

## 徜徉在客家研究中的非客家人 盧嵐蘭

讀 0 推文

2020-09-06 記者 李沛榆 報導

一頭俐落短髮配著細框眼鏡，隱約透露著溫和的光芒，她是國立聯合大學客家與語言傳播所副教授盧嵐蘭。回顧她的過往研究，一路上似乎充滿著變化：從社會學轉變到傳播，又在二〇〇八年起投身客家研究，而不同的階段的研究主題也令她的研究之路更顯豐富。



▲ 從社會學跨域至傳播，再到現今的客家研究，交織成為了盧嵐蘭不同階段的研究主題。（圖 / 李沛榆攝）

### 求學階段的跨域之路

在求學重大的轉換期，盧嵐蘭選擇了「跨領域」這條道路：在碩士時主修社會學，博士班卻轉修至傳播領域，而令她做出這個決定的起心動念皆是源自碩士論文。

在寫碩士論文時，她碰觸了當時較為冷門的學說「現象社會學」，該學說著重探討了一般人對於週遭生活的感知。在學說出現時，傳播媒介並非像如今這般發達，但隨著社會發展，情況似乎也變得和以往不同，她也體悟了「傳播」的奧秘：人們雖親身感知有限，但腦海中卻仍擁有了全世界的概念與圖像，而媒介正是在過程中起了至關重要的作用，幫助建構著這個世界。

盧嵐蘭深刻的感受到「傳播」於當今社會發展脈絡中更顯重要，因此不斷思考著自己未來的發展方向：「如果我未來還想繼續了解人們對於周遭生活的感知，走傳播這條路或許是合適的。」傳播於她而言成為了下一個求學階段的良好切入點，除了結合過去所學，更能進行新的衍生。

從政大博士班到往後的傳播研究，過去在社會學領域的所知所學成了盧嵐蘭的重要奠基，更給予了不同的思考。她說：「其實可以發現早期很多的傳播理論參考借助了其他學門的資源與力量，而社會學在其中就是扮演著這類角色。」因此，當傳播研究涉及到相關社會面向，過去的理论基礎不僅寬廣了想像能力，更幫助其更為透徹地釐清傳播社會發展。

### 開展客家研究 不同觸角的延伸

而開啟盧嵐蘭客家研究的契機則是二〇〇八年來到聯合大學客傳所任教。從博士班開始便專注於新聞傳播研究，對於非客家人的她而言，著手客家相關研究似乎是個新的開始。「但其實我蠻有彈性的，也願意將觸角延伸至不同領域。對我而言，來客傳所是個刺激自己的機會。」盧嵐蘭也



坦言，若沒有來到客傳所，自己可能仍沈浸在過去所理解的新聞傳播，來到新環境後，不僅在學術上給予了她許多新靈感，更打破了過去較為制式的思維。

不可否認，過去的既有印象將客家抑或是客家傳播研究視為較另類或是小眾的類目，但當跳脫較為傳統的傳播觀念，盧蘭嵐發現當傳播應用於客家未來的發展有眾多「用武之地」，更可給予了民眾廣闊的思考空間。因此，無論是客家的產業研究或是博物館都成了她的研究主題，並將其納入課程，「像是產業研究就會涉及產業發展與行銷推廣，其中就蘊含著訊息觀念的傳遞與擴散；而博物館更是文化傳播之處，這些都是廣義的傳播」。



▲ 來到聯合大學客家與語言傳播所任職，開啟了盧蘭嵐的客家研究之路。（圖 / 李沛榆攝）

近年來盧蘭嵐的研究主題圍繞客家多元的樣貌：從地方行銷、文化觀光再到媒介中客家論述的探討。她不諱言，雖然部份研究方向的選擇是配合整合型計畫的主題，但她也在研究的過程中獲得了意想不到的收穫。



▲ 在進入聯合大學客傳所前，盧蘭嵐的著作多為閱聽人相關研究或是相關編譯社會學著作為主。（圖 / 李沛榆製）

當初為了配合大學部文化觀光系的開課，盧蘭嵐便開始思索如何將傳播的思維進行延伸：「其實身處於苗栗，在地觀光本就非常重視的產業，理所當然在宣傳過程中挹注了傳播相關的資源，像是觀光、節慶，這些都是傳播過程，傳播是有更開闊空間的。」而相關文化產業的積極推動，使得客家文化成為媒體報導的「常客」。當以文字敘述結合新聞照片呈現內容，新聞中的「圖文互動」成了值得探討的面向，「這兩者其實是相互影響的」，因此在過去的研究中，盧蘭嵐曾以客家節慶新聞出發，進行圖文互動及文化傳播的研究，除了可從中一探當前傳播媒體所呈現的客家文化，更可從未來發展的角度提供不同想法。

而當系統性地進行資料搜集後，她也發現了客家節慶主動轉型的必要性：「（客家）在舉辦節慶活動的時候要慎重，深化本身的品質，進而與媒體溝通，讓媒體理解方向與目標，才更有內容的發揮空間。」

在著手研究時，難免會有毫無頭緒的「陣痛期」，「那時後就想破頭啊！有了眉目就會比較順利了。」比起思考著每個研究的學術貢獻，盧蘭嵐將自己的每個研究視作一片拼圖，盡自己的綿薄之力將知識拼湊出更為完整的樣貌。

## 指導學生 不同思維的激盪

韓愈在《師說》中寫到：「古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。」近年來，盧蘭嵐的重心逐漸轉移至指導學生，用過去的研究經驗感染學生，豐富他們對客家傳播研究的想像。「我的工作就是刺激和引導學生，告訴他們客家相關研究的很多選擇，並讓他們在裡面找到自己感興趣，當他們興趣盎然時，自然有了持續研究的動力。」



▲ 臨近退休的盧蘭嵐近期重心逐漸轉至指導研究生。(圖/李沛榆攝)

在客傳所的學生中，在職生佔據著一定比例，他們擁有豐富的社會歷練，因此盧蘭嵐在指導學生時秉持著「因材施教」的理念，十分鼓勵學生們將研究題目從過去經驗出發，希望能啟發他們求知動力，對研究題目保持著熱情。而以自身經驗出發的題目結合了研究理論後，也呈現著活潑有趣的面貌：有客家八音樂團出身的研究生以樂團內成員互動出發，探討團體的互動與溝通過程及傳統文化的存續，如何在較為不利發展的當下凝聚力量；也有研究生以客家在地廣播電台的兒童主持培訓「小DJ」為研究對象，一窺孩童認知與態度情感的變化。盧蘭嵐說，「這些研究無論是出發點或是研究對象都是十分稀少的，但正因如此反而有更多的創造實驗空間。」

盧蘭嵐笑稱學生是客傳所最大的資源，而與學生一起討論題目的過程於她而言更有著教學相長的效果：過去的她一直在學術圈摸索，收集資料再進行分析；而從學生的回饋中，不僅深化了對許多客家族群的了解，更跳脫了過去既有的認知。「我一直覺得指導學生是個合作的過程，很多題目更是可遇不可求的。他們豐富的社會經驗結合指導老師的理論，豐富了客家研究題材與研究方向，更盡己所能為客家研究貢獻著一份心力。」

「求學嚴謹」是許多學生對盧蘭嵐的印象，翻開每本她指導的論文，致謝詞中都有著滿滿的感謝，感謝她陪伴研究生們一起發現問題，度過學習中面臨的挫折與挑戰。

盧蘭嵐過去的學習歷程中充滿著轉變，從社會學到傳播領域，再到近期的客家研究與教學，她宛如一股明亮圓潤卻不刺眼的光輝，默默地在客家傳播研究貢獻著自身的力量，更帶領著學生徜徉於知識的大海，在相互學習的過程中激盪出不一樣的火花，也令我們得以從不同的傳播面向一窺客家的別樣風貌。

### 【小檔案】盧嵐蘭

學歷：國立政治大學新聞研究所博士

現職：國立聯合大學客家與語言傳播所副教授

學術專長：閱聽人研究、傳播與社會、文化研究

報導參考書目：

盧嵐蘭·2012·《客家節慶新聞圖文互動及文化傳播之研究》。行政院客委會補助大學校院發展客家學術機構計畫。

——·2016·〈客家常民生活的博物館化：在文化遺產與文化園區之間〉。頁205-228·收錄於王嵩山、張婉真編·《文化與自然遺產的復原與回春：博物館學的透視》。台北：國立臺灣博物館。

▲TOP

關於新客家人群像 聯絡我們

© 2007-2021 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0