



大師開講，學生也來講

——中研院「人文講座」通識課程成果發表

文、圖／秘書室

自 2014 年開始，陽明大學和中央研究院首度跨界合作，在科技部「新世代跨領域科學人才培育計畫」經費支持下，由中研院頂尖的人文社會學者開設「人文講座」，提供一系列的通識課程；期望以生醫見長的陽明學生在大師帶領下，能培養跨領域人才所需的人文素養。

2015 年 6 月 2 日下午，在「人文講座」授課將滿周年之際，由陽明大學與中研院共同舉辦了學習成果發表會，在大師開講後，換學生來講述他們的學習心得，並展示學習成果。

對於以醫學科系為主的陽明同學來說，這次是個很特別的經驗，因為他們要上台報告的，不是平日鑽研的醫學或實驗室報告，而是一年來研習人文社會課程的心得。令人很驚訝的，面對台下滿座的學者、老師，大部分同學不但侃侃而談，表現得相當自信、投入；除了口頭敘述，還運用了 PowerPoint、影片、海報和辯論等多種媒體、形式，顯得活潑而有創意；而從中不時展現出來的思考深度，也令人驚艷。

談到人文講座的起源，本校高閔仙副校長



● 中研院和本校的老師觀看同學們的影片

在成果會中表示，當初課程籌備之初，就是希望打造最優質的通識課程，因此延請國內人文社會領域的最佳師資，也就是中研院的專家學者來授課；也希望藉此建立通識教育的典範，讓其他通識課程跟著提昇。

也因此，這個課程除了授課師資為一時之選，教學方式也是國內首開先例，參考了國內外知名大學的通識教學設計：每堂課除了 70 分鐘的講座授課，還有 30 分鐘的分組討論；為了充分掌握學生們的學習效果，每 15-16 名學生還設有一名助教，由這些徵選自國內碩博士生的助教群，帶領學生進行討論，並增加教學互動。

談到人文講座希望達到的目標，負責組織此講座的中研院議事小組成員彭小妍老師表示，大

部分來修課的同學都是醫科的學生，他們可能在科技上有很好的訓練，中研院人文講座則是希望能帶給他們人文的素養，「人文素養簡單地說，就是學習怎樣表達自我、與人溝通，怎樣去了解社會人生、掌握社會的脈動，這是科技方面學生很需要的修養。」而課程所規劃的討論課，就是讓同學能夠學習表達自己以及跟他人溝通的重要訓練方式。

至於課程內容規畫，彭小妍老師表示，由於這是中研院第一次對大學部學生授課，因此選擇的是最適合作為大學通識課程的內容，而其目標則是希望讓學生能在很短的時間內對一個學科有整體的了解；另外，也選擇較有代表性且同學們會感興趣的文本，讓同學們進行討論。

中研院人文講座 103 學年第一學期課程	
課程名稱	授課教師
中國近現代思想史	史語所王汎森副院長
文本詮釋	文哲所林維杰副研究員
現代國家與個人自由	人社中心蕭高彥研究員
藝術史中的經典	史語所石守謙特聘研究員
現代經濟學	經濟所朱敬一特聘研究員
西方醫學史	史語所李尚仁副研究員

中研院人文講座 103 學年第二學期課程	
課程名稱	授課教師
隱喻與想像	文哲所黃冠閔副研究員
農業環境與經濟	經濟所張靜貞研究員
臺灣美術與社會	史語所顏娟英研究員
生活的歷史	史語所林富士研究員
制度與實踐	政治所林繼文研究員
現代西洋醫學與東亞社會	臺史所劉士永研究員



● 2015 秋季班「廟堂與江湖的文化史」陳熙遠老師，帶領修課同學至近史所檔案館上課（圖／中研院提供）



● 物治系的同學以海報來描述「日本醫療史」上的大事
(圖／共同教育中心提供)



● 成果發表會上的靜態展示

課程涵蓋的領域包括了：「歷史與文明」、「藝術與文化」、「哲學與心靈」、「社會與經濟」、「倫理與道德思考」及「科技與社會」六大領域，這些領域的背景知識都是身為現代公民須具備的基礎認知。在每個學年度的上、下學期，依這六大領域各開設一門課程。成果展當天即由研習 103 學年共 12 門課程的陽明學生，一一分享他們的學習心得與收穫。

很多同學提到，他們的視野、眼界因此更加開闊。醫學系的高定緯同學說，人文講座的課程內容不限於紙本的教材，除了中研院豐富的資源可運用，還有戶外教學，像他們曾經去參觀胡適紀念館，讓他印象很深刻，「這是第一次能夠拜訪過去偉人的紀念館，拜讀他的作品，看他的照

片……對我是很大的啟發。」

醫學系的蕭伯任同學則說，選修「生活的歷史」這門課，讓他學到每樣東西都有歷史，「上完課以後，去看生活中的每樣東西會有不一樣的感受，也學會用欣賞的態度面對生活，因為生活就是歷史。」為了感受「城市的歷史」，來自嘉義的他，特地買了一日票，花了一整天的時間搭捷運，來感受身處的這個城市的歷史。而同時選修「臺灣美術與社會」的他，也因此注意到台北捷運公共藝術的存在，特別是意外發現在美術館看過的畫作出現在其中，「有一種很驚奇的感覺和獨特的感動。」

也有許多同學談到，上課的收穫是學到更多元、深入的思考方式。物治系同學陳怡同運用課堂上學到的「法國詮釋學」，來分析知名動畫電影《神隱少女》的隱喻與想像，進而探討其中隱喻的「自我、存在、存有」課題，「從來沒想到，我會以這樣的方式來看《神隱少女》！」她說。

從高中時期即關心社會運動的醫學系林瀚文同學，原本帶著找尋答案的心情，來選修「現代國家與個人自由」這門課，但後來發現，最大



● 牙醫系陳念慈同學報告「伴侶制度」



• 醫學系林瀚文同學在報告後，回答老師的提問



• 物治系陳怡同同學的報告中，運用了「法國詮釋學」分析《神隱少女》的隱喻與想像

的收穫反而是老師帶給他們的思考工具，比如：從「系譜學的研究方法」，他學到如何看待「異己信念」——也就是現在自己覺得不可思議的想法，「如果我們可以更廣泛地接觸到一些問題，可以有一些不同的立場碰撞，就比較能找到不是那麼單一、受限的思考，來觀看這世界和身邊的事物。」

透過人文講座的帶領，同學們也能夠去深入地體會社會的脈動。不少選修「農業環境與經濟」的同學都提到，參訪台北農產運銷公司（第二果菜市場），了解其中的運作後帶給他們的震撼。

「清晨，當整個城市還在沉睡的時候，就有一群人把全省各地的蔬果集中，然後有一群人整理這些數量龐大的蔬果，另一群人進行檢驗、做價格裁定……現代的農業其實是個非常複雜的架構。」醫學系的林昆緯同學做了生動的描述後說：「以前不覺得青菜有什麼了不起，現在拿起一顆40塊的高麗菜時，我會思考這40塊跑到哪裡去了。」

醫學系的陳建均同學則表示，在果菜市場看到拍賣的現場，讓他感受到台灣熱情、有活力的

一面。醫學系陳尹笙同學也說，這門課讓他更了解生活的這塊土地。醫學系朱華盛同學還更深入地體會到：「誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」其實是指每個環節的農業從業人員。

如同中研院臺灣歷史研究所劉士永老師在成果會結論所說的，人文講座希望透過不同的課程，一點一點地層累每位同學心底的人文素養，也許很難在一個學期的課程裡讓大家達到這樣的目標，但總有一天，這個種子種下去後會發芽，「或許，有一天你會在不知不覺中發現，那顆種子已經長成一株很大的樹，那麼，今天的人文講座就有了價值。」



• 醫學系牛思云同學講述選修「藝術史中的經典」心得