

## 關於買琴 你需要知道的事

彭姿敏 文

2019/06/02

在上一篇人物專訪〈製琴師——提琴藝術的源頭〉中，我們提到了小提琴存在著資訊不對等的問題，導致許多人無法明確判斷小提琴的健康狀況，只能從自己拉起來的手感，或是經老師的提示去發現小提琴的異狀。會有這樣的情況，是因為在早期較為封閉的年代，製琴師或業者通常不願意把小提琴的詳細資料、數據告訴他人，以免出現更多的競爭對手，但往往這些數據就是判斷一把小提琴狀況好不好的重要因素。而在小提琴的買賣上，這也進而形成了小提琴的價格是否合理的疑問。

其實，不僅限於琴行與消費者，師生之間也經常發生老師賣琴給學生，而賣出的價格卻比原來的價格貴了兩到三倍。這類事情的發生，即是因為資訊不對稱，使得在交易時，賣家佔了極大的優勢。買家在不懂得市場行情之下，除了聽聲音外，許多人對如何以肉眼評估一把琴的價值一竅不通，甚至直接相信音箱內側所貼的標籤，殊不知許多標籤上的資訊都不是真的，根本無法代表小提琴真正的年份、產地與製作者。



由小提琴左側的孔看進去，會看見小提琴的標籤，上面記錄的是該把琴的  
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

製琴師、年份與製造地。( 圖片來源 / 部落格 )

## 買琴要知道的基本市場行情

小提琴的市場，早在一、兩百年前就已經維持在一個較為穩定的狀態之中。因此，每把小提琴的價格大概在什麼範圍都是固定的。撇除一般人經常用「聲音」來選擇琴，其實一把小提琴的「身份」，就已經決定好它的價錢定位，只要能夠知道這把琴的作者、年份，到小提琴拍賣站查詢，就可以預估它的價格大概在哪個範圍。

除了上網查資料外，小提琴還有分新琴、古琴，這兩種琴挑選的方式也有些許不同。新琴指的是一把全新製造、尚未有人使用過的琴。今天如果想要以15萬購入一把新琴，琴行可能會拿12萬、15萬、18萬的琴讓你挑選。「首先，我們可以先看看製琴師是誰，作為判斷價格的資訊之一，假設今天這三把琴為相同的製琴師所製造，那麼它們的價差通常就會與製琴師所使用的『木料』有關。」小提琴老師溫婕舉例說道。因此在選擇新琴的時候，你可以比較不同木料的小提琴，它們拉起來的手感與聲音，再思考一下自己需要使用到什麼等級的新琴。

再來，所謂的古琴，指的是一把年代久遠的琴。我們可將古琴分成「有名的古琴」與「一般的老琴」兩種來看。有名的古琴是經常會被博物館收藏的小提琴，而一般的老琴，就是相較於古名琴而言，那些會在普通市面上流通的琴。製琴師邱崇璋說：「現在市面上的老琴，流通的年份大約介於西元1880年至1940年間。」原因是第二次世界大戰（西元1939~1945年）後，許多在戰爭前製造的琴無法被保存下來，而通常會留存下來的，只有真正上等的小提琴。所以，在面對這些老琴時，你必須特別留意它的年代，如果你今天看到了一把二戰前留下的小提琴，它的價格基本上都不便宜。但若是你看到的價格不高，那麼它應該是在模仿某古琴的「仿琴」。

然而，一般人經常會有個迷思，也就是「越老的琴越有價值」，但事實上並不是越老的琴價值就越高。以製作的細緻度來看，邱崇璋說：「一把做得較差的琴，即使放了兩百年仍舊不會成為一把品質好的琴。」不過，老琴的產地卻會大大影響它的價格。溫婕表示，其實一直到現在大家都還是有「義大利琴比較有價值」的想法，所以其他產地的老琴價格通常不會超過五十萬，而義大利老琴的價格就會比其他產地的老琴高上許多。儘管一把小提琴的年份或多或少會影響其價格，但在考慮年份之前，一把琴的品質、作者、製造地，遠比年份還要重要得多。

## 小提琴該怎麼買？





小提琴有不同的尺寸，可以依照身體的成長做更換。（圖片來源 / Pixabay）

通常一位初學者想要購入一把小提琴，老師會建議先買一般的琴就好，價格也會較親民。尤其是小朋友，因為小提琴分很多尺寸，從最小的三十二分之一，到大人通用的四分之四（全琴），所以除非是程度很厲害的小朋友，不然隨著身體的長大或者興趣消失，購買很好的琴並沒有太大的必要。因此，建議在購買小提琴之前，可以先釐清購買的目的為何。如果是要收藏，那最重要的是小提琴的「身份」要對，並確定是哪位製琴師做的琴，再來就是確定年份，因為即便是同一個製琴師，他的製琴歷程也有分好與不好的時期。

如果買琴的目的是以使用為主，邱崇瑋說：「其實可以不用把目標侷限在琴的新舊、特定的製琴師、年代或製造地。」因為現在，全世界都有頂尖的製琴師，因此聲音的好壞已經不限於義大利或是其他地方的製琴師，也不侷限於古琴或新琴。所以在選琴的時候，建議大家先訂出自己可以負擔的金額，再到不同琴行去比比看。在選琴之前，也可打聽看看琴行、琴商的口碑如何，如此一來，也能避免花大錢買一把品質不到位的琴。

當然，如果是委託小提琴老師帶琴也無妨，老師接觸小提琴的經驗又比學生豐富許多，在信任老師的情形下，透過老師買琴是一個不錯的選擇。不過，如果有「老師會不會用更高的價位賣給我？」的疑慮，不妨在比較的過程中，仔細向老師詢問琴的狀況，如果有任何覺得不保險的地方，或是覺得有可疑之處，也可以就此停手，自己花更多的時間研究。而最後溫婕也告訴我們，如果要聽聲音的話，可以比較一把琴的高音與低音，通常一把琴高音好聽，低音可能會比較悶，反之亦然。「因為使用的木材與角度的關係，小提琴的高音與低音一定會有個平衡，當然一把琴如果高音與低音都很不錯，那麼它的價格會比較高。」她說。

其實，小提琴買賣的價格沒有絕對，也很難用實際的值去評估。要避免花冤枉錢，最重要的就是先做足功課。選擇小提琴時，可以藉由上網爬文，看看一些製琴師、小提琴演奏家，是如何評斷一把琴的好壞。在買賣上，除了上網查詢，也可透過身邊的老師、琴行或是有買琴經驗的同好，詢問賣方的口碑。雖然台灣的环境尚未像歐美國家那樣透明，但我們仍能用一己之力盡可能蒐集到正確的情

想 請白己買琴要得安心

報，讓日口貝夸貝侍女心。

縮圖來源：[Pixabay](#)



記者 彭姿敏



編輯 吳佳璘

### 延伸閱讀

解構神秘音樂盒

製琴師——提琴藝術的源頭