場切磋演技，不靠鏡頭運動與後製剪接，演員們必須在限制時間內熟讀劇本後，直接站在舞台上表演，沒有鏡頭的保護，與觀眾面對面，這不僅考驗演員的演技，還有抗壓性以及臨場反應力。畢竟在舞台上，失誤就是失誤，沒有重新來過的機會。

秉持著嚴肅探討演技的宗旨，多數演員為證明自身演技來到這個舞台，有當紅的新生代，也有資深的老戲骨，「台上一分鐘，台下十年功」，做了多少準備、扎實與否，上了舞台，高下立見。這也是節目在一開始所強調的，在這個舞台上，不分年齡、知名度與身份，只探討表演本身。





《我就是演員》（《演員的誕生第二季》）官方海報。（圖片來源 / 《我就是演員》官方微博）

為什麼演員需要誕生？來到這個舞台上的表演者，不就已經是演員了嗎？對於演員的定義，不只讓觀眾反思，也讓「演員」警惕與反省。俄國導演史坦尼斯拉夫斯基在《演員的自我修養》一書中就有提及「演技是一門學問，一種藝術。」演員絕非只是簡單的背台詞而已，如何讓自己相信角色本身、成為角色，並且讓觀眾相信：你就是他（角色）。背後所牽扯到的學問包含自我意識、分析人物動機等複雜的心理層面。因此，演員的誕生指的是對於「演員」這個職業的正名。演員絕非只是鏡頭前的光鮮亮麗，因為那個叫做明星，不是演員。

### 聲音也是演技的一部份

此外，2018年湖南衛視推出了一檔與聲音有關的節目《聲臨其境》，以聲音為主題（如：戀愛之聲、有腔調的聲音等），每集節目邀請相應適合的四位演員參

與，考驗演員對於聲音的塑造能力。在一開始，四位演員待在另一間配音間，除了表演當下，聲音都會經過變聲器處理，因此觀眾無法看到演員們的長相，目的就是希望大家可以只關注在「聲音」本身，而不是因為這個演員是「誰」。



韓雪在《聲臨其境》總冠軍賽中一人分飾八角。(圖片來源 / 截圖自YouTube)

與《演員的誕生》不同的是，《聲臨其境》只專注於探討「聲音」本身。評論演員演技的同時，很多人會忽略了其實聲音也是演技的一部份，是否成功地與角色二合為一，就看一開口是否可以說服觀眾，好的聲音讓角色更加鮮活、打動人，不適合的聲音則會使得表演的品質大打折扣。

其實有在觀看陸劇的人應該不難發現，多數的劇集都採用配音，而非採用原音。採用配音的效果不一定會比原音差，但肯定會少了些臨場感，導致觀眾較難以入戲，此外，若是不同演員使用同一個配音演員、同一個演員在不同戲中使用不同的配音演員，那不免會讓觀眾有錯亂之感，甚至直接棄劇不看。使用原音當然是最佳狀態，但這十分的考驗演員的台詞功底；若是原音不夠好，使用適切的配音演員當然是錦上添花，但就不保證不會有上述的「出戲」問題出現，因此，問題又回到了演員自己表演基本功的問題上了。

## 黑箱與劇本 真實性遭受質疑

不過真人秀的劇本問題仍舊為人詬病，儘管演員當下的表演是與觀眾面對面的，但是透過電視、網路播放的版本仍舊是經過電視台後製剪接的，導師的表情及言語皆可以透過剪接移花接木，螢幕上所呈現的並非百分之百真實，以《演員的誕生》為例，就曾發生過參賽者在節目中的表現十分自我與不尊重導師的問題，剪輯故意凸顯衝突與矛盾，甚至後來引發一連串黑箱、不公正等問題，演員與電視台各執一詞，觀眾霧裡看花，更有網友戲稱演員的誕生應該改名為《戲精的誕生》。

雖然劇本的設置、剪接的操弄為人詬病，但不能否認的是，《聲臨其境》、《演  
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

員的誕生》兩檔節目的出現分別在2017和2018年掀起高度討論，將演員的表演直接搬到檯面上評論，不只讓觀眾重新審視演員這個職業，也讓演員對自己職業本身有所反思。

## 顏值還是演技 流量時代消退

這些探討演員演技、台詞的節目出現，其實也反映出階段演藝圈的問題：市場浮躁。無論是中國還是台灣，製片商為求高速回收成本，多啟用具有大量粉絲的「流量明星」為主演，顏值與粉絲數成為第一優先考量，演技則居次位，甚至成為更不重要的標準。憑藉流量明星的加持，對於劇本的選擇也不如以往嚴謹，因為無論劇本好壞，都有粉絲買帳，這種苟且、僥倖的現象更直接導致了整體戲劇品質的下降，以及觀眾對於「演員」印象的破滅。但是這種偶像經濟的戲劇營銷方式真的能夠長久嗎？

近幾年來口碑、收視優良的戲劇，無論是台灣的《我們與惡的距離》、植劇場系列，或者是中國的《人民的名義》、《白夜追兇》等，沒有流量、偶像明星的加持，都是以劇情的高潮迭起、演員的精湛演技獲得讚譽，那些主打演員流量的電視劇，儘管收視率不差、討論度不低，但卻容易如過眼雲煙，無法留存於觀眾心中。

## 好演員的春天來了嗎？

《我就是演員》（《演員的誕生》第二季）中的導師徐崢一直在節目中強調：「好演員的春天到了！」很多低調有實力的演員因為外型限制、缺乏舞台展現等原因，無法被大眾熟知，透過這些競技真人秀節目，讓觀眾看見他們，並且讓觀眾知道，表演的好壞，無關外表，只要可以打動人心的，都是好表演。



《我就是演員》導師徐崢。（圖片來源 / 截圖自YouTube）

好演員的春天真的來了嗎？這個我們並無法確定，但可以知道的是，這些真人秀的出現，已經成功引起大眾對於演員、演技、表演的重新審視，作為一名真正的演員，口靈西繼續打磨自己的演技，不惟對於自己的主演及觀眾，不惟對於自己

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

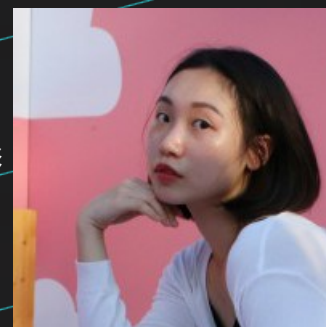
演員，六而女繼續打磨自己的演技，不遜對於自己的表演及觀衆，不遜對於自己身為演員，相信春天，就在不遠處。



演員任素汐和王陽憑藉扎實演技獲得導師、觀衆認可。（圖片來源 / 《我就是演員》官方微博）



記者 陳盈璇



編輯 汪彥彤

### 延伸閱讀

新人稀缺 台劇演員荒？

網路劇出現 展演新平台？

那些年偶像劇的主演們去哪了？