

等待陽光的柿染工坊

讀 0

推文

2019-01-01 陳亭安

等待陽光的柿染工坊

導言

近年來，在地創生的概念益發蓬勃，依據政府的說法，在地創生強調在地性、創新性，以及特色性。按照政府的構想，在地創生能「開拓地方深具特色的產業資源，引導優質人才專業服務與回饋故鄉，透過地域、產業與優秀人才的多元結合，以設計手法加值運用，將可帶動產業發展及地方文化提升，必能使社區、聚落及偏鄉重新形塑不同以往的風華年代，展現地景美學並塑造地方自明性。」在這個想像下，柿染工坊似乎被含括在內，但只要依照這樣的邏輯運作真的就能成功嗎？

萬藍叢中一點橘

大約在2000年左右，藍染逐漸開始在臺灣蓬勃發展，直到2004年新埔柿染班出現後，才在一片藍天中開拓出不一樣的色彩。

柿染工坊是由就業輔導中心的陳先生與新埔鎮公所的蔡小姐共同催生，希望能針對新埔在地的柿餅產業進行產業升級，因此在染織大師陳景林老師的傳授下，柿染工坊應運而生。起先是以柿染班的形式運作，後來才轉變為工坊。在實際走訪，並與總幹事鍾夢娟對談後，發現現階段柿染工坊並不如想像中順利，反而面臨了許多困境，包括場地的不確定性、與年輕人的磨合問題、通路行銷的拓展、經濟壓力、傳承的問題等。在這些難題接連不斷的打擊下，柿染工坊該如何應變？



▲桌上蜷曲成堆，已曬乾的柿皮。

(陳亭安/攝)

隨時被召回的場地

在一條不起眼的小徑上，矗立著一間小店，那是柿染工坊。走進店門，明亮的展示廳內擺放著許多柿染相關的產品；走到後頭，偌大的露天場所可以用來曬浸染完柿汁的布；走上二樓，空曠的DIY教室可以容納許多來訪體驗的遊客，如此舒適的空間卻有著隨時可能被收回的風險。



▲ 柿染工坊新設立的展示區，kirkir是取自「柿子」海風腔的諧音。(陳亭安/攝)

據總幹事鍾夢娟所說，柿染工坊的場址是由新埔鎮公所向新竹縣政府承租後再轉介給柿染工坊使用。因為土地所有權歸屬政府，所以面臨隨時被召回的壓力。近期聽聞縣政府打算將其轉讓給長照中心使用，然而在何時被誰接收也都未成定局，這樣的不確定性讓柿染工坊備受苦惱。究竟何時會被迫遷移？再者，要搬去哪裡、長期積累下來的物品該如何運送也都是一大問題。



▲ 柿染工坊的倉庫存有多桶不同年份的柿子原汁，這是為了解決非柿子產季就無柿汁的問題。(陳亭安/攝)

世代間的共舞

由柿染班轉型而成的柿染工坊吸納了許多當地婦女的加入，然而卻在轉型中因為種種問題而決定開始吸收年輕力量。不過對於兩個不同世代的人來說，大量的溝通、磨合是必要的。

當地婦女善於染布、車縫；新進的年輕人則善於行銷、管理，雙方專精的部分不同，因此無論是對於柿染布匹的使用方式，抑或是面對柿染工坊的營運模式，均有討論空間。要怎麼找到一個彼此都能接受的平衡點是柿染工坊目前面臨的挑戰之一。

難以拓寬的行銷通路

柿染因其染出來的樣貌、效果都不一樣而獨具特色，然而這個特色在某方面卻是一把雙面刃。對於小眾客戶而言，柿染商品的獨一無二正是魅力所在；對於想要大量訂購送禮的客戶而言，其特殊性卻會添上不少麻煩。這也是柿染工坊至今仍無法順利開拓的一條通路，若能順利說服客戶，將會為工坊帶入一筆為數不小的收入。

除此之外，因為柿染商品處理工程繁複，需投入大量的時間與人力方能完成，因此其高昂的定價總是嚇退不少人。該如何在這個以大量製造，進而壓低成本以賺取高額利潤的工業社會裡，讓消

費者認知到柿染商品的實際成本是一大難事，卻也是柿染工坊勢必得思索解決方案的一大難題。



▲剛曝曬完，因單寧酸而觸感稍硬的柿染布。

(陳亭安/攝)

不甜蜜的負荷

一直以柿染產品DIY做為主要經濟來源的柿染工坊近期遭遇了經濟上的壓力，因為欲體驗DIY的人數減少了，甚至預約的團體還會詢問是否有折價或贈送，這使得DIY收入漸減的柿染工坊得開始想辦法從其他地方獲取經費。雖然自106年就開始申請政府的計畫案，可是拿到的補助金依舊難以維持柿染工坊的營運，往往在支付完員工的薪水後就所剩不多。對於政府希望他們最終走向社會企業，鍾夢娟坦言很難，因為臺灣對於社會企業的認知是以非營利為目的，但他們連維持自己的營運都有問題，若是不以營利為目的，根本無法繼續存活下去。

無以為繼的傳承

在許多技藝上，傳承一直是很重要的課題，不過在追求高薪的社會氛圍裡，要如何吸引到志同道合、不在意薪資的年輕人一起投入這份產業變得不簡單。往往不是志趣不相投、沒有長久經營的打算，不然就是沒有相關的背景經驗，無法給予實際的幫助。許多人只將柿染工坊視作閒暇的去處、創業的跳板，或是訪問的對象，在短暫的接觸後便離開，因此尋找技藝的傳承者對成員平均年齡不低的柿染工坊來說是當務之急。

此外，因為是向科技部申請青年培育計畫，柿染工坊並無挑選青年的實際權力。即便認為合適，只要政府不同意，再優秀的人選依舊得放手，這在某部分增加了傳承的困難度。另一方面，許多成員平時皆有自己的工作，雖可以支援但機動性較弱，反觀鍾夢娟則因為在離柿染工坊不遠的地方開代書事務所，因此較能花費心力處理即時問題，目前大部分帳務都由她負責。在難以找到傳承者，且許多成員均無法全時投入的情況下，柿染工坊的營運更為困難。

只要撥雲就能見日

談到這些困境，鍾夢娟露出一絲無奈的笑容說：「雖然很累，可是還是繼續做下去。」秉持著這股不放棄的精神，柿染工坊的存在就如同歷經長久曝曬的柿染布，愈淬煉愈成熟。

▲TOP

關於新客家人群像 聯絡我們

© 2007-2021 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0