

## 百年傳統的創新 新埔民俗手藝店劉保志

讀 0

推文

2021-05-23 記者 廖瑩椿 報導



▲ 位於新埔市區中正路上僅存的百年老店「新埔民俗手藝店」。(圖 / 廖瑩椿攝)

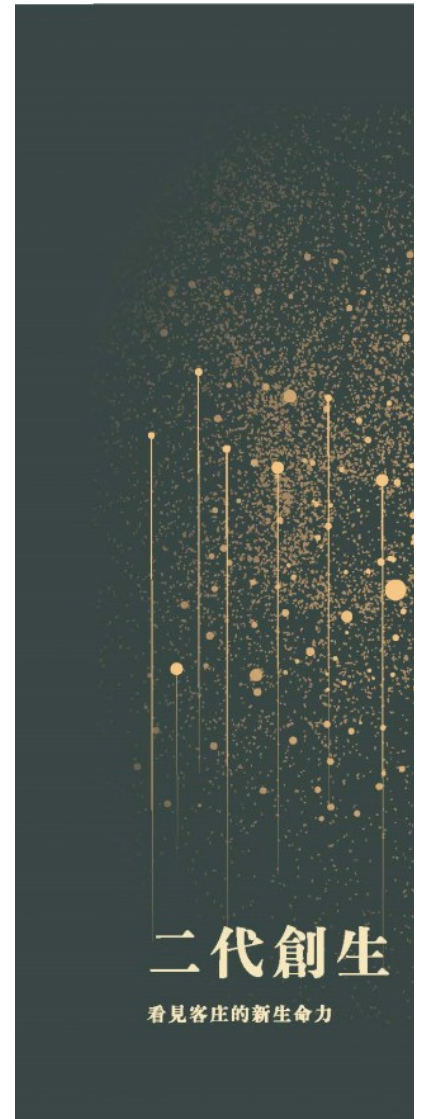
新竹縣新埔鎮過去擁有幾十家糊紙店，但如今僅存一家仍堅守著傳統糊紙工藝的老店「新埔民俗手藝店」。

從1891年成立至今，新埔民俗手藝店已有一百多年歷史，並傳承到第五代。早期以製作燈籠、糊紙、面具及各個慶典所需要的裝置品等為主，產品遍及了所有大小廟會及燈會。但隨著時代的變化，逐漸投入各個大型戶外裝置藝術、舞臺設計等。不僅如此，作品還從平面轉變為立體化，更是將糊紙的素材以科技做結合，不斷以大膽創新的風格來突破技術。

身為第五代傳承人的劉保志，不僅保存著民俗創作藝術品的開發設計、面具創作、工藝品等，更是讓臺灣糊紙手藝能夠活絡，延續傳統文化。儘管環境帶來多重困境，依然努力堅持，並持續創新及傳承下去。

### 傳統工藝 文化傳承的使命

劉保志在高中畢業後因為聯考失利，選擇志願役提早入伍，退伍後沒心情繼續讀書，因此決定直接投入職場。由於當時剛好家中的民俗手藝店工作量大，於是自然而然的就回家幫忙。在父親劉興星的帶領之下，不管父親說什麼，劉保志就按部就班的做，因此前面一、兩年都在做打雜，後來才慢慢的接手製作的工作，花燈、公共造景、糊紙等等都難不倒他。





▲ 新埔民俗手藝店第五代傳承人劉保志（圖左二）以及付清劉興星（圖右二）。（圖 / 廖瑩椿攝）

民俗手藝店的產品包括人偶、面具、燈籠、甚至是大型的醮壇等。劉保志說，製作這些精緻作品都非常耗時、費工，從塑型、繪畫、綁鋼筋等樣樣都得自己來，因此都需要看工作量以及接單數量，來評估什麼是需要提前佈局，這樣時間上比較充足，施工時壓力也不會那麼大，所以適時的調節也是非常重要的環節之一。

投入家族事業後，劉保志每年都有很多成就感的作品。他舉例，像是現在少見的醮壇，所有的佈置及擺設都非常的精緻，整個工程非常浩大。此外，他表示，他的工廠不是有靜態的，整個工廠的團隊及施工的作法一直不斷地在進化，「今年這樣做，明年又有新的做法也不一定。」

他表示，就像本來要兩、三天才能完成的東西，忽然間靈感一來，更改製作的方法，結果變成兩天就能夠完成，而且更為安全堅固，也會讓他很有成就感。民俗手藝店在技術方面年年都一直不停在突破，並堅持保持傳統，現在也即將邁向第六代了。



▲ 目前在臺灣已難得看見的大醮壇，只有在大的民俗活動中才會搭建。（圖 / 劉保志提供）

## 保持傳統 融入高科技

至於不同代之間一起共事，會不會有意見衝突？劉保志指出，在與父親學習過程中，衝突難免會有。他舉例，父親比較沒有成本概念，接了五萬元的案子，有時會以十五萬元的規模去做，因此

讓他搞不懂這樣的模式如何賺錢養活自己？而他也曾用現代比較輕鬆的工法，但父親卻依然堅持手作的工藝，因此常常為了這種事情意見不合。



▲ 劉保志父子倆以客家母語來溝通工程的細節。（圖 / 廖瑩椿攝）

因此在劉保志接手民俗手藝店後，進行了一些變革，像是將現代的3D列印技術帶進民俗手藝來製作。他表示，當初會使用3D列印來翻模製作，是因為現今因少子化，導致找不到那麼多人手來製作，不找機器取代根本沒辦法因應不了客戶的需求，所以必須去開發這些技術。但他也強調，在使用新科技的同時，製作的步驟並沒有因此而改變，依然遵守著傳統的方式，只不過是從中去做更多的變化。

## 個人事業進階 為公司制度化

另外，民俗手藝店現在的工作分配也詳細許多，光是部門就劃分了彩繪部、鐵工部、電腦部等，角色種類更是多樣，像是駕駛、操作員等，大家各司其職。劉保志說，由於公司規模不大，所以每個請來的人都要會有兩、三種技能才能夠生存下去。而他自己也是老闆、業務、掃地、買便當等樣樣來，兼了非常多的角色。

以跟隨他的鐵工部來說，總共有十二個人，這項工作非常忙碌且辛苦。搭建任何大型裝置品時，工人們在沒有任何安全措施之下，即使是個危險的高空作業，他們也依然非常靈活的穿梭著。不僅如此，在室外工作的他們，還要完全不受任何天氣影響。

劉保志笑著說，對於南部人來說，只要颱風下雨就受不了，沒辦法施工下去，但對北部人來說卻已經是常態化，尤其是新竹又有著風城之都的稱號，天天都在颶風，就像在颶風裡面施工一樣，根本已經沒什麼感覺。



▲ 新埔民俗手藝點的工人們正在搭建桃園龍潭永和宮大醮壇的粗胚。(圖/廖瑩椿攝)

民俗手藝是季節性的，在面對節慶來臨時，市場需求量就會大增，而主要營業額重點於上元節（元宵節）、中元節以及下元節，中間皆為養護期，只能接受一些政府的活動及裝置，又或者爭取一些公開競爭的招標，才能夠存活下去。劉保志說，沒有爭取到標案的話，就是繼續維持養護期，養護期也就是裝備的保養，非常重要，也是不可缺少的環節之一。

## 你我都不知道的「事蹟」

長期承攬廟會及喪葬這類活動，劉保志相當相信鬼神等「事蹟」。他表示，以廟會來說，在搭神壇過程中如果起狂風的時候，就是代表著神明要叫他們停工的意思，而微微的徐風則是代表著神明來看，整個是個非常神奇的事情，每次準備要做慶典，就會慢慢的有微風。他提到，像是今年團隊前往南投從來沒有風的地方，偏偏大甲媽祖蒞臨時就開始起風且下一點小雨，這也就是神明來的預兆。

至於喪葬的部分，劉保志則笑言，目前沒遇過什麼靈異事件，不過他倒是分享了個有趣的小笑話。他說，有天晚上突然接到一通電話，要訂購很多臺的飛機、車子、洗衣機等糊紙辦喪事，於是他們就先做了很多臺車子放在地上，但誰也沒想到，到了晚上三更半夜的時候，突然聽見有東西在響，車子居然還自己在走，整個不知道怎麼一回事，毛骨悚然的嚇得半死，結果原來是家中狗兒在跟貓玩，將地上車子推來推去。

## 未來是個未知數

對於下一代的傳承，劉保志說他並沒有想的那麼遠，從來也沒有要求孩子要接手家中事業，當然如果有人要做，絕對會全力的去輔佐他們，因為現在手藝店已經從家族事業變成公司制度，不會有兄弟分家的問題。另外，因為就是相同領著公司的錢，也有請專業會計來專門做帳，所以也不會做比較多，薪資就比較高。

劉保志強調，這個事業如果孩子賺不到錢、養不起家庭，他們也絕對不會繼續做下去。他認為，這個行業能否傳承，政府是否全力去扶持非常的重要，有很多產業會失傳，都是因為政府沒有任何的補貼和輔導，所以未來民俗手藝能否保存下來，就看接下來政府如何動作了。

## 劉興星 投入民俗手藝逾一甲子

今年76歲的新埔民俗手藝店第四代傳承人劉興星，隨著祖父輩，7歲就踏入家族產業，今年更是邁入第69年。

雖然年紀大，但他頭腦還是很清楚，保持著「活到老學到老」的精神，除了繼續做出新的成品之外，為了擴展視野，還到處去世界觀摩，如日本、中國、越南等。

劉興星未來還要研發新的民俗手藝作品，而未來20年之後的願景，他現在就逐漸開始做了，但自己也不知道會發展的怎麼樣。他強調，讓他印象最深刻的是日本有很多手工藝是機器能夠完全取

代的，但政府依然藉由金錢補助的方式，讓人到處去教學，也是他目前看過文化保存最好的國家。

他也不斷的強調，看日本可以看到臺灣的未來，要看我們未來的幾十年，就看日本現在的樣子，他們如今的困境也會出現在我們臺灣，因此日本的經驗是值得臺灣借鏡的。(廖瑩椿)

感受生命禪意 意象木工大師 范揚武

見步行步的人生之路 仁和有機農場王祥

宇

▲TOP

關於新客家人群像 聯絡我們

© 2007-2021 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0