

## 磚木取夥 每次轉彎都是一道風景

讚 0

推文

2019-03-06 記者 田詠葳 報導

黃澄澄的柿子在燦爛陽光的照映下，散發出誘人香氣，這裡是著名的柿餅產地——新竹縣新埔鎮。而在新埔這個純樸的客家農村中，坐落於和平街168號的「磚木取夥故事劇場」，有別於一般人對劇場要有著華麗裝潢、氣派觀眾席的印象，走進磚木取夥彷彿是回家一樣，溫馨自在的擺設如同自家客廳，藝術總監黃博鈞說：「我們是把這裡當家一樣在佈置。」

留著一頭及肩短髮、笑容甜美溫柔的江沛豫，以及戴著黑色粗框眼鏡、說話溫文儒雅的黃博鈞，分別為磚木取夥故事劇場的團長與藝術總監。成長、求學、工作等生長軌跡皆主要在台北地區的兩人，三年多前因緣際會下來到了新埔，並決定在此定居下來。「一開始其實也不知道要做什么，但是看到這棟屋子挑高的空間，我就覺得，哇，好像可以在這裡做很多事情。」隨後兩人在此成立了「磚木取夥故事劇場」，期許這樣的空間能夠創造出更多活動，為新埔注入一股藝文新活力。



▲磚木取夥故事劇場擺設一隅。「攝影/田詠葳」

### 不給標準答案的劇團

常常有人說看完磚木取夥故事劇場的舞台劇會不知道他們的立場是什麼，又想要傳遞什麼樣的觀點。以《石虎你好嗎？》為例，劇中人物有支持開發方，也有環境保育方，但在表演中觀眾是看不出孰優孰劣的。「在我們的作品裡不會有二元對立，A與B一定要選擇哪一個觀點。」本劇編劇兼導演的博鈞堅定地說，而這樣的想法也成為了磚木取夥的特色，不給標準答案。

環境保育與開發在世界各地一直都是爭論不休的議題，《石虎你好嗎？》分別在台北與新竹也得到了不同立場的回饋。生活在台北城市的觀眾會希望生態能夠永續，而居住在少污染的新埔鎮民眾，則希望在環境永存的同時當地也有所開發以促進經濟發展。導演認為雙方人馬沒有絕對的對錯，磚木取夥是一扇對話窗，期望傾聽與交流能夠自然發生。

這樣的想法源自於接受過人類學學科訓練的黃博鈞，他將人類學帶給他的社會關懷放進了舞台劇中，抱持著多元觀點的想法，把決定權交還給觀眾。在作品中可以看見博鈞加入了各方觀點，但要選擇哪個想法則是由觀眾自行決定，他希望大家能夠透過每個立場不同的角色一起思考、一起成長。

「我覺得我們沒有能力、也不應該由我們去論斷何謂『正確的』觀點。希望每個人都能在戲中找到自己的角度和想法。」磚木取夥謙虛的表示。



▲磚木取夥門口擺放歷年舞台劇作品文宣。「攝影/田詠葦」

## 說在地的故事

除了好評不斷、給大人欣賞的舞台劇外，磚木取夥還有兩項活動也是佳評如潮——對孩子們說的故事三明治與客製化的文化體驗。

「故事三明治」是磚木取夥獨創的說故事方式，如同三明治用吐司夾著各式餡料，故事三明治則是以戲劇表演夾著在地文化主題向小朋友們說故事，至今已說過土地公口味、大稻埕口味、火車軌道口味……等台灣在地文化味道，並獲得孩子們的喜愛。在故事三明治中，磚木取夥會針對不同主題挑選適合的繪本對小朋友說故事，接著進行簡單的戲劇遊戲例如帶動唱，隨後由自創的主題故事帶領孩子們一同認識在地。以「土地公口味」的三明治為例，最後磚木取夥會引導小朋友一起思考，在新埔，哪裡有土地公廟呢？用孩子們喜歡的方式，藉此機會觸發對自身成長土地的興趣。

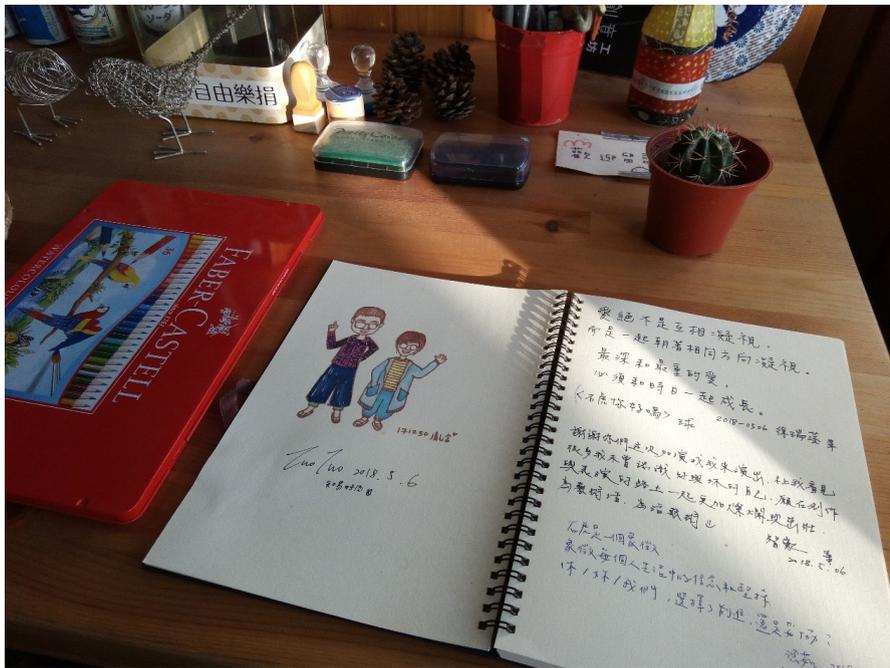
至於客製化的文化體驗，有別於制式、記憶型的一般導覽，磚木取夥結合了許多有趣的戲劇活動，帶著體驗民眾一起藉由傳遞想像的建材，共同打造劉氏家廟。比起只有純粹的歷史資訊背誦，寓教於樂的方式讓民眾更能夠在愉快的活動中了解先民開墾的艱辛，這也成為了磚木取夥獨樹一幟的導覽風格。

## 樂齡中心開課，老大人們學人際互動

願意嘗試各種新機會的磚木取夥，除了進入到國小教導孩子們劇場的一切，今年也開始在樂齡中心為老大人們授課，不過課名取的是「人際關係與互動」。乍看之下似乎和戲劇沒有太大的關係，但其實戲劇就是人與人連結的一種互動呈現。

一開始老人家們看到上課的老師約莫二三十歲，會質疑兩位年紀和大學生相仿的孩子該怎麼教他們人際互動？對沛豫和博鈞的話視若罔聞，不願傾聽，覺得他們教的內容離自己太遠……但在磚木取夥孜孜不倦的努力下，透過暖身運動及深呼吸等等對身體健康有益的肢體活動，老大人們漸漸有了興趣，開始願意和彼此交流，不再敷衍了事。到最後幾堂課甚至可以做到倆倆靠在一起，從站姿的身體慢慢放軟最後躺在地面上，這樣的成長進步給了磚木取夥莫大的鼓勵。

「人跟人之間建立起來的情感跟連結，是我們認為最重要的事。」博鈞和沛豫認為，讓這個社會願意相互傾聽溝通是他們在樂齡中心最大的收穫。



▲門口放置的留言簿，有著許許多多的祝福與感想。「攝影/田詠葳」

## 不畏困難 每次轉彎都是一道風景

儘管磚木取夥現在看起來已經取得了不錯的成績單，但談起劇團三年多來的營運是否曾遇到低潮，博鈞幽默的說：「每一天都是啊！」接著進一步解釋，「每次活動或任務告一段落，還沒接到下一個工作時，這就是一個不穩定的狀態，這時，你就會開始緊張、懷疑自己。」沒有固定的演出或是活動時程，這一直是劇團給外界不穩定收入的印象。

但兩人並不將這樣的狀態視為挫折，反而認為這是持續提升自我的好時機，希望能藉此充實各方面，沛豫樂觀的說：「每一次的轉彎都是一道風景。」磚木取夥不怕轉彎也不擔憂收入不固定，現在的他們已經能夠在其中取得平衡心態，這讓博鈞笑著表示：「很多朋友會問我們還生存得下去嗎？我會告訴他們，至少我還沒有到衣衫不整的地步吧！」

對於新的一年有什麼規劃，磚木取夥表示他們將會把舞台劇創作的腳步放慢一些，身為編劇的博鈞想挑戰總時間較長、分上下半場的劇本，期望自己寫出一齣溫柔而深刻的戲；而身為團長的沛豫則繼續負責把關劇團營運的各個項目，讓磚木取夥能夠堅定的持續前進。夫妻兩人一個天真浪漫、一個穩定務實，相信工作風格不同的二位在新的一年中，一樣能夠替磚木取夥取得新的成長。



▲磚木取夥故事劇場創辦人江沛豫、黃博鈞。「攝影/田詠葳」

