



山腰電影院

《通靈駕訓班》（Extra Ordinary）



我們以為很多事情、很多關係是至死方休，因為死亡代表結束。但很多經驗也告訴我們，死亡有時並未使我們分離，我們心中對對方的思念之情，或是對方留給我們的影響，仍舊在我們心底；甚至還有些陰影，可能也沒有隨著死亡淡去。

有些人離開了，卻仍像在跟我們說話。講玄一點，聽來像是靈異故事，但從此角度來說，靈異故事就像是這些思念與陰影的具象化，訴說著那些我們還無法真正放手的關係。就像愛爾蘭電影《通靈駕訓班》（Extra Ordinary）情節雖然靈異古怪，但裡頭有部分想說的，其實仍是思念與放手。

影片裡，中年的女主角蘿絲與她父親都是靈媒，能跟亡者對話，處理各樣的靈異問題。但過去一次失手經驗，導致父親過世，讓蘿絲十分自責，而這成了她的創傷，不願再使用「靈力」。於是現在的她當了駕訓班教練，用她平庸的能力教人學習開車。只是找她的人們，通常都不是要跟她學駕駛，而是希望她運用通靈天賦來處理令人困擾的靈異問題，像是會鬧脾氣的垃圾桶、不願下鍋的薯條、會流淚的鹿頭標本等等。是的，這些靈異事件說來都荒謬好笑，也說明了電影的基調並不嚇人，反倒令人噴飯；雖然情節怪力亂神，但說的都是軟弱的人性。

跟其他人一樣，馬丁找上蘿絲，也是因為家中頻頻發生的靈異事件，因為他過世的太太始終不願離開家裡，以鬼魂之姿像一個控制狂似的掌控著馬丁的生活。雖然馬丁自己不以為意，但他的女兒受不了，要求爸爸找靈媒處理，否則就要離家生活。因此馬丁一開始找上蘿絲只是為了應付女兒的要求、做做樣子，並非真心想要蘿絲協助。或許他並不想妻子真的離開。

馬丁與太太像是「順從－控制」的共生關係，從生前就是，到死後也還是。太太可能擔心馬丁無法自立，因此就算化成鬼魂仍要提醒馬丁記得繳稅，甚至還幫馬丁決定要穿哪件外出服。而馬丁雖然有些困擾，但似乎也習慣如此互動。他對改變顯得抗拒，因為改變彷彿就表示太太真的要離他而去了，而他從沒準備好，不只沒準備好告別，也沒準備好要獨自面對未來的生活。

直到馬丁的女兒被想紅的過氣歌手下了咒語，被當成獻祭給魔鬼的處女，才讓馬丁又來找蘿絲，拜託蘿絲重操舊業來救他女兒。蘿絲為了救人，終於打開塵封已久的倉庫，拿出過去驅魔使用的物品。這其實也在說她像是打開心房，克服過去創傷留下的心魔。而此時的馬丁也變成蘿絲的搭擋，協助蘿絲驅魔趕鬼。

片中有趣的地方在於馬丁後來被亡妻附身，因此讓馬丁像是有多重人格般，不停在自己與亡妻的角色間變換。一開始，兩個人格像是在爭執打架，到最後卻像是合作解決問題，似乎也在表達馬丁的成長。他像是把亡妻的性格化成自我內在的一部分，所以他不再需要亡妻時時顯靈提醒，也不用再以被動委屈的姿態過生活，他可以主動為自己的人生做負責的決定。

這趟驅魔之旅，其實是蘿絲與馬丁的療傷之旅，雖然故事奇形怪狀，但抽絲剝繭，裡頭藏著許多愛與失落。而電影也有許多打破框架的設計，如翻轉性別刻板印象，像是女性比男性會開車、女性可以拒絕男性的求婚，對處女情結的嘲諷等等，都讓劇情不落俗套。

《通靈駕訓班》除了好笑，或許也是一個邀請，邀請我們覺察自己與逝者的關係，是不是有些需要改變的地方，但我們一直沒有改變？是不是有些陰影，仍舊持續？或許我們不用驅魔，但我們可以透過自我對話，透過思念與放手，學習給彼此自由。

〈文／黃柏威 諮商心理師〉

**每週三晚上六點半**，與您相約在山腰大廳一起來嗑電影

活動詳情與獎勵活動可臉書搜尋：

國立陽明交通大學健康心理中心【山腰電影院】

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！

