

104 級醫學系校友 X 超人氣漫畫家

NIKUMON

整理／彭琬玲

「英雄出少年」在網路世代格外真切！104 級醫學系的王校友，於 2013 那年的大五暑假，在網路上發表長篇漫畫《小兒科》，一夕爆紅！2015 年出版的《醫生哪有這麼萌：Nikumon 的實習生活全紀錄》，迅速熱銷成暢銷書，在博客來當年度總銷售量排名第 25；同年開始經營的臉書粉絲團，至今已有超過 23 萬粉絲。

透過逗趣幽默的漫畫，Nikumon 書中呈現的真實醫師生活，拉近了一般大眾與白色巨塔的距離，也引起了年輕醫師、醫學生的高度共鳴。究竟這樣的傳奇故事是怎樣開始的呢？以下是 Nikumon 的第一手自述。（編按：為避免曝光帶來困擾，本文以王校友的筆名 Nikumon 來稱呼他）



編輯：你曾在一篇專訪中提到，因為高中學測成績不理想，重考時戒了最愛的畫畫。後來怎會重拾畫筆？是不是醫院的實習生活讓你有很多感觸？

Nikumon：經常有人好奇，為什麼我可以當醫生又可以把畫畫練得那麼純熟。應該說，我從小就很喜歡畫畫，畫畫這件事一直都存在，只有重考大學那年中斷而已。國三時我就在網路上發表了第一篇漫畫，那是改編李家同教授的一篇文章《我只有八歲》（收錄於《讓高牆倒下吧》），

結果成為當時「台灣論壇」最高流量的漫畫。

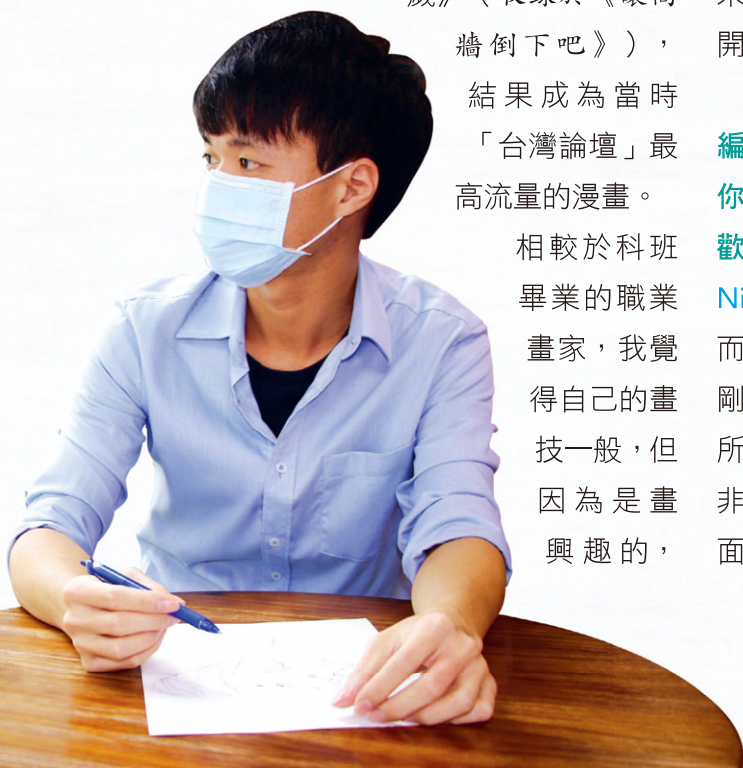
相較於科班畢業的職業畫家，我覺得自己的畫技一般，但因為是畫興趣的，

堅持畫自己喜歡的東西就好。後來也觀察到，只要堅持自己的風格，就能吸引真正喜歡你的人。

在臉書爆紅，是因為《小兒科》那篇漫畫，原本是想趁大五升大六、當 Intern（實習醫生）前的空檔，畫出一篇完整的漫畫去參加漫畫比賽。殊不知我錯估了作畫速度，趕不上截稿日期。好吧，既然沒辦法拿去比賽，索性把未完成品掛在網上讓大家欣賞。沒想到造成一股旋風，不少人看了漫畫都來加我臉書，也意外成為我在 FB 經營個人事業的開端。

編輯：用幽默來包裝醫學、讓大家更親近醫學，是你創作的目的嗎？你覺得自己的作品為什麼那麼受歡迎？

Nikumon：剛開始，我並不是刻意要畫醫院的事，而是想要傳達人生觀和理念在漫畫裡面，只是那時剛好北榮當 Clerk（見習醫生），取材比較方便，所以就用醫院來包裝。《小兒科》那篇漫畫我個人非常滿意，主要就是我自己的人生觀幾乎都在裡面，也造成很大的迴響。



社群網站就類似病毒的擴散，只要有越多人按讚、分享，就有越多人知道。《小兒科》剛po上網，一口氣就多了800、900個人來追蹤我的臉書。當時有另一位醫生小百合從PTT發跡後轉戰FB粉絲團，人氣很高。我朋友覺得以我的實力去經營粉絲團，一定可以PK過小百合。我回說：風格不一樣，不要這樣嘛……可是朋友卻說：「No, No, No，如果畢業之前沒有贏過小百合，你就是俗辣！」因為他的一句話，我從2014年10月開始經營Nikumon的粉絲團，結果沒想到演變成有20幾萬粉絲——一個不小心太認真的結果（哈）。

那時候的醫界粉絲團，常大聲疾呼醫界崩壞之類的事，但我覺得要導正風氣不能只是直接的控訴，而是在作品中營造出真實的醫院生活，讓

大家可以從我們的角度來了解醫界的生活，再把一些可以偷渡的議題藏在裡面。所以我鎖定比較輕鬆、幽默的風格來經營粉絲團。

當然我也運用一些小聰明。照目前臉書的演算法，要推廣文章，「分享」是效率最高的作法，因此我設計一些活動來促進分享——不過前輩跟我說，我的文章是真的有分享價值，小活動只是推波助瀾的一個方法而已。另外，我也滿喜歡跟網友聊天、建立感情。從高一就開始經營自己的網誌，不管是在網路上發言或維持形象，對我來說都算是已經滿熟悉的事。

關於經營自己的粉絲團，我覺得個人風格的掌握只有自己最清楚，要靠自己一步步去摸索，才能站穩腳步。知道讀者想要什麼，但又不能失去自己喜歡的東西，一直都是最重要且最難拿捏的部分。



編輯：所以，你的作品是先在网上爆紅，然後出版社來找你出書？

Nikumon：本來我自己沒有想要出書，沒想到突然有十幾家出版社都跑來找我，我自己不愛看書，對出版社不是那麼了解，有天不經意間跟某個朋友提起××出版社也有來找我，朋友驚訝地對我說：「此時不出，更待何時？」後來我才陸續將網路上的作品結集出書，包括：《醫生哪有這麼萌》、《慾望女醫》，其中《小兒科》這篇長篇漫畫是收錄在《醫生哪有這麼萌》後半部。

繪本《神奇的化妝舞會》則是為兒童癌症患者所創作的公益線上出版品，並沒有實體出版。大五在北榮見習時，放射腫瘤科的陳一璋醫師（學長）要我幫他們畫一本繪本，因為放射腫瘤科有部分是做病童的腫瘤放射性治療，要一個三到六歲的小孩關在電腦斷層或放射線治療機的空間裡，面對巨大的機械旋轉聲，乖乖待在裡面不哭不鬧很難，所以基於兒童友善醫療的出發點，希望透過繪本把治療過程跟所有流程都包裝成一個美好的世界，然後再依照我的繪本把那個環境佈置得比較童趣。小朋友先閱讀繪本再來做治療，比較不會那麼害怕。

一開始，只有北榮要用這本書，後來陳一璋醫師跟中華民國兒童癌症基金會聯繫，決定作成



» Nikumon 特地於今年9月回到母校，接受本刊專訪（圖／秘書室）

線上閱讀版，未來將放在網站上，讓有需要的家長、病童都可以去下載；而且不光是繪本，網站上也會作互動遊戲、著色線稿，讓病童可以玩。

編輯：你的中文筆名是內褲萌？音譯為 Nikumon ？

Nikumon：不是，我從國三就用 Nikumon 這個筆名了，Nikuman 是肉包的日文，但我拼錯成 Nikumon，以它為帳號發表《我只有八歲》那篇漫畫，迴響很大，所以就用到現在。剛好拼錯字也不會撞名（呵呵）。「內褲萌」是朋友有次開玩笑的戲稱，不曉得為什麼被我的粉絲知道，就沿用至今了。

編輯：回頭看，你認為陽明給你的幫助，或者你在陽明的主要收穫是什麼？



» Nikumon 的作品：漫畫《醫生哪有這麼萌》、《慾望女醫》（圖／遠流出版社提供）；繪本《神奇的化妝舞會》（圖／Nikumon 提供）

Nikumon：在陽明這段時間，對我有很大影響的是人醫營。我很少參加校內活動，可是幾乎把時間都投在這個社團。從大一到大三，在這裡接觸到許多演講者以及各方領域的讀書會，拓展我很多眼界。我不認為每一堂演講或知識會直接給我任何衝擊或靈感，但它們影響的是更深遠的。我相信靈感是潛移默化的，一點一滴儲藏到大腦，需要時就會自動跳出來。

學校社團的影響對我非常大，不管眼界或人際關係，都讓我學到很多，在社團裡也認識到很多學弟妹和各校的人。從大一跟著學長姐做事，到大二變成學長帶著學弟妹做事，一直到大三變成顧問、協助下面的人把事做好，這三年就像一個公司裡的菜鳥到顧問的職涯縮影，每一年的轉折都不一樣，這種人生體驗很珍貴。

到醫院工作後會看到各個學校的人，有些

人給我灰灰的感覺，但只要是陽明人，都富有色彩（好抽象的說法，哈）。他可能是低調的，但身上藏有鮮為人知的神奇技能。我不曉得學校用了什麼方法，但就結果論而言，它真的就是培養出一群充滿色彩的人，所以我滿喜歡陽明的。

編輯：醫生和漫畫家這兩種工作的內容，對你來講是一種平衡，還是有什麼意義？

Nikumon：對我來說，醫生是一份工作，把它做好是因為責任。行醫之餘的創作，則是休息，也是一個打氣的方式，因為工作實在太容易遇到挫折了，需要畫畫給自己力量。那為什麼不放棄醫生工作去畫畫呢？我想把最喜歡的東西放在純粹的空間裡面，不會因為經濟壓力迎合大眾口味——我需要把它保護好，因為它是我力量的泉源。■



» Nikumon 的插畫作品（圖／Nikumon 提供）