

## 匠心獨運 木雕匠師蔡楊吉

讚 0

推文

2019-01-02 記者 林明慧 報導

走進添薪坊台灣工藝之家，陣陣木頭香撲鼻而來，映入眼簾的是滿屋子的木雕作品以及一個拿著鑿刀認真敲敲打打的身影。他是蔡楊吉，為新竹市政府登錄的無形文化資產木雕類保存工作者，也是目前台灣僅存的少數傳統木雕匠師之一。

### 從小接觸木雕 新竹木雕產業之興衰

今年六十二歲的蔡楊吉，小時候家裡經營木雕工廠，見證了新竹木雕產業開始興盛的時期。他表示，雖然一般人提到木雕，只會想到苗栗三義，但其實新竹的木雕產業發展得比三義更早，可追溯到民國五零年代美軍駐台時期，因為新竹設有空軍基地，不少美國商人在此採購工藝用品，新竹成為了台灣工藝品銷售的轉接站，許多木雕工廠散佈於此。而美軍撤退之後，日本商人看準台灣工資相對便宜的優勢，向台灣採購木雕小佛像，甚至還有日本工藝師親自赴台指導雕刻師們如何做出符合日本市場需求的產品，為了確保產品品質的一致性，台灣也從原本一人從頭到尾的工作模式，轉為一群人分工合作，「分工分的相當精細，有人專做粗胚，有人專做佛手，甚至連蓮花都是拆成一片片再去組合。」蔡楊吉這麼形容。然而好景不長，新竹木雕產業的光輝歲月隨著台灣工資上漲而逐漸黯淡，產業外移至中國大陸，木雕成為夕陽產業。更糟糕的是，在分工合作的生產模式下，大多木雕師只會做零件而無法獨力完成一件作品，因此原本兩、三千的雕刻人口紛紛轉行，產業面臨瓦解。而苗栗三義因為原料優勢，加上政府推行一鄉一特色，木雕產業才逐漸盛行，全台灣的雕刻人口也開始集中於三義。

### 不只是裝飾品 木雕共分三大類

一般人常認為所有木雕皆屬於裝飾品，但蔡楊吉認為，木雕其實可以分成三大類，第一種是產業型木雕，會跟隨著流行趨勢而有所改變，例如一般常見的佛像木雕以及當年家中出產的木雕商品，第二種為傳統木雕，也是蔡楊吉最擅長的一種，用於廟宇、古宅等傳統木作建築中，除了裝飾以外，也兼具穩固效果，因此必須依循嚴謹的工法雕刻，題材取自忠孝節義，或是三國演義、封神榜等經典歷史文學作品，第三種則為創作型木雕，展現創作者本身的意志，題材和手法皆較無限制。談起木雕，蔡楊吉滔滔不絕地解釋，從他的神情中，可以感受到他對木雕的熱情，難以想像年少的他曾對木雕感到無比厭煩，一心想逃離木雕。



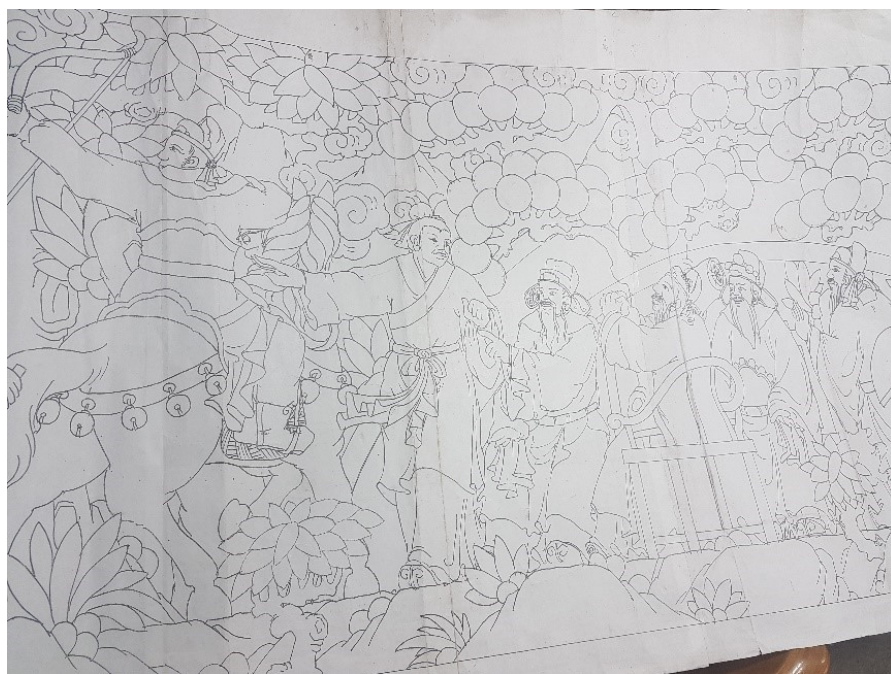
傳統木雕具備嚴謹的工法，才能協助穩定建築物的結構。(攝影/林明慧)

從「討厭」木雕到「了解」木雕

蔡楊吉因為家庭因素，從小接觸木雕，每天放學回來都要幫忙磨砂紙，或做一些重複性高的雜事，年幼的他覺得這些工作既單調又無趣，心中對木雕的不耐煩油然而生。國小畢業後，蔡楊吉的父親將他繼續留在工廠當木雕學徒，有一天，嫁到中和的姊姊打電話邀請他上北部玩幾天。到了中和之後，他趁著白天姊姊和姊夫去上班時一個人到處閒晃。逛著逛著，耳邊突然傳來一陣熟悉的敲打聲，「我那時候一聽就知道有人在做木雕。」蔡楊吉說道。雖然對木雕沒有好感，他仍耐不住好奇前去一探究竟，發現他們做的木雕既細緻又漂亮，和家裡工廠出產的商品完全不同。雕刻的師傅與他聊了一會兒後，隨口詢問他願不願意來當學徒。一心想逃離家中的蔡楊吉，便馬上欣然答應了。

七、八年的學徒生涯，蔡楊吉跟著前輩一步步學習，跑遍大大小小的廟宇，奠定了純熟的木雕技術，只要給他圖稿，他就能照圖刻得栩栩如生。對當時的他來說，做木雕僅是一種謀生的技能。但在他認識了知名的黃龜理木雕大師之後，他對木雕產生了和以往截然不同的想法，也開始探究木雕背後的意義。回憶起當年的場景，蔡楊吉說，那時黃龜理大師在和其他匠師交談，他發現他們談話的內容雖與木雕相關，自己卻完全聽不懂，之後他主動前去攀談，才了解到傳統木雕其實深具豐富的文化內涵，取材自忠孝節義的雕刻內容不僅僅是裝飾，在過去還具備教育先民的功能。

雖然認識黃龜理大師時，大師已七十多歲，無法教授他太多實質技巧，但他卻學到了一生受用無窮的觀念。以前只會按照草圖雕刻的他，開始懂得如何自行取材、構圖，並且與過往習得的技巧融會貫通，將中華民族五千年歷史的生活文學，呈現於木雕作品中。



一位好的木雕匠師不僅要有純熟的雕刻技術，還要有取材及構圖的能力。(攝影/林明慧)

## 重回故鄉新竹 人生新轉機

然而，即使對木雕擁有了嶄新的觀念，蔡楊吉的木雕之路並非從此一帆風順。結婚之後，為了配合太太的工作，他再次回到故鄉新竹，成立了木雕工作室，卻一度面臨找不到工作的窘境。他解釋道，因為當時傳統木作建築已衰退，新式建築大多採用RC結構，導致傳統木雕的工作量大幅縮減，僅剩下古蹟修復的工作可以做。當時的他因為缺乏人脈又對產業環境不熟悉，好一段時間都苦無工作機會，直到他在因緣際會下認識當時美術協會的會長傅柏村，傅柏村鼓勵他轉型改做創作木雕，之後他也被引薦至城隍廟進行修復工作，不僅重回老本行，也持續做創作型木雕，生活才再次好轉。現在台灣許多廟宇或是傳統古宅都留下了蔡楊吉的修復足跡，他的好手藝也屢屢受到外界肯定。憶起那段不如意的歲月，蔡楊吉淡然地說：「回來也好啦，也是人生的一個轉機。」

## 一步一腳印 傳承木雕之美

面臨傳統木雕技藝逐漸凋零的困境，蔡楊吉無奈地表示，因為市場對這門技術的需求量少，越來越少人願意投入也是無可避免的，但為了讓傳統木雕技藝免於徹底失傳，他近年來積極和新竹市文化局合作，每年都會挑選數個對木雕有濃厚興趣的學生，透過拍攝教學紀錄編輯成教案，希望能夠傳承盡一分心力。此外，蔡楊吉也定期在工作室開班授課，讓大家能夠透過雕刻療癒心靈，

授課對象不僅限於立志投身於木雕產業的學徒，只要對木雕創作有興趣都可以參加，因而吸引不少人從各地來新竹學習。



蔡楊吉的工作室，名為添薪坊，每周都會有人來學木雕。(攝影/林明慧)

擁有五十幾年的木雕經歷，蔡楊吉人生大多數時間都在雕刻。問到是從時才開始確認自己愛上木雕、下定決心要一輩子做木雕的時候，他回答道，年少時不懂事，不明白自己喜歡什麼，只知道要學習一技之長，沒有想這麼多，但是現在他每天至少在工作室待八個小時，無論是敲敲打打還是畫草圖，做什麼都好，只要能接觸到木頭就能讓他感到安心。「這種安心感在家還沒有咧。」他笑著說。從原本一心想逃離木雕，到現在能從木雕中找到成就感與滿足感，蔡楊吉秉持著「取之於社會，用之於社會」的精神，希望能盡自己所能，一步一腳印地傳承木雕文化，讓更多人看見木雕之美。



蔡楊吉幾乎每天都會在工作室待上八小時，只要接觸到木頭就能讓他感到安心。(攝影/林明慧)

▲TOP

關於新客家人群像 聯絡我們

© 2007-2021 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0