

看見土地的關懷 - 賴唐鴉與高沁余

讚 0

推文

2019-01-04 黃昱晉

來到位在苗栗頭份邊界、緊鄰新竹的流東里，這裡給人的第一印象就是「靜」，不見喧囂的吵雜聲與車水馬龍的街道，取而代之的是被周遭植被所包覆的純樸農村。再往深處，映入眼簾的是一座隱身在果園的三合院，而此處正是賴唐鴉與高沁余（以下簡稱唐鴉與唐婆）兩人所經營的家庭美術館。

有別於一般美術館的莊嚴，在這裡更多了些樸實的親切感。除了能欣賞到唐鴉的藝術創作外，也能在漫步在果園內享受天然的薰陶，另外還許多排列劃一的陶缸，裡頭正在釀製遠近馳名的唐婆醋。夫妻倆希望能分別靠著身為藝術家與科學家的專業，在各自截然不同的領域喚起人們對土地關懷的認知。



▲藝術家與科學家，看似不相干的兩個職業卻讓兩人能在不同的專業上為生態努力。（攝影/黃昱晉）

十多年來回不去的家

自幼離鄉背井的唐鴉，落腳三峽的白雞山後便開始藉由家庭美術館來向群眾闡述自身的理念，但卻在經營有成之際，毅然決然離開待了十幾年的三峽選擇來到頭份。對此唐鴉自嘲自己是「老年返鄉」，原來頭份是唐鴉的老家，在過去就一直有回到家鄉繼續從事藝術創作的念頭，但無奈迫於現實的壓力遲遲無法實現。由於在鄉下的地方生活相當不容易，也缺少工作機會，返鄉對當時在北部打拼的夫妻倆只是個不切實際的想法，但直到藉著唐婆醋漸漸地在各地打出口碑並且有銷路後，才終於有辦法如願以償返回不見十多年的故土。



▲藉由與幼蟲的互動，唐鴉的果園展示了一片人與萬物共榮的樂園。（攝影/黃昱晉）

結合藝術 訴諸生態的困境

漫步在三合院外的果園中，可以看到各種顯少見過的蝴蝶品種，紛飛的畫面為果園注入了活力也增添了色彩。談到對於蝴蝶的情感，唐鴉認為一方面是身為藝術家的自己就喜愛浪漫的事物，而蝴蝶飛舞的姿態正是他所欣賞的；另一方面是蝴蝶的存在也是能作為環境的一種指標。因為牠們對於環境的變化相當敏銳，如果一個地方有噴灑藥品或是被過度開發，那麼蝴蝶也不可能會出現，所以在果園內能看見漫天飛舞的蝴蝶也就證明這片區域的純淨。



▲四處飛舞的蝴蝶在外頭的果園構成了愜意的美景，與唐鴉的作品相互成為生態的藝術品。（攝影/黃昱晉）

「創作者會與土地做連結，本身需要有一個根源，所以我當然是訴說一些生態的東西」談到自身的理念，唐鴉認為的根源就是來自他對於土地的關懷，這點也體現在他的藝術創作中。淤泥作品可以說是唐鴉最廣為人知的系列了，身為台灣第一位使用淤泥來創作的藝術家，這背後其實也隱藏著他對這片土地的隱憂。唐鴉某次在因緣際會下來到石門水庫的下游處，原先的目的只是來賞荷以及寫生，卻意外得知美麗的荷花在看不見的水面下堆積著無數的淤泥，但這些淤泥卻是代表著一種警訊，意味著上游處的植被遭到了濫墾，導致水土流失。唐鴉也指出過去在濾淨系統還不完善的時候，每當颱風侵襲的時候往往長達兩個月的時間桃園地區的居民是沒有乾淨的水可飲用的，因此淤泥的創作不僅是唐鴉對生態過度開發的批判，同時也是一個促使民眾覺醒的媒介。如果說淤泥是作為環境危機的啟示，那另一項「蛹」系列的作品則是點出這片土地的脆弱。會選擇蛹作為創作主軸，是因為蛹本身在自然中就是一個非常脆弱的存在，在危機四伏的空間中除了無法移動外，更沒有抵禦外敵的能力。唐鴉曾目睹蛹在面對蟻群卻只能一步步遭到肢解；而這樣的情形，就跟現今我們的環境所面臨的如出一轍。「我們不能只有擔心我們家的水溝淤泥，整個大環境都是我們的環境」唐鴉認為，因為汙染所帶來的災害已經影響到日常生活，人們更不能再將破壞環境的事實置之度外。

除了在藝術品上能看見唐鴉的理念外，他也不忘記在日常中落實。從餐桌上提供客人使用的叉子就能略知一二，仔細一看那並不是一般常見的竹籤或牙籤，而是由唐鴉親自從將竹子剪下來經歷巧手後所製成的。「從小事情可以變成一個大事情，我們要用這樣的心去把事情變得很大」唐鴉說道，因此從微不足道的小地方去實踐，才是他看待事物的態度。每當夫妻倆要到外頭擺攤時，唐鴉不管一旁的唐婆如何催促，都會將叉子剪好才出發，來到市集將其放置在攤位上供客人取用，希望能夠藉由這些天然的器具上給予人們一些反思。



▲從供人使用的器具就能夠讓人深深感覺到唐鴉的堅持。（攝影/黃昱晉）

從零開始 逐步打響唐婆醋名號

在唐鴉以藝術與工藝散播著理念的同時，身為科學家的唐婆也在用「唐婆醋」讓更多的客人理解到他們的堅持。「因為與藝術家在一起，他就能給予你許多的啟發，要做什麼就必須自己去想辦

法。」唐婆說，例如當時想到要製作醋時，雖然有過去主修微生物遺傳工程的基礎，但說到如何釀製兩人可是從來沒有類似的經驗，後來靠著不斷的鑽研相關知識以及請教他人相關工法，一點一滴釐清所有的細節，最後才誕生了大家所熟悉的唐婆醋。說到做醋的契機，除了是對丈夫健康的關心外，一部份也是因為唐鴉的弟弟在農產過剩的情況下導致滯銷，於是就接手那些水果製作成醋、橘餅、糖果等加工品，並且融入了對環境的態度，那就是天然。「我們要給人的初衷就是健康，當你做東西都不健康，你說話還能理直氣壯嗎？」唐鴉說。

為了堅持這份理念他們開著小車跑遍全台灣，向一些有著相同理念的小農收購梅子、葡萄等其他果類，另外還有自己與鄰居種植的檸檬、諾麗果，製作成更多元的產品銷售。

雖然克服了製作的困境，緊接而來卻碰上了乏人問津的窘境，雖然試過不同的方法例如請人幫忙販賣，但最後結果也是不了了之，導致生活越來越拮据，於是在其他人的邀約下才到市集去擺攤。不過因為當時都是用未經稀釋的原醋供人試喝，味道對於一般人來說比較難以接受，也因此促使唐婆持續研發了幾款以醋為基底的飲料還有其他食品才漸漸打開了通路，唐鴉打趣的說：「因為有科學家所以藝術家生活會有保障，不然藝術家可以浪漫到用光所有的存款」



▲唐婆醋除了裡頭帶有對丈夫的呵護外，同時也體現對天然的堅持。（攝影/黃昱晉）

意外的傷病 思考退休的開端

談到對未來果園與唐婆醋的發展，夫妻倆坦言這幾年做下來已經有了休息的念投，唐鴉提到自己因為在前兩年腦溢血導致左半邊癱瘓，這個警訊也讓他們意識到人生不能只是一直工作，也該是思考退休的時候了。但他們希望的退休生活不是四處遊山玩水，而是在他們倆打造的這片果園，用唐婆醋以及家庭美術館可以與更多的人結緣，慢慢的賣慢慢的累積一些生活費，這樣就是他們理想的退休生活。

從在外求學、結識、成名、到返鄉的過程，夫妻倆走了20多年，直到今日他們仍抱持著同樣的理念，沒有忘記創立之時初衷。即使一路走來的路並不順遂，甚至可以用筆路藍縷來形容，但從他們講述這段往事的神情中，可以感覺到他們倆相當珍惜這一段共同打拼的回憶。夫妻倆希望在這塊寧靜的果園，持續分享自己對於環境的堅持。

▲TOP

關於新客家人群像 聯絡我們

© 2007-2021 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0