

## 遇見你的真心 節目中的愛情觀

蔡佳妤 文

2019/05/26

實境秀真的貼近我們的生活嗎？到底在觀看的内容是節目中的主角們給我們的真實情感，還是透過節目剪接所呈現出來的樣貌？

實境秀節目中的内容通常是真人真事、沒有劇本操作的，一切都是攝影機下真實發生的情況。本篇以《遇見你真好》這部戀愛實境秀為主軸，分別從人物、内容、後製剪輯三個面向去分析節目中的愛情觀。

### 遇見你真好 節目的組成

《遇見你真好》是一部藝人在觀察室裡觀察九位素人男女，共同在一間小屋生活的戀愛觀察實境節目。

首先從節目中參與的男女主角來看，節目組在挑人選的時候，幾乎優先考慮符合大眾審美標準或是社經地位較高的人。像是在節目中的職業有模特兒兼珠寶設計師、自己開業的大廚、連鎖甜點店的創辦人兼甜點師傅以及金融相關工作者等等。而主角們的年紀大都是20幾歲，代表著新一代的年輕人，不同於以前配對型節目的樣貌。人本來就容易被美的事物吸引，這樣的挑選不但有話題，也容易吸引觀眾的眼球，更會讓人好奇在這些社經地位較高、符合大眾審美標準的年輕男女會如何去談戀愛。





節目組挑選的嘉賓們都符合大眾審美標準。(圖片來源 / [浙江衛視遇見你真好官方微博](#))

再來談到節目內容方面，可以從三個面向去探討。形式上來說，節目組將這些男女安排在同一空間生活，規定他們在工作結束後必須回到「遇見小屋」一起住，會讓主角們產生「這裡是我家」的感覺，對於這間屋子會有歸屬感。而規定每天都需要有人下廚，除了可以增進彼此交流的機會外，也有讓他們互相負責的意味。另外，神秘的「咕咕機」也是觀眾最期待的部分，每天晚上嘉賓們會透過咕咕機傳送秘密訊息給心儀的對象，以了解彼此的心意，同時增加觀眾的懸疑感，主角們在等待收到別人訊息的同時，可以跟著一起猜測今晚配對的是哪些人。





等待咕咕機傳送訊息過來的男女（上、中）和咕咕機訊息列印出來的樣子（下）。（圖片來源 / 蔡佳妤重製）資料來源：截圖自浙江衛視官方 YouTube

第二，節目巧妙地設計主持人的角色，邀請六位不同年齡、不同領域的藝人擔任主持嘉賓，交流不同世代的愛情觀。每集的最後也有主持人推理主角配對的環節，會猜測主角們互相傳訊息的最終對象，讓觀眾隨著藝人們投入於節目的內容當中。例如：演員王耀慶代表著男性已婚者，他提出在婚前的戀愛經驗以及夫妻  
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

之間會如何相處、女團成員吳宣儀則代表著20多歲女孩的看法，以及知名主持人沈濤代表著老練的戀愛者等等。主持人表達自己想法的同時，也可能代表不同觀眾族群的意見。

另外，節目組會邀請主角們的親友，到觀察室來觀看主角們的生活，給予不同於主持人的視角。且他們對主角們行為的看法，更貼近主角們平時生活的樣貌，觀眾透過親友團可以更了解嘉賓們，對他們產生更強的情感連結。關卡設計方面，不只有男生主導約會，也會輪到女生主導，以表達戀愛是平等的觀念，節目帶出約會不是男生或是女生一方的事情，而是雙方互相需要負責、尊重的事情。

最後在後製剪輯的方面，《遇見你真好》呈現多元的愛情觀。事實上，嘉賓們住在小屋生活的時間是30天，但節目長度只有12集，且每集長度約1個半小時，所以會以剪輯來控制內容長度，導致很多部分都會被省略。且剪輯的節奏在比較甜蜜或是緊張的氛圍時會比較慢，以重複、多加註解、多個鏡頭來表示，讓觀眾很容易隨著製作方想傳遞的方向思考。比如，在要加重情緒的地方會多次重複出現同樣的場景、不同角度拍攝，也會配上相對應的音樂，讓觀眾受到更多情緒的渲染。另外，節目組會特別針對情感流露較明顯的嘉賓，剪輯較多他們的畫面，自然而然吸引觀眾較多的注意。在節目中，紀思清在看到心儀的男生教別的女生烏克麗麗時，表情很糾結或是對其他事物不關心，這時剪輯的內容就會反覆出現這三個人的表情、動作，再加上一些註解來解析三角關係。

同時，在每個人面對甜蜜、受挫、吃醋和互相試探的時候，節目組會擷取談話內容、並針對每個人的表情、肢體動作等等給予文字或圖案的註解。類似的畫面佔節目的比例非常高，除了將感性線描摹得非常清楚外，也會刺激大眾思考這些人的愛情觀。

然而，當這個主角沒有感情線發展時，在節目中的鏡頭就會減少。觀眾會把注意力放在其他人身上，只專注在有播出來的畫面，自然就會忽略未被剪輯人物，像是鄭曉雯在最後的幾集都沒有收到咕咕機的訊息，因此節目後幾集大部分的內容是放在鄭曉雯表達心意之後被拒絕，或被刀子切到卻沒人發現，這些讓人覺得可憐的事情上。這不僅對於來參加的素人嘉賓而言，有些不公平，且觀眾對這些主角們展現出來的樣貌可能會有所誤解。







節目組會根據內容給予註解的字幕。( 圖片來源 / 截圖自浙江衛視官方 YouTube )

## 因人而異 多元的愛情觀

節目設定的目標群眾可能分布在20~30歲間、對戀愛充滿好奇或是未談過戀愛的人，所以從選角到後製可以發現，《遇見你真好》挑選這些年輕的男女，也反應出現今新一代的愛情觀，符合這些觀看戀愛實境秀觀眾的年齡層，也呈現相較從前的配對節目更自由的方式。也就是說，我們不會受限在相親節目中，一定要符合什麼樣的條件才是最般配的，或是在相處前只靠隻字片語來選擇伴侶。這類戀愛實境節目的內容充分地描寫複雜的愛恨糾葛，讓我們更加投入在情節當中，而最後剪輯出的內容，則是奠定大眾會從什麼角度去觀看節目的主要關鍵。

每個主角的想法，是影響這整個節目走向最主要的因素。舉例來說，從第二集開始就十分契合的熊珍珍和鍾嘉駿，每次的約會都跟對方一起互動，一直以來都很甜蜜，雖然在中間幾集曾經出現小小的誤會，但還是在下次的約會中重新和好，展現默契的相處。然而，在節目越後期的相處，熊珍珍逐漸發現雙方對於愛情的想法是有出入的，在鍾嘉駿最後選擇告白時，拒絕他並表示想要從朋友開始做起。另一對告白成功的劉適時和紀思清則是相反，他們並不是一開始就互有好感，而是在紀思清對於別人失望和對自己感情迷惘時，兩人關係才變好，劉適時在對的時間給予對的關心，才造就了彼此的緣分，發現彼此才是最適合的。

因為人都是不同的，所以能夠產生的結果也很多，甚至都會是不一樣的，這是戀愛推理實境秀的優點，可以帶領觀眾隨著節目一起情緒起伏，猜測結果的同時給予觀眾刺激感。



兩人牽手代表著告白成功。( 圖片來源 / 截圖自浙江衛視官方 YouTube )

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

整個節目給了觀眾許多對愛情的想像以及不同的戀愛觀，像是在戀愛中的人們會呈現怎樣的樣貌，可能有時甜蜜、有時爭吵、不一定一段感情就是永遠；不一定遇見的晚就沒有可能，只要對於所喜歡的人能夠堅持下去，能夠在對的時機給予正確的關心就有機會；付出感情不一定會有所回應等等。在看的同時，也打破我們原有的觀念，在那間「遇見小屋」裡是有無限的可能性的，只要不害羞、勇敢地多與不同人互動就可能產生不同的火花。

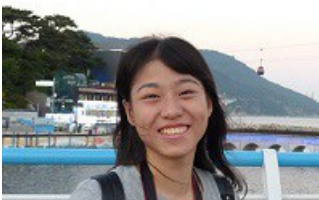
## 帶出觀眾心聲 大眾主動反思

整個節目都是由剪輯的片段拼湊而成，節目中內容的真實度可能會受到節目組操作的影響，像是節目中的嘉賓們比起在真實談戀愛的男女呈現的樣貌，給予觀眾的情感，都是透過剪接、加上註解與配樂後堆疊而成的，導致可能有被誇大的情況。節目組單方面透過影像給予觀眾刺激，雖然能滿足對愛情充滿好奇、想學習戀愛的觀眾所期待的內容，卻不一定是真實的。

但相信在現今的社會，觀眾大部分屬於主動閱聽人，也就是說，我們會主動去接收資訊和去查證並反思內容的合理性。因此當我們在收看節目的同時，雖然無形地在接收後製過、受到編輯的畫面，卻也了解這些劇情可能不是真的，所以並不會全盤接收節目傳遞的資訊。雖然素人之間的愛情故事會被剪輯拼湊，但節目組並不設限任何可能的愛情，製作方沒有一定的愛情觀。對於每段愛情的結果，節目組並不會代表觀眾發聲，而是提供一個故事，愛情的好與壞留給觀眾思考。

其實在面對愛情時的我們與主角們都是一樣的，會根據自身的背景產生不同的想法，做出不一樣的決定，所以觀眾就像節目中的主角，他們所產生的事情也都是我們可能會發生的，差別只在於我們不是身處鏡頭下，不會曝光給大眾。現今社會，網路世界快速發展，造成資訊傳播快速，我們會接收到更多的資訊，並相信這些內容，但身為主動閱聽人，觀眾可以多去觀察身邊生活中相關的事情，不一定要遵循節目中呈現的愛情觀，也可以去反思自身的想法以及透過攝影機操控的內容。

縮圖來源：[截圖自浙江衛視官方YouTube](#)



記者 蔡佳妤



編輯 黃齡萱

#### 延伸閱讀

透過節目 我們「相遇」了

不分種族 我們都會「愛」