

樂生首次院外展， 珍貴史料重現陽明

文／藝文中心 圖／秘書室



經過一年多籌畫，並獲得許多校友捐款支持，藝文中心 2019 壓軸強檔——【樂生在陽明：醫病、生活文物展】，在陽明藝空間展開為期一個月的展覽，這也是樂生文物首次在院外展出。除了過去搶救下來的許多珍貴文史資料，本次展覽更結合相關研究與展演資源，進一步呈現陽明師生與樂生淵源密切的一面，也讓更多人看見台灣醫療及公衛史上重要的一頁。

癩病，又稱麻瘋，今已正名為「漢生病」（Hansen's Disease），並破除「天譴病」的污名，但患者仍常飽受社會排斥與歧視。1930 年，台灣總督府癩療養所「樂生院」在台北新莊落成開院，開啟了台灣癩病患者強制收容、終身隔離的命運。2003 年，隨著新莊線機廠的興建，樂生院被迫拆遷，也讓這段歷史的保存變得更加迫切。

樂生療養院的存在，訴說著台灣醫療與公衛史的發展與傷痕。不管在台灣醫療發展史、

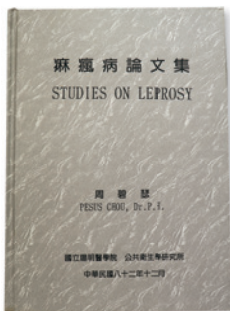
公共衛生史、人權與社會運動上，都是十分重要的議題。而從漢生病在醫學實證與疾病史上的研究，到樂生保存運動的發展，一直是許多陽明師生關注、投入的重點。

► 樂生文物首次在院外展出，讓更多人看見台灣公衛史上重要的一頁



最早，韓韶華校長在 1967-1982 年任職國防醫學院及榮民總醫院期間，先後獲美國國家衛生研究院 (NIH) 及聯合國世界衛生組織 (WHO) 補助，執行大型麻瘋免疫研究計畫。該計畫透過麻瘋病瞭解細胞免疫機轉，對免疫學在台灣的發展及研究團隊的建立影響深遠。此外，因該研究涉及包括皮膚移植在內的人體試驗，補助單位美國國家衛生院要求通過審查。後經由榮總於 1967 年組成的委員會，該研究案成為台灣首例通過審查的人體試驗案，意義重大。

創立陽明十字軍、目前任教於公共衛生研究所的周碧瑟教授，在 1983 年獲當時韓偉院長（國立陽明醫學院首任院長）推薦，前往美國杜蘭大學做研究，奠基了周教授對漢生病的了解和研究。回國後，周碧瑟教授信守對韓院長的承諾，並在 1993 年與研究生蔡寶鳳一同完成《麻瘋病論文集》，為台灣漢生病提供了豐富的研究資料。



▲ 由公衛所周碧瑟老師編撰的《麻瘋病論文集》

其後，科技與社會所的王文基老師、郭文華老師與護理系陳怡如老師，以及衛生福利所潘佩君同學等人，也分別從醫療史、病患統計調查、病患生活能力等不同角度，進行研究與論文發表，讓世人對台灣漢生病的全貌有更深入的了解。

2003 年，一群北部醫藥相關系所包括陽明的學生，首先來到樂生進行台灣公共衛生口述史的採集。隨後發起的樂生保留運動中，陽明的同學們承擔許多重要的醫學界串連、組織工作。在校園講座中聽院民說故事、唱歌，是保留運動前期許多青年學子對樂生最初的認識。從 2006 年到 2010 年，陽明醫學系二年級「醫學人文實踐課程」的學生，也在老師帶領下持續到樂生關懷院民。

院民至今記憶鮮明的是，樂生保留自救會的第一場校園講座就是在陽明大學舉辦的，當時同學們的關注與迴響，給予這些長期受疾病污名而卑怯的阿伯阿姨們很大的鼓舞，他們才有勇氣以一場又一場的講座，對官員、學生以及來到他們身邊的人們，敞開心胸述說自己的故事，與保留樂生的盼望。



▲【樂生文物展】邀請樂生院民代表，還有跟樂生關係密切的陽明老師、志工共同揭幕



▼ 樂生療養院的存在，訴說著台灣醫療與公衛史的發展與傷痕

當時就讀陽明醫學系的郭家穎同學，號召夥伴們將這些珍貴的述說記錄下來，仔細整理編輯，費時六年餘後出版《樂生：頂坡角一四五號的人們》，是第一本以院民口述歷史為主體的書籍。爾後，亦有多位陽明學子積極參與樂生保留運動，持續為校園中的公民意識、社群精神撒下種子。



◀ 以院作家碑，院民茆萬枝撿拾樂生搬遷後遺留的舊木料雕刻而成

此外，2005年至2010年擔任樂生療養院副院長的鄭舜平校友（醫學系81級），任內除了提供樂生病患住民優質醫療與生活照顧，在處理樂生療養院搬遷抗爭中也扮演重要角色，在住民權益與迴龍院區急性醫療服務間取得平衡，同時居中協調漢生人文園區與區域交通需求之衝突。鄭校友調離該職後，仍定期回院持續關懷樂生院民迄今。

【樂生文物展】除呈現漢生病史、保存運動歷程外，也運用了十分豐富的影音素材，包括：院民口述故事音檔、樂生聲音地景，還有樂生保留自救院會榮譽會長李添培、攝影家張蒼松、紀錄片導演平烈浩在不同時期留下的樂生剪影。特別是李添培會長年輕時手指尚未變形，為樂生留下50~70年代自然風光與人文景象紀錄，更是極為少見的、由院民為院民拍攝的影像。另外，華視「16釐米膠卷影像出土計畫」中珍貴的1970年代樂生新聞片段，也在展覽中一併展出。

樂生保留自救會副會長茆萬枝在樂生展揭幕當天也代表出席，並特別帶來他絕不離身的珍貴作品。2009年樂生院的王字型第一進被拆遷後，他撿拾遺留的舊木料，依建築原貌手工雕刻而成的模型，也成為樂生遺蹟的再生、後人追憶的憑藉。



▶ 樂生院被拆遷後，院民茆萬枝撿拾遺留的舊木料，依建築原貌手工雕刻而成的模型



▲ 許多珍貴文物重現院民們悲歡交集的故事



▲ 樂生保留自救會副會長茆萬枝，在展場回答陽明同學的詢問