

# 憶·空間

——在唹哩岸分享共同的回憶與願景

文／圖書館 郭文華館長  
圖／秘書室、圖書館



一踏入圖資大樓的一樓大廳，迎面而來的，是由校花藍花楹所鋪滿的大階梯，典雅而婉約。頭上的垂幕刻劃當年十字軍相互扶持、一步一腳印落實偏鄉服務的身影。這是本校新成立的校史展示「憶·空間」給參觀者的第一印象，也是凝聚教職員生與校友向心力、對社會呈現本校歷史與創校精神的具體展現。

國立陽明大學創校至今已經四十四年，在其前身為國立陽明醫學院的首任院長韓偉博士號召下，師生以「仁心仁術，真知力行」為座右銘，從 1975 年創校時的 120 位公費醫學生，到 1994 年轉型為研究型大學，逐步擴張為醫學院、牙醫學院、生命科學院、生物醫學暨工程學院、護理學院、人文與社會科學院及藥物科學院等七個學院，以及 33 個研究所，在基礎研究、基層醫療、衛生行政、新興科技等領域努力耕耘，卓然有成，但這些成就與榮耀卻鮮少出現於公眾報導中。

為避免陽明人的共同記憶在歷史洪流中遭到遺忘，讓社會大眾更了解這個獨特的醫學教研機構，早在吳妍華校長時代便在秘書室下設校史工作小組，蒐集相關文物與文件，放置於校史室或文書組檔案室，並於 2006 年建置數位校史館網站 (<https://www.ym.edu.tw/history/>)，依「陽明校史」、「歷任校長」、「建築巡禮」、「檔案文物」、「歷史映像」與「校史故事」等主題，簡要介紹本校發展。2011 年，梁賡義校長更將校史實體化，在醫學館一樓大廳成立展示中心，以藝術手法呈現本校發展及代表性的文物。

為強化校史資料的徵集與活化，延續歷任校長的努力，郭旭崧校長於 2018 年 8 月指示圖書館承接校史業務，地點也從醫學館大廳移到更貼近外界、原先為藝文中心的圖資大樓二樓展示空間。這些調整，不但讓醫學館有更多空間重新設計，讓移到山上的藝文中心（藝空間）與師生活動緊密結合，更讓校史可以呼應興建圖資大樓之初「串連過去、現在與未來」知識的呼籲，讓歷史成為展望陽明未來、開展陽明新頁的基石。

雖然圖書館並非博物館，不但專長不同，人力也頗為吃緊，所幸有校方的支持、各單位（特別是秘書室與總務處文書組）的協助，與全館同

仁的投入，我們得以在短短時間內快速上手，初步規劃短中長期的業務進程（包含校史資料蒐集及典藏、新校史展示空間規畫、未來策展活動、數位校史館網站升級及校史典藏查尋系統建置等），在主管會報上得到各主管的肯定。

接下來，建置校史展示空間是第一個關卡。如何在有限空間內呈現四十餘年來學校的發展與成就，在在都是考驗。由於時間緊迫，因此我們成立任務小組，邀請專業策展團隊加入，開始展開不可能的任務。

一方面，小組跳脫過去龐大科層，看似面面俱到但欠缺效率的行政模式，採取整理校史文獻、讓重要議題自動浮現的編史取向；另一方面，我們拜訪與諮詢資深老師與校友，特別是羅時成老師與李宏昇醫師等，反覆確認展示內容的代表性。與此同時，我們也在興建校史展示空間的過程中，開始系統性的資料蒐集與整理，並掌握經費的執行與進度控管，為未來的校史展示計畫預作準備。

歷經近 4 個月時間的籌畫，校史展示於 2018 年 12 月 27 日上午開幕，取名為「憶・空間」（Space for Yang-Ming Memories）。當日，郭旭崧校長、吳妍華前校長、校友總會璩大成會

▼ 郭校長（右五）陪同韓偉院長夫人吳期敏女士（右四）及其家族參觀「憶・空間」





▲ 40年前十字軍相互扶持、一步一腳印落實偏鄉服務的身影，重新展現於校史展示空間

長及校內師長等均蒞臨指導，場面溫馨。郭校長致詞時表示，陽明成立至今已有四十多年歷史，過去記錄四散，文物徵集也有發展空間，對本展示空間有深深期許。此外，展場垂幕來自郭校長的攝影作品，而其中一人更是璩大成會長。對此，策展人表示事先並不知情，僅由早期十字軍資料中，發現這個感動的影像可以代表陽明人的精神。璩會長知道始末後，也頗有所感。

「憶・空間」有四個展區，包括：「仁心仁術的醫學院時期」、「轉型為研究型大學時期」、「卓越的凝聚型大學願景」等三個常設展區，與陽明圖書館史的特展區等。

常設展區以陽明大學的改名為分界，闡述唭哩岸的地景與陽明的創建，對基層醫療的許諾與校園民主的發展；到加入台灣聯合大學系統，以基因定序與腦內解謎打造「唭哩岸旁雙卓越」；更在近年發展為放眼國際，連接產學，頂尖卓越的研究型大學的歷程。由於空間有限，無法將四十多年的校史盡數展示，因此有特展區的設計。希望未來能依主題或人物方式規劃展覽，將靜態文物轉化成有血有肉、可以分享與感動的記憶。

▼ 郭館長（左）為開幕來賓解說展出內容



# 憶・空間

國立陽明大學校史展示



▲ 「憶·空間」設有三個常設展區與陽明圖書館史特展區

在「憶·空間」之後，圖書館將繼續秉持求真求實的精神優化圖書館，在 2019 年規劃更多校史研究與教學的空間。具體而言，我們在五月配合校友回娘家活動，將圖書館一樓門廳重新整理。另外，圖書館三樓南棟也預計轉型成為以教學與靜態展演為中心的多功能場域，希望在年底完成。讓校友與在校師生能在此共同緬懷學校一路走來的筆路藍縷、蓬勃生長與開花結果，並

展望未來在生醫發展與世界舞台上盡其所學，貢獻人群。

現在，陽明圖書館不只有冰冷的書，還有溫熱的記憶與願景。經過圖資大樓時可別急著上山，找個時間到裡面看看陽明的軌跡。走一走，拍個照，聊一聊，讓校史成為你生活的一部分，也讓你成為陽明人共同的歷史。■

▼ 「憶·空間」開幕儀式貴賓合影



# 藝空間

——注入一方自在悠游的藝文活水

整理／秘書室 圖／藝文中心、秘書室

陽明大學藝文中心創立於 2008 年，原位於圖資大樓二樓展示空間，設立之初即是希望能將文化藝術引入以生醫科系為主的陽明校園，以激發學生及社區居民對於藝文活動的參與，豐富學生和居民的精神生活，也增添校園的人文藝術氣息。

十年後，藝文中心重新出發。由山下的圖資大樓，移往山上學生出入頻繁的「音前」；以 2017 年「音前徒步區暨周邊空間、環境改善計畫」完成後的嶄新多功能展演廳為基礎，在這片綠蔭圍繞、結合學習與生活、藝文的區域，打造一個更為多樣的藝文平台——藝空間。



▼ 由音前多功能展演廳轉型而成的「藝空間」，於 2018 年 10 月 11 日正式揭幕





▲ 揭幕首檔「藥·菓」系列特展，由藝術家吳怡蒨操刀，以藥盒、藥丸創作的裝置藝術作品，反映了目前藥物濫用、健保資源浪費的現象

藝文中心重新出發後，每年將辦理一至兩場具醫療特色的視覺文化展覽，以及結合音樂、戲劇、攝影、表演、電影等各藝文領域之講座、工作坊，豐富校內藝文教學與實作；並以學生為主體，提供校內學生社團使用及辦理各項成果展，成為學生創作發表的平台。

▼ 結合民俗與醫療文化的「藥籤展」

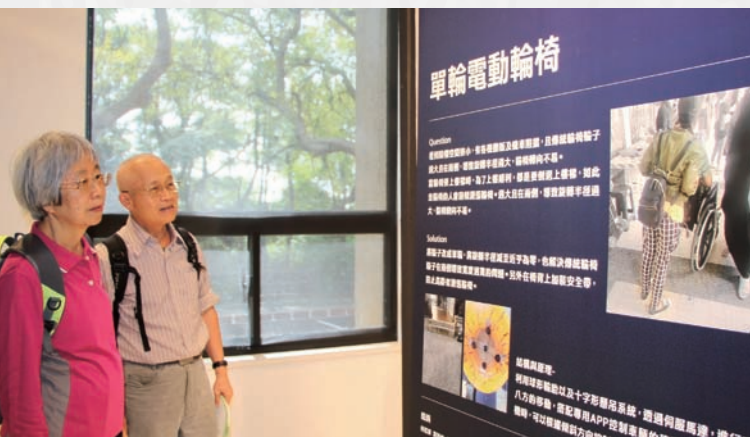


▲ 體驗傳統工藝之美的「剪黏藝術工作坊」



▲ 護理系林笑老師「母親的花園」畫展，展出退休後的習畫作品

藝空間啟用近一年來，舉辦了多場創作展、攝影工作坊、講座等等，為校園添加藝術氣息與人文色彩，也帶給陽明人更豐富的藝文體驗，獲得師生相當不錯的回響。藝文中心期望透過嶄新完善的空間、多元豐富的活動內容，能帶給陽明師生一方藝 / 異空間，在學習生活之外，也能沉思隨想，自在悠遊於藝文活水之中。==



▲ 「樂齡設計工作坊成果展」吸引社區長者前來參觀



▲ 「樂齡設計工作坊成果展」學員與作品



▲ 「剪黏藝術工作坊」學員與作品



▲ 「攝影跨世代」邀請攝影家阮義忠與阮璽父子同台演講