



• 全體謝幕



與 劇場藝術工作坊

文、圖 / 醫技系 徐孟頻

相遇



當初決定參與劇場藝術工作坊時，我對於戲劇並沒有很多的認識，但希望可以抓住青春的尾巴，認真地去了解戲劇到底是甚麼？第一次上課，我們瞭解了戲劇的類型，並透過肢體的課程，領悟到演戲時肢體的呈現。我也從學習中發現自己的肢體竟然可以做到如此地柔軟與放鬆！

當劇本發下時，我開始感受到上台表演的壓力。在觀摩表演工作坊的演出影片以及學生成果展時，深深地感受到演員們的用心與熱情。

雖然說是演戲，但是看起來卻是那麼地自然；那些角色就好像是他們原本的樣貌，使我不禁隨著劇情的發展，一起哈哈大笑！

決定角色時，令人不得不佩服老師的選角功力。老師請大家輪流講幾句話，讓不同的組合做不同的嘗試，就知道了同學的特色以及適合的角色。這實在是太厲害了啊！

觀看各組排練時，也有許多收穫：經過一次次的練習，以及老



師的指導，才發現表演中許多誤解或是忽略掉的地方；何時該表達疑惑？何時該表現憤怒？何時該將情緒爆發到至高點？要如何讓表演更有層次？角色的特色以及情緒的掌控？甚麼樣的人該有甚麼樣的肢體語言？以上種種，要不是老師幫我們活絡筋骨，打通任督二脈，這些細節大概很難會注意到吧！



• 作者徐孟頻（中）在《機場》中演出大哭的小女孩

劇場藝術工作坊成果表演，雖然只有三個十分鐘的表演，但是節目的角色特色卻是天差地遠。其中在名為『機場』的戲碼中，我扮演一個幼稚園小女孩，因為父親要去國外出差而難過地

在機場大哭。這角色除了要將哭聲用力展現出來之外，還要去努力理解這樣的小孩內心的想法並清楚地表達。一開始誤以為要小心注意音量，不要吃掉別人的台詞，但是經過老師的指導之

• 為了帶給觀眾歡笑，大家聚在一起努力排戲





• 用相聲的方式作串場介紹

• 背台詞是演員的基本功課

後，才了解到小女孩哭鬧時，根本就不會去管父母親到底會說些甚麼話，反而應該表現出不顧他人的情緒。而欣賞這齣劇時也很有心得：一個長期在大陸工作的母親與女大學生之間的對話，藉由語言去傳達那壓抑在內心互相關懷的情感，這樣的表演實在是個很大的考驗！

『誰在一壘』的演出是最令我備感壓力的一齣相聲劇。光是背台詞，這項演員最基本的功課，就已經快把我和伙伴旻峰搞瘋了。這是我第一次接觸到如此難背的劇本：除了要先理解整個劇本的邏輯、雙方角色的想法，還要努力地記著故事發生的順序；因為劇本中很多對話的文字都超級像的啊！只要是沒記清楚，就

很容易就會漏段、不小心講到前面去，或是不停重述過於類似的言論。然而，費盡九牛二虎之力背完台詞之後，才是考驗演戲功力的開始。排練時，老師指導我們台上的肢體語言和字裡行間表現的張力，都是花時間一步一步慢慢地磨出來的。開始不太能掌握情緒，直到後來終於比較懂得展現憤怒堆疊的情緒張力，演出時才能作出劇情的層次。經過這次的相聲劇的演出後，深深地體會到，演好戲的背後所需要付出的努力，真的不是一般人可以想像的啊！更何況這個還只是十分鐘的劇本呢！



• 日本留學生與大嬸的對戲，成功掌握堆疊的情緒張力



• 選角與造型也是戲劇中重要的工作

演完這場成果表演會真的很開心、很過癮！相較以往的演戲，這次演出帶給我更多的感動與成就感，尤其是表演相聲劇時沒有掉詞，真是太欣慰了！只可惜有幾個地方因為太緊張而發生失誤，不過也是一次很好的學習經驗！一群人聚在一起排戲，只為了帶給觀眾歡笑、帶給自己感動。雖然每個人都有各自的事情要忙，但忙到爆炸還是要擠出時間貢獻給戲劇，這
是多麼難得的一件事啊！

儘管認識的時間很短，以後的緣分也是個未知數，還是很想謝謝一起排練、一起努力呈現戲劇的老師和同學：感謝麗卿老師的熱情指導，還幫我們找來神奇的道具和衣服，以及其他音效等等大小事，甚至利用假日時間來幫我們排戲，老師您真的辛苦了！

• 指導劇場藝術工作坊的林麗卿老師



• 利用不同的語言溝通，製造出有趣的戲劇效果

感謝所有一同參與的夥伴（俊翰、旻峰、琬云、俞均、彥如、欣欣老師、祖芬、惠珍），從你們的演戲中我也學到好多，也發現大家都有許多有趣的一面。感謝學校主辦單位，感謝表演工作坊的演出主任，燈光、音響、舞監等幕後工作人員，因為有他們，我們才有這麼美好的演出。 ■■■

