



# 做一場真實的夢： 十字軍社「人醫營」實境劇

■文、圖／第43屆十字軍社社長 洪邦喻

當你不再只能被動地接受表演者擺布，你，會看到什麼？  
一齣讓觀眾置身其中的表演，一次能親身投入的劇場體驗，一個動人心魄的夜晚。  
來吧，不受任何拘束地漫步、探索，一起做一場真實的夢吧！

今年的全國大專校院社團評選暨觀摩活動（全社評），「十字軍社」代表本校參加服務性社團一般評選及年度最佳社團特色活動評選，並在五月雙雙獲獎。其中，「年度最佳社團特色活動」是106年開設此獎以來，本校首次獲得此殊榮。

陽明十字軍自1978年踏出第一步之後，已有逾四十年的歷史。本社目前由三支隊組成，包含服務精神病友的精神醫學服務隊、在社區進行家庭訪視的宜蘭隊，以及致力促進大專學生人文交流的「全國人文醫學研習營」。後者於每年七月舉辦，以演講、工作坊、座談會等方式進行講習研討，並穿插各類藝術性質課程，透過心得分

享與小組討論，提供不同校系的學生相互辯證、激盪的場域；營期並規劃眾多活動或遊戲，使學員近距離觀察社會脈動與人群，從中了解城市與人的關係和互動。

在六天五夜的營期間，「晚會劇」是人醫營引以為傲的亮點，也是營隊夥伴花費最多心力籌備的活動。在直到第23屆的七年間，晚會劇由三個劇種組成：融合歌唱和樂器演奏的音樂劇、運用影像與燈光效果的影像劇，以及讓觀眾親身融入的實境劇。其中，奪下本次全社評「最佳特色活動」獎項的，即是三大劇中的實境劇。

## 實境劇：

### Are you within, or without?

實境劇，又稱浸入式劇場，是種打破第四面牆的表演方式。在演員與觀眾零距離的狀況下，角色的情緒、演技都赤裸裸地在觀眾面前呈現，人們更可以自由選擇看戲的角度與路線，拼湊出完整的劇情。

此劇種發想自美國紐約著名的《Sleep No More》，第17屆人醫營首度嘗試，至今已製作八部作品，且每年皆有創新。第18屆加入始結劇；第19屆讓觀眾穿上白袍，充分融入醫院的場景設定；第20屆起實境劇與密室逃脫結合，擴大了解謎的成分；第21屆起將舞台劇的燈光邏輯應用於實境劇；第22屆增加了演員主動尋求互動的橋段；第23屆則首次搬演於人社院場地，挑戰更多元場域的演出。



▲ 演出中，酒保現場調配飲品，營造酒吧氣氛

去年演出的實境劇《Apocalypse》，場地橫跨室內外、各類型校園空間與上下樓層，善用燈光、放映設備及場地擺設，打造一場雜揉神話、哲學與人性的盛宴。觀眾作為「莊園」的賓客，得以穿梭在演員之間聆聽故事，目睹角色的愛恨嗔癡、他們的貪婪與欲念，以及貫穿時空的「宿命」；當一切落幕，觀眾則化身數十年後的研究者，在密室逃脫遊戲中收集線索、得到事件的真相。

▼ 演員精湛的演技讓周遭的觀眾目不轉睛





▲ 第 23 屆人醫營實境劇組合照

放眼全國，結合環境劇場、參與式演出、甚至移動式展演的浸入式劇場極其少見，人醫營定期產製作品並公開演出，相當難得。本屆突破劇本的限制，利用意想不到的道具、影音光影效果，以及多樣的場域進行演出，讓實境劇得以更上一層樓。

### 突破困境，從危機創造奇蹟

多年以來，為求排練方便及空間的多樣性，實境劇都是在新醫館進行演出；然而去年暑假新醫館停止外借，熟悉的場地不再，著實讓劇組老人傷透腦筋。依照此劇的演出特性，我們需要一個可垂直移動、且室內設計多元的空間，而最後找到的就是人社院。

為了打造劇情所描繪的「莊園」，演出希望運用舊K中、藝空間、土撥鼠三個樓層，以及周

邊的室內外場景共十個空間。此時，連同尚無著落的上營工作場地，人醫營遇到了第二個難題——分別由人社院、人社中心和藝文中心管轄的各場地，都不曾在暑假外借社團使用。為此，筆者和相關單位協商了兩個月、參與了大大小小的會議，終於獲得師長們的信任，總檢時正式進駐美輪美奐的人社院。



▲ 實境劇裡，角色最濃烈的情緒都在觀眾面前赤裸裸展現

首次在人社的實境劇演出非常成功，整修後的場地非常適合布置成環境劇場，藝空間的燈光設備更讓我們得以結合多媒體素材，營造跨時空、穿梭虛擬與現實的情境。筆者在此由衷感謝上述單位與課輔組的協助，讓我們真正感受到人社院對校園藝文的支持，以及在這所學校得以開創的許多可能。

從第一屆人醫營開始，歷屆的學長姐總說「人醫的傳統就是沒有傳統」，但沒有傳統要以何為依歸、又要憑藉著什麼成長呢？或許，從這次危機化為轉機的經驗，我們得以窺見「沒有傳統」這個詞的某種詮釋。

近年來人醫營歷經多次變遷與革新，逐漸從早期提供大專學生交流平台、人文知識的場域，轉化為打造專屬教案、追求創新與多元的營隊。在各校不同類型營隊相繼崛起之時，我們仍自豪於「陽明人醫營」這個難以取代的精緻品牌；但除了歷屆學員的口碑推薦以外，是否還能以別的榮譽表彰我們的獨特性？繼第21屆獲得文化部獎助後，本次全社評獲獎或能再次證明，人醫在轉型後仍能創造不可磨滅的特殊價值。

## 人醫，為什麼做戲？

在人文沒有邊際的命題之下，人醫人為何獨鍾戲劇？每一屆的成員都曾討論過這項「歷史共業」，激發過無數創意、反叛、甚至是爭執。

事實上，人醫人在離開社團之後確實將觸角延伸到無數領域：從戲劇、舞蹈、文學，到媒體、政治、社會參與等，與其說戲劇限制了大家對人文的想像，不如說它提供了思想的跳板，讓成員自我探索持續實踐人文精神的形式。

「每個人總會找到適合自己，向外界傳達自我意志與存在的管道：有人寫詩、有人歌唱，而人醫人則試著用戲劇來說話……在反覆試誤的過程中長大，學習到什麼是戲劇、什麼是劇本，開始用這種形式發聲。」

戲劇即人生，人醫營秉持以人文為本、以藝文為枝幹的信念，將社員想傳達的價值思維融入於戲劇之中。在舞台與人生之間，我們創造——以戲劇為窗，向外探索世界、向內挖掘自我，最終省思整個宏觀視野的價值，獲得生命豐富的滋潤。 ■■



▲ 實境劇融合密室逃脫的成分，觀劇後小隊員將扮演調查者，在密室中尋找故事的隱藏劇情與線索